



Curriculum Vitae

Roland Ulrich

Roland Ulrich ist 1962 in Zürich geboren. Der ausgebildete Lehrer, diplomierte Heilpädagoge FH und Erwachsenenbildner unterrichtet, berät und inszeniert an Schulen und privaten Institutionen. Schon als Student interessierte er sich für das Theater. So inszenierte er sein erstes Theaterstück „Krabat“ anlässlich der CH.91 in Muri.

Seit 1991 ist er mit Schüler, freien Jugendgruppen und Laienbühnen am Spielen und Inszenieren. 2007 schloss er die Theaterpädagogische Ausbildung am Till/ZHdK als Theaterpädagoge FH MAS ab. Er schrieb und inszenierte weiter Stücke und ist auch als Berater und Mentor für Studierende der Theaterpädagogik tätig.

Weiterbildung 2004 - 2009

Workshops, u. a. bei: Paul Weilenmann, Fritz Zaugg, Livio Andraina, Manfred Züfle, Henirque Küng und Esther Maria Häusler

Jugend- und Schultheaterstücke

Krabat: Schauspiel zum gleichnamigen Kinderbuch von Otfried Preussler,
Schützengarten: ein Krimi im Restaurant Schützengarten unter dem Motto: Werde Schütz, treffe Freunde.
Aschenputtels Party: eine Auseinandersetzung mit der jugendlichen Partyszene
switchen: ein Krimi im Milieu der Switchgesellschaft
S'Kameleon wird nöd rot: Mobbing im Mädcheninternat
fertig gspillt: Jugendkriminalität um ein Einkaufszenter.
Sophies Lehre: Eine Geschichte um den Machthunger eines Führers und wie es ihm zu gelingen scheint, die Menschen auszusaugen.
das Narrenschiff: Familiendrama ohne Weichspüler



Stücke für Jugendlichen und Erwachsene

einmal hin und zu: Improvisationen zu Text „das Tunnel, von F. Dürrenmatt
ein stück suppe: abstrakter Versuch über das Leben einer jungen Frau.
Freyspiel; Szenen über die vermeintlichen Freiheiten
bunkern: das Spannungsfeld zwischen Liebes- und Sicherheitsbedürfnis.
neulich auf dem Floss; von Slawomir Mrozek's „auf hoher See“, eine Bearbeitung für drei Damen und eine Uniform
(beziehungswaise...): ein Stück für drei Beziehungswaisen
es wird für dich sein, Groteske mit Zeitgeist und anderen Trends

Schauspiel

Murianer Osterspiel; in sechs verschiedenen Rollen
 Wegen Reichtum geschlossen, von Tankred Dorst
 Kunst: von Jasmina Resa; Ivan
 Waldeslust: in diversen Rollen

Diplomarbeit

Der Stoff aus dem Theaterstücke gewoben werden
 Gedanken zum Wesen der Kreativität Zürich Januar 2007 / Till / ZhdK