

Pfarrkirche St. Josef Luterbach

FESTKONZERT

zur Einweihung der revidierten Kuhn-Orgel
Baujahr 1941

Sonntag, 6. Januar 2013
16 Uhr

Bruno Eberhard, Orgel

Barbara Locher, Sopran

Liliane Fluri, Violine

Oliver Waldmann, Trompete

Kollekte zu Gunsten der Orgelsanierung

Programm:

- Léon Boëllmann Suite Gothique op. 25
1862 –1897 Introduction - Menuet
- G. Fr. Händel "Süsser Blumen Ambralflocken"
1685 –1759 aus "neun deutsche Arien"
für Sopran, Violine und Orgel
- G. Fr. Händel Suite in D-Dur für Trompete und Orgel
Ouverture - Gigue - Bourrée - March
- W. A. Mozart Laudate Dominum KV 321
1756 – 1791 für Sopran und Orgel
aus "Vesperae solennes de Domenica"
- J. Clarke Suite in D-Dur für Trompete und Orgel
1674 – 1707 Prélude - Sybelle - Rondeau -
Serenade - Ecossaise – Gigue
- G. Fr. Händel "Meine Seele hört im Sehen"
aus "neun deutsche Arien"
für Sopran, Violine und Orgel
- Léon Boëllmann Suite Gothique op. 25
Prière à Notre Dame – Toccata
- Joh. Seb. Bach "Vom Himmel hoch, da komm ich her"
- Choralvorspiel BWV 738
- Choral Sopran und Orgel
- Choralvorspiel BWV 606
- Choral Nr. 9 aus Weihnachtsoratorium
- Choralvorspiel Joh. Pachelbel
- Choral Nr. 23 aus Weihnachtsoratorium
- Schlussmusik mit Orgel, Sopran, Violine,
Trompete und den KonzertbesucherInnen

Schlussmusik "Vom Himmel hoch"

Des lasst uns alle fröhlich sein
und mit den Hirten gehn hinein
zu sehn, was Gott uns hat beschert,
mit seinem lieben Sohn verehrt.

Lob, Ehr' sei Gott im höchsten Thron,
der uns schenkt seinen eignen Sohn.
Des freuet sich der Engel Schar
und singet uns solch neues Jahr.

Disposition Orgel

I. Hauptwerk C-g'''

Bourdon	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Gemshorn	8'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Superoktav	2'
Mixtur 5-7fach	2'

II. Schwellwerk C-g'''

Suavial	8'
Gedackt	8'
Dolcean	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Sesquialtera	2 2/3' + 1 3/5'
Flageolet	2'
Scharf 4-6fach	1'
Trompete	8'
Tremolo	

Pedalwerk C-f'

Subbass	16'
Gedackt	16' (Transmission aus HW)
Spillflöte	8'
Gedackt	8' (Transmission aus HW)
Flöte	4'

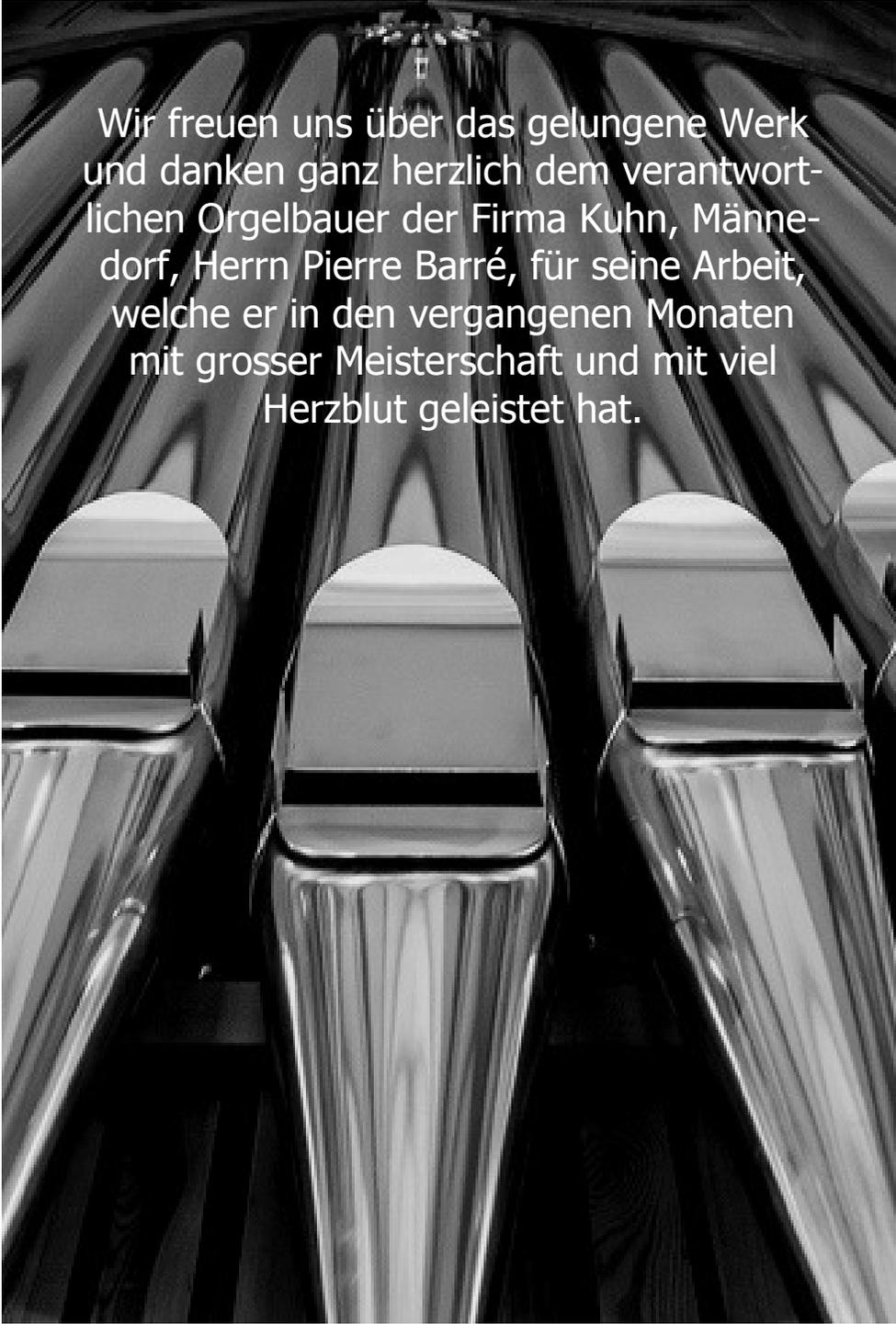
Koppeln: II-I I-P II-P

Traktur und Registratur: elektrisch

Auto. Pedal: Labial/Forte und Tutti

Feste Kombinationen: Labial/Forte und Tutti

Register Crescendo



Wir freuen uns über das gelungene Werk
und danken ganz herzlich dem verantwort-
lichen Orgelbauer der Firma Kuhn, Männe-
dorf, Herrn Pierre Barré, für seine Arbeit,
welche er in den vergangenen Monaten
mit grosser Meisterschaft und mit viel
Herzblut geleistet hat.