PROFESSIONNEL

C. BECHSTEIN

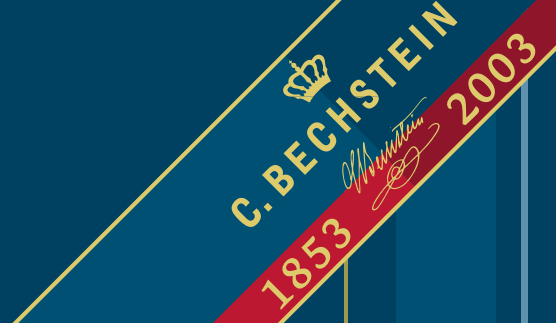
PIANO DROITS ET A QUEUE

C. BECHSTEIN

PIANO DROITS ET A QUEUE

PROFESSIONNEL

C. BECHSTEIN PIANO DROITS ET A QUEUE




C.BECHSTEIN


C. BECHSTEIN
PROFESSIONNEL
IMAGE ET INSTRUMENTS
C.BECHSTE



Sommaire

La légende C. Bechstein
page 5

*

La philosophie C. Bechstein
page 25

*

Pianos à queue C. Bechstein
page 43

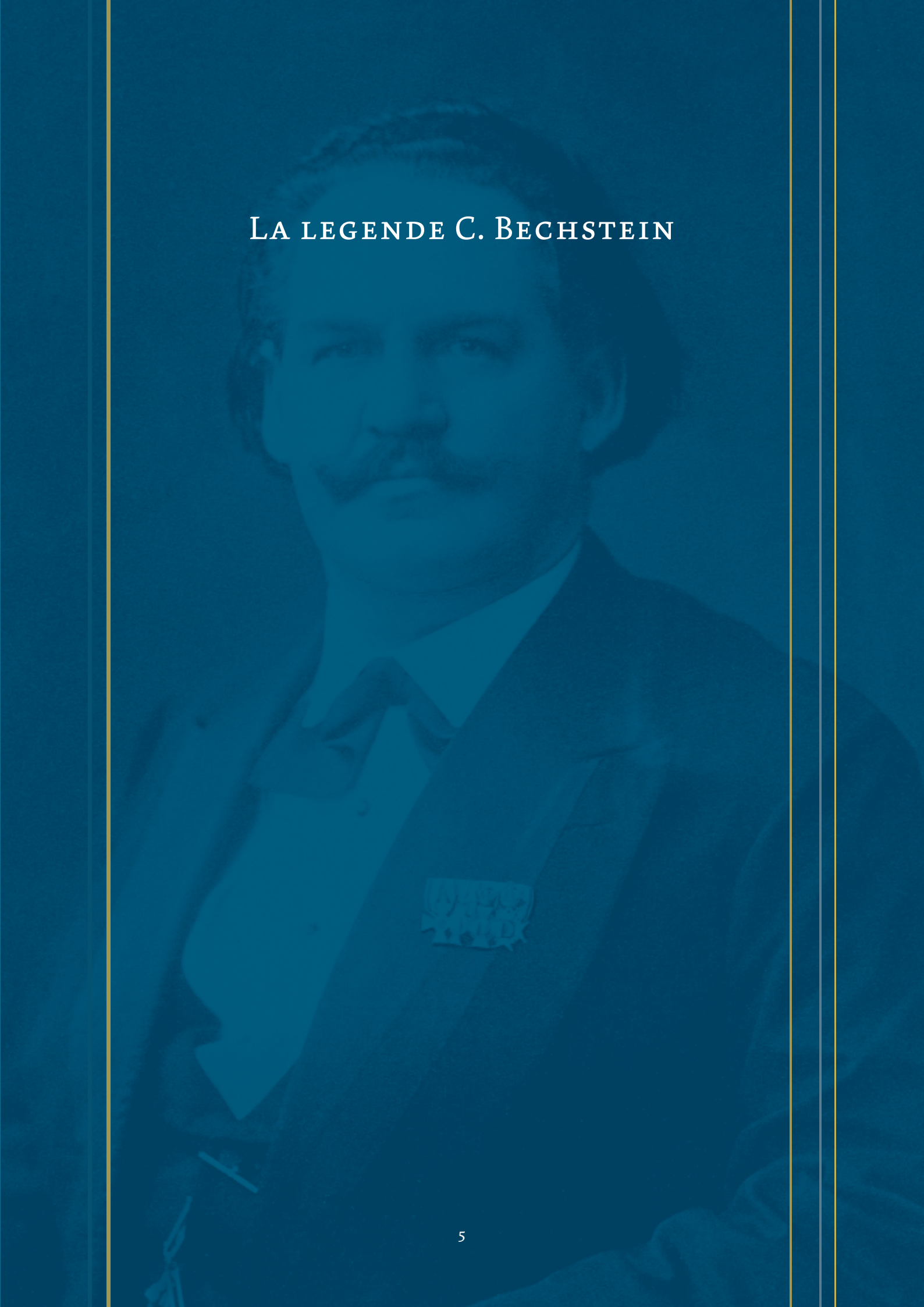
*

Pianos droits C. Bechstein
page 65

*


SCHUTZ MARKE.
CB
C. BECHSTEIN.

La legende C. Bechstein





Carl Bechstein 1826–1900
«C. Bechstein est au piano ce que Stradivarius et Amati sont au violon»
(Hans von Bülow)

La liberte pure et simple

Où réside la musique? Dans nos cœurs! Le désir d'exprimer nos sentiments par la musique et la volonté de donner corps à un son idéal se trouvent à l'origine de toute démarche musicale. Entendre de l'intérieur, créer une image musicale aussi belle que possible: C'est bien dans les espaces libres de notre imagination que naît la musique. Nous sommes enracinés dans un univers sonore doté d'une langue universelle – une langue qui ne connaît ni barrières ni frontières. Mozart, Keith Jarrett ou notre propre forme d'expression. La musique est un écho qui nous permet de communiquer avec les autres par-delà l'espace et le temps. Elle ne s'adresse pas uniquement à notre rationalité et à nos émotions, mais bien à tout notre être. Elle élargit notre horizon, abolit les conventions, crée un espace ludique pour notre créativité, et suscite de nouvelles motivations. La musique est vraiment un médium formidable!

C. Bechstein – Une légende vivante

Il en va des instruments de musique classique comme des grandes figures de l'Histoire: Seules les personnalités exceptionnelles nous impressionnent durablement, nous ouvrent de nouveaux horizons, satisfont nos espérances les plus profondes, et ne nous déçoivent jamais. Un piano C. Bechstein est exceptionnel. Sa sonorité subjugue pianistes et mélomanes depuis 1853. Les grands musiciens – de Liszt à Lutoslawski, de Brahms à Penderecki, ou encore de Leonard Bernstein à Cecil Taylor – ont toujours fait confiance à C. Bechstein pour transmettre leur message. Les programmes de concerts et les livres d'or illustrent parfaitement le dialogue entre les artistes et «leur» C. Bechstein. Un jour viendra où les plus grands pianistes de l'heure actuelle atteindront eux aussi l'immortalité dans le souvenir du public. C'est un honneur suprême pour C. Bechstein que d'être le compagnon sur lequel s'exprime les plus merveilleux pianistes.

C. Bechstein, interprète du message musical

L'ambition de C. Bechstein a toujours été d'offrir aux pianistes un instrument leur permettant de s'exprimer sans entraves. Et aujourd'hui comme demain, C. Bechstein entend réaliser des pianos d'exception sur lesquels les musiciens se sentent à l'aise – des pianos qui reflètent un certain idéal de perfection. Malléable, un piano C. Bechstein s'adapte pour rendre toutes les nuances de votre créativité. Le compliment suprême est formulé lorsqu'un pianiste confie se sentir en harmonie avec son instrument. Un C. Bechstein veut rendre le son du violon, la voix de la diva, l'espièglerie du basson, la mélodie aérienne de la flûte et de la clarinette. La richesse de sa couleur sonore en fait un instrument universel, qui peut tout ou ne peut rien. Pour un C. Bechstein, l'honneur suprême consiste à servir un grand musicien, l'objectif ultime étant d'être sur scène pour combler le public.



Nullement réservé aux seuls spécialistes

La musique de qualité va droit au cœur de ceux qui l'écoutent. Il n'est pas nécessaire d'être un pilote de Formule 1 pour conduire et apprécier une voiture haut de gamme. Les performances d'un véhicule de grande classe sont déjà sensibles en prenant des virages à 80 km/h – même si la voiture peut rouler à 300 à l'heure! De même, il n'est nullement nécessaire d'être un virtuose pour apprécier les avantages d'un piano d'exception. Faites un test! Découvrez la sensibilité du toucher d'un C. Bechstein! L'instrument semble venir à votre rencontre, sans le moindre effort. Sentez comment toutes les nuances sont à votre portée, du pianissimo le plus doux au fortissimo le plus vigoureux!



Le bonheur du pianiste: Igor Kamenz jouant sur son instrument favori, un C. Bechstein.

Alors? Convaincu?

C. Bechstein est fait pour vous si vous êtes intransigeant sur la sonorité et le toucher. Ces pianos ont été conçus pour les mélomanes qui recherchent l'exceptionnel et souhaitent acquérir un véritable chef-d'œuvre – un ami qui les accompagne de leurs débuts au clavier jusqu'à la virtuosité. Par sa musicalité et sa richesse infinie, un C. Bechstein acquiert une personnalité qui le distingue de tous les autres pianos. L'expérience et le savoir-faire accumulés depuis plusieurs générations permettent aujourd'hui à C. Bechstein de fabriquer des instruments s'inscrivant dans la meilleure tradition des facteurs de pianos allemands – des instruments appréciés dans le monde entier, et de plus en plus recherchés.

1853: C. Bechstein, la voix des grands musiciens

C'est en pleine époque romantique que Carl Bechstein a développé le concept qui devait assurer son succès. La musique laissait alors libre cours aux émotions, ce qui signifie qu'un piano devait pour la première fois disposer d'un dynamisme lui permettant de couvrir une gamme sonore très étendue. C'est dans ce contexte que les plus grandes audaces des compositeurs et virtuoses de l'époque sont entrées en synergie avec les idées géniales d'un facteur de pianos.

Ayant séjourné à Paris durant ses années de formation, Carl Bechstein connaissait les secrets des facteurs de pianos français, qui avaient notamment perfectionné la mécanique anglaise. Il remarqua que les pianistes avaient besoin d'un instrument adapté à tous les types de jeux, du plus subtil au plus vigoureux.

Carl Bechstein a fondé sa propre entreprise à Berlin en 1853. Son savoir-faire et sa capacité à saisir les signes des temps lui ont permis de concrétiser les rêves et les souhaits des musiciens de l'époque en développant le «concept C. Bechstein», appliqué aux pièces acoustiques et mécaniques. Considérablement perfectionné, le piano devint dès lors l'instrument de musique par excellence. Grands pianistes et compositeurs ont exprimé leur reconnaissance dans des lettres adressées personnellement à Carl Bechstein.

Claude Debussy

Claude Debussy compte parmi les compositeurs les plus colorés et les plus innovants du début du XX^{e} siècle. Son style apparenté à l'Impressionnisme intègre diverses influences extra-européennes (dont le jazz), et se caractérise par une sonorité d'une richesse jusqu'alors inconnue. Ayant choisi C. Bechstein pour s'exprimer, il pouvait déclarer: «Il ne faudrait composer au piano que pour les C. Bechstein».

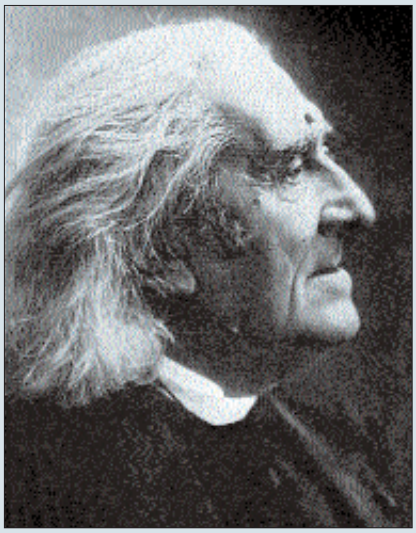
Franz Liszt

Auparavant, Franz Liszt avait été acclamé dans l'Europe entière comme le «génie du piano» et le «roi incontesté du clavier». Sa virtuosité n'avait d'égale que celle, légendaire, de Paganini au violon. Liszt a considérablement influencé l'évolution des pianos à queue C. Bechstein. Auparavant, il n'était pas rare qu'il eût besoin de plusieurs instruments dans la même soirée, car les pianos étaient mis à rude épreuve par son jeu vigoureux. Carl Bechstein a été le premier à construire un instrument qui résistât au tempérament fougueux de Liszt, tout en permettant au musicien de s'exprimer sans restrictions. Dès lors, le maestro ne joua plus que sur des C. Bechstein pour le restant de sa carrière. Ses élèves – notamment Hans von Bülow, le premier dirigeant de l'orchestre philharmonique de Berlin – devaient également suivre son exemple.



Claude Debussy

«Il ne faudrait composer au piano que pour les C. Bechstein».



Franz Liszt

«Voilà maintenant 28 ans que je joue sur vos instruments, et ils ont su conserver la préséance».

Témoignages extraits des archives C. Bechstein



Hans von Bülow

«C. Bechstein est au piano ce que Stradivarius et Amati sont au violon».



Artur Schnabel

«C. Bechstein, c'est l'accomplissement de la main et de l'oreille».



Wilhelm Furtwängler

«Le C. Bechstein compte assurément parmi les meilleurs pianos. Et surtout, il se caractérise par sa sonorité noble, à la fois douce et sublime».



Wilhelm Kempff

«Je m'estime heureux de vivre à l'époque des C. Bechstein».



Wilhelm Backhaus

«Je confie à mes amis mon enthousiasme pour les merveilleux pianos C. Bechstein».



Walter Gieseking

«Recevez mes sincères remerciements pour votre superbe piano à queue de concert».

1890: Naissance d'une légende

Les pianos C. Bechstein deviennent d'emblée un standard d'excellence. Ils conquièrent les salles de concert du monde entier, et s'imposent aussi bien dans les conservatoires que dans les cours impériales. Une renommée internationale dynamise les ventes sur tous les continents. Des succursales sont implantées à Londres, Paris et Saint-Pétersbourg, et des salles de concert C. Bechstein ouvertes dans différents pays. Et surtout: Carl Bechstein subjugue Berlin, capitale de la musique à la Belle Époque. Universellement appréciés, les pianos C. Bechstein se distinguent de la multitude et sont «de bon ton» dans les intérieurs bourgeois et les salons de musique. Les difficultés politiques et économiques que l'Allemagne connaîtra au début du XX^{e} siècle vont certes provoquer la ruine de la plupart des facteurs de pianos berlinois, mais resteront pratiquement sans effet sur la marque prestigieuse. Les plus grands pianistes internationaux ont joué sur des C. Bechstein sans tarir d'éloges pour leur instrument. Arthur Schnabel, notamment, fut le premier à enregistrer l'intégralité des trente-deux sonates pour piano de Beethoven dans le Berlin des années 20 – sur un C. Bechstein, bien entendu! Furtwängler, Backhaus, Gieseking, Kempff, Bolet: Autant de virtuoses d'hier et d'aujourd'hui qui ont témoigné de leur admiration pour la musicalité des pianos C. Bechstein dans le grand livre d'or du fabricant. Dans l'entre-deux-guerres, période où le piano était très en vogue, C. Bechstein s'affirma comme le numéro un non seulement en Europe, mais dans le monde entier. C. Bechstein saura vous séduire par sa valeur inaltérable, sa qualité parfaite et sa sonorité unique, ainsi que par son goût pour les innovations et son aptitude à assimiler les besoins de notre époque – que vous soyez un grand artiste, un professeur de piano ou un simple mélomane.

1929–1945: Les années noires de la Grande Crise et du nazisme

La grande crise économique des années 30 marque un tournant dramatique dans l'histoire des facteurs de pianos. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, les ateliers C. Bechstein sont sévèrement endommagés, et les pertes matérielles contraignent l'entreprise à la fermeture. Serait – ce la fin?

1945: Le nouveau départ

Après la guerre, C. Bechstein partage le destin des nombreuses entreprises allemandes dont le capital est provisoirement confisqué. Cette mesure retarde considérablement le redémarrage de l'entreprise, qui va par ailleurs souffrir d'un véritable manque d'initiative pendant plusieurs décennies. Les produits américains étant désormais au premier plan, C. Bechstein – entreprise européenne dépendante des États-Unis – est de plus évincée pour un temps des salles de concerts prestigieuses. Affaiblie, l'entreprise ne peut recommencer à produire au ralenti qu'à la fin des années 40, alors que plusieurs concurrents étrangers sont déjà bien implantés sur le marché. Le nouveau départ se fait en misant sur un élément déterminant du capital préservé: La compétence artisanale en matière de facture de pianos. C. Bechstein ouvre de nouveaux ateliers en Allemagne de l'Ouest, tandis que le groupe Baldwin Piano & Organ – un des principaux fabricants américains – devient l'actionnaire majoritaire. Des spécialistes expérimentés se chargent de la production, mais les dirigeants américains connaissent mal le marché et n'ont pas à cœur de soigner l'image de la marque. Celle-ci parvient néanmoins à être revitalisée, et C. Bechstein s'adapte à la nouvelle sensibilité musicale du public en s'appuyant sur deux piliers: La tradition et le progrès. Edwin Bechstein, le dernier membre de la famille actif au sein de l'entreprise, la quitte au début des années 70 après avoir cédé ses parts à Baldwin, qui devient ainsi l'unique actionnaire. C. Bechstein, marque de renommée mondiale, connaît à cette époque une véritable renaissance. L'entreprise continue à former des facteurs de pianos, et développe de nouveaux modèles à la fois solidement ancrés dans la tradition de perfection ayant assuré le succès de la marque, et tournés vers l'avenir car reflétant la nouvelle sensibilité musicale du public.

1986: Début d'une ère nouvelle

Une ère nouvelle débute pour C. Bechstein en 1986, lorsque les parts jusqu'alors détenues par Baldwin sont rachetées et passent sous contrôle allemand. Les nouveaux actionnaires, spécialistes de la facture de pianos, se mettent immédiatement à la tâche avec deux objectifs: Concentration sur le site de Berlin, et recrutement des meilleurs artisans européens afin de produire à nouveau des instruments de qualité exceptionnelle, fidèles à l'esprit de Carl Bechstein. L'activité de l'entreprise se caractérise désormais par une responsabilité face au rôle déterminant de C. Bechstein en tant que représentant de la culture musicale universelle – l'ambition du fondateur de la marque est ainsi toujours vivante. Ayant connu des hauts et des bas, les pianos C. Bechstein n'en restent pas moins l'essence même de la facture de pianos allemande. Ces produits d'exception, jouissant d'un prestige unique dans le monde entier, suscitent la sympathie de nombreux mélomanes, et sont toujours très demandés.

1992: Nouveau site de production en Allemagne

C. Bechstein mise délibérément sur les atouts d'une localisation en Allemagne et crée des emplois. En 1992, l'entreprise reprend la Sächsische Pianofortefabrik de Seifhennersdorf, en Saxe – une région jouissant également d'une longue tradition en matière de facture de pianos. En l'espace de quelques années, Seifhennersdorf va devenir un des sites de production pour pianos haut de gamme les plus modernes au monde. La restructuration est porteuse d'avenir. Des investissements considérables sont réalisés en Saxe dans les domaines de la technologie et de la production à faible impact environnemental. Visitant le site de Seifhennersdorf, mélomanes et VIP sont toujours impressionnés par la synthèse intelligente réalisée ici entre procédés manufacturiers et technique ultramoderne. C. Bechstein signifie «made in Germany». Le message est clair, venant d'un fabriquant de produits haut de gamme devant satisfaire les plus hautes exigences.



Vue des ateliers de la société C. Bechstein Pianofortefabrik AG à Seifhennersdorf, en Saxe.

1996: Retour aux sources – C. Bechstein redevient une société anonyme par actions

Planifier à long terme, assurer la continuité, tenir compte de l'ouverture globale des marchés et avoir le courage d'innover: Autant de mesures nécessaires lors de la conversion d'une entreprise en société anonyme par actions. C. Bechstein vise à la conservation et au développement d'un patrimoine culturel. Acquérir une action C. Bechstein permet aux investisseurs de tisser des liens personnels avec la musique. L'objectif de l'investissement culturel est ainsi double: Conserver des valeurs et façonner l'avenir. Mais tandis que de nombreuses entreprises entrent en Bourse pour en ressortir tout aussi rapidement, C. Bechstein offre aux investisseurs une marque établie depuis un siècle et demi, une substance conservée pendant des générations, et une croissance à la fois solide et continue.



Piano à queue C. Bechstein D 280

C. Bechstein au XXIe siecle

Artisanat et haute technologie pour une qualité encore accrue La solidité légendaire des pianos C. Bechstein – qui peuvent résister aux «brillantes attaques» des plus grands virtuoses – a toujours été basée sur des compétences artisanales. Les grands artistes ont toujours fait confiance à C. Bechstein pour leurs concerts, tandis que tous les mélomanes appréciaient la beauté, la richesse, l'équilibre et la transparence du son C. Bechstein. Aujourd'hui encore, le travail manuel reste prépondérant – même s'il intègre désormais certaines techniques de production modernes. La perfection musicale ne peut en effet être atteinte que sur des pianos réalisés un par un et à la main. Comme dans les manufactures d'antan, les spécialistes C. Bechstein travaillent minutieusement à la sonorité parfaite de chacun des instruments. Afin d'améliorer la qualité du son, les pièces en bois et en métal sont aujourd'hui dégrossies en utilisant des techniques ultramodernes, avant d'être terminées à la main. Pour ce qui est de la finition du meuble, C. Bechstein utilise des procédés «high-tech» à faible impact sur l'environnement. Avec pour résultat des produits de haute qualité, qui suscitent l'enthousiasme des connaisseurs.

Développement du site de production

En l'an 2000, C. Bechstein a investi à Seifhennersdorf dans de nouveaux bâtiments abritant les installations destinées à la finition des meubles. Les nouveaux postes de travail se caractérisent par leur modernité, leur ergonomie et la faible quantité de produits toxiques rejetés. Et en 2002, d'autres investissements considérables ont été réalisés dans une installation de façonnage des pièces en bois.

2002: Prix du film d'entreprise allemand

Le double DVD réalisé par C. Bechstein contient notamment un film publicitaire, des informations relatives à la production de l'entreprise, des enregistrements sonores et des extraits des actualités cinématographiques de 1929. La synthèse harmonieuse qu'il réalise entre esthétisme et informations lui a valu le Prix du film d'entreprise allemand, décerné chaque année à Ludwigsburg. Disponible en version allemande ou anglaise, ce DVD est compatible avec les systèmes PAL et NTSC.

2002: Prix «Good Design»

La gamme ProBechstein est par ailleurs une première mondiale en matière de design industriel. Avec leurs côtés incurvés et leurs contours symétriques, ces pianos offrent une alternative aux instruments «classiques» et intemporels, et innovent en faisant une synthèse entre tradition et design moderne. Le modèle Ars Nova a reçu le prix Good Design 2002, décerné par le musée d'architecture et de design de Chicago.

Partenaires C. Bechstein

Dans le monde entier, les pianos C. Bechstein sont distribués exclusivement par des revendeurs agréés (voir liste sur www.bechstein.de). Soigneusement sélectionnés, ces partenaires sont en mesure de vous présenter un large éventail d'instruments et de vous conseiller de manière professionnelle. Disposant du savoir-faire nécessaire, les revendeurs C. Bechstein sont de plus compétents pour assurer le service après-vente des pianos qu'ils proposent.

C. Bechstein Centers

Le C. Bechstein Center de Berlin a été ouvert en 1999 au cœur même de la capitale allemande. Situé dans le prestigieux stilwerk, cet espace d'exposition présente toute la gamme des marques et instruments, du piano droit pour débutant au plus luxueux des pianos à queue de concert. Un second C. Bechstein Center a été ouvert en l'an 2000 dans le centre-ville de Düsseldorf, également dans le stilwerk local. Le troisième a ouvert ses portes en octobre 2002 à Francfort dans le centre commercial «City Quartier Frankfurter Welle», c'est-à-dire à proximité immédiate de l'ancien opéra, tandis que le quatrième est installé depuis novembre de la même année dans le centre-ville de Cologne, où il remplace le département Pianos de l'espace «Music City». En 2003, un C. Bechstein Center doublé d'une salle de concert a ouvert à Séoul, en Corée, tandis qu'un autre était ouvert à Tübingen afin de servir la clientèle du sud de l'Allemagne. D'autres C. Bechstein Centers sont prévus en Asie, en Amérique et en Europe. Les fonctions principales de ces espaces musicaux sont d'affirmer la présence de la marque dans les grands centres urbains, d'assister les revendeurs locaux, et de proposer des activités culturelles de qualité – notamment des concerts.



Gamme ProBechstein: Détail du modèle Avance

2003: Cap sur l'avenir

Après mure réflexion, l'entreprise a décidé en 2003 de collaborer étroitement avec le fabricant coréen d'instruments de musique Samick. Considérant que les deux gammes de produits sont absolument complémentaires, et que d'importantes synergies vont résulter de cette collaboration, C. Bechstein se dote ainsi des meilleurs atouts dans un marché mondialisé. L'entreprise est désormais mieux représentée sur les marchés asiatique et nord-américain grâce aux structures de vente déjà mises en place par son nouveau partenaire, ce qui lui permet d'optimiser ses positions sur ces deux continents. Entendant se concentrer sur le marché européen, C. Bechstein continuera de réaliser sa production exclusivement en Saxe, sur un site appelé à être encore développé. Les pianos C. Bechstein seront toujours «made in Germany», c'est-à-dire des produits haut de gamme distinctement allemands, fabriqués par les meilleurs spécialistes. Succédant à la transformation de l'entreprise en société anonyme par actions réalisée en 1996, la coopération avec Samick est un pas mûrement réfléchi, visant à assurer l'avenir de la marque et à adapter une valeur culturelle allemande au monde d'aujourd'hui.

Place à la nouvelle génération de pianos

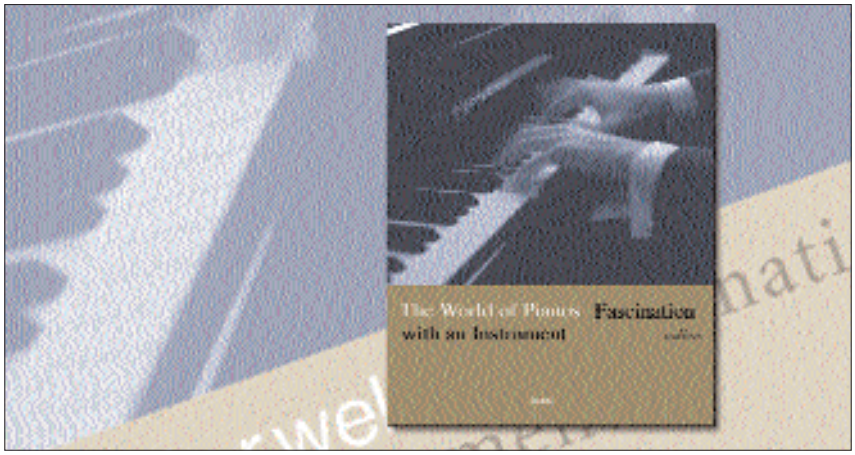
La nouvelle génération de pianos à queue, que l'on peut véritablement qualifier de sensationnelle, séduit et enthousiasme de nombreux artistes internationaux. Toucher parfaitement fiable et précis, dynamisme exceptionnel, réserves de sonorité et restitution des nuances les plus subtiles – tous les critères répondent aux standards internationaux applicables aux instruments haut de gamme. Ces pianos prestigieux ont vu le jour au terme d'une phase de développement s'étirant sur plusieurs années. Le service Recherche & Développement C. Bechstein a pris en compte les résultats d'un long dialogue avec les artistes, et ceux des nombreux tests réalisés par des spécialistes internationaux. Des investissements considérables ont été réalisés pour le seul modèle D 280, le nouveau piano de concert emblématique de la marque. La gamme complète des nouveaux pianos à queue C. Bechstein est disponible depuis 2003. Offrant le véritable «son C. Bechstein», ces instruments ont été optimisés pour répondre aux exigences des mélomanes d'aujourd'hui. Dans le C. Bechstein Center de Berlin, l'espace réservé aux pianos de concert accueille sans cesse des musiciens célèbres, qui viennent du monde entier y découvrir les nouveaux instruments. N'hésitez pas à venir également y choisir votre nouveau piano à queue!

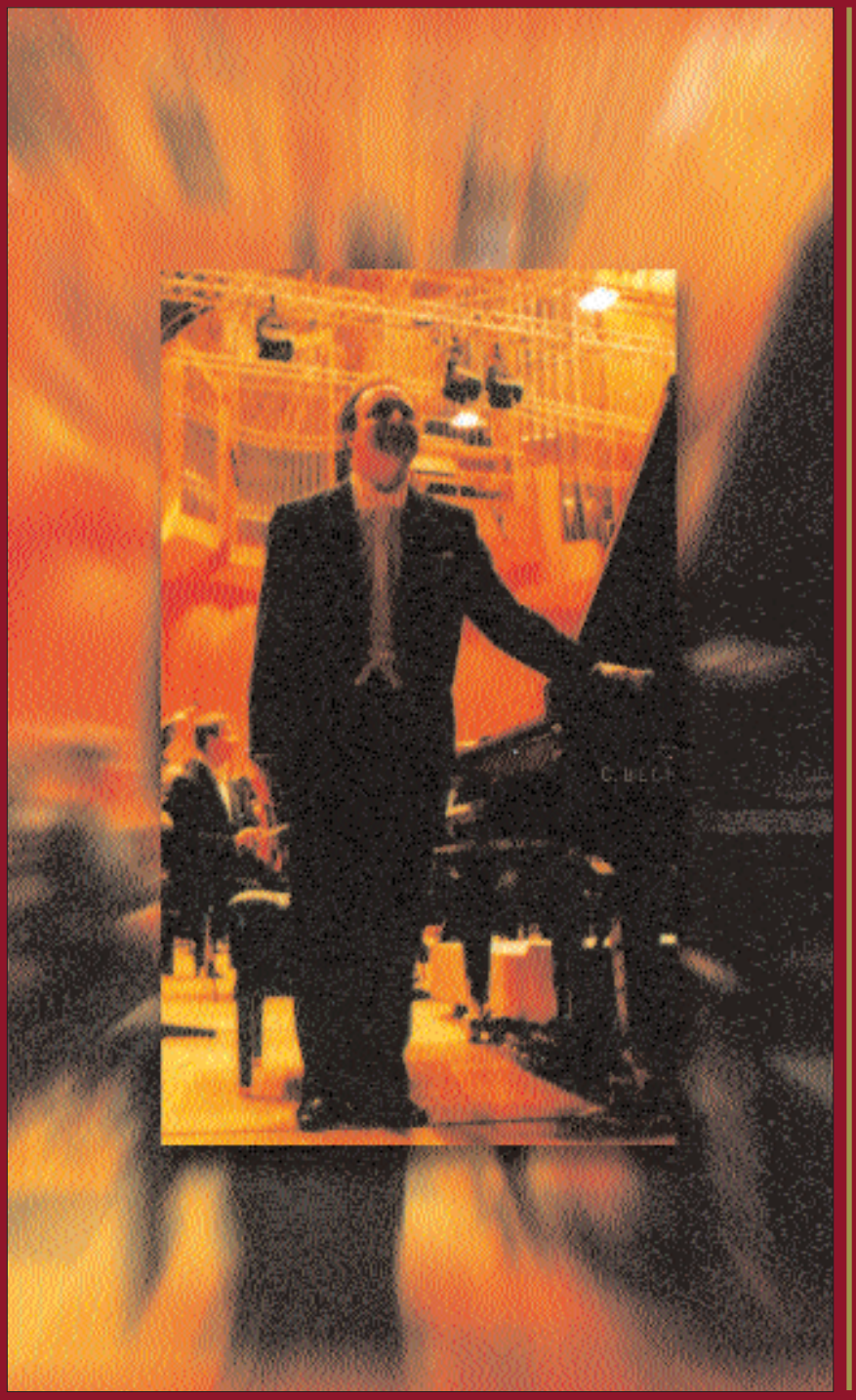
C. Bechstein: Un monde riche en couleurs

Instruments haut de gamme, les pianos C. Bechstein ont un timbre particulier, une profondeur qui leur est propre, un caractère spécifique. Les pianistes ne tarissent pas d'éloges lorsqu'ils parlent de leur instrument favori. C. Bechstein leur ouvre un monde riche en couleurs, un éventail de nuances infini. Les musiciens recherchent cette diversité – C'est ce qu'on peut constater chaque fois qu'ils viennent choisir un piano à queue. Par ailleurs, le «son C. Bechstein» est tout en transparence. Les pianistes qui se produisent en duo apprécient cette particularité, qui permet à chacun des artistes d'exprimer toutes les nuances de son talent sans interférer dans le jeu de son partenaire. Un piano C. Bechstein offre des registres équilibrés. Graves puissantes, médiums lyriques et aiguës chantantes: Telles sont les caractéristiques de la nouvelle génération de pianos à queue C. Bechstein, adaptée aux exigences des mélomanes d'aujourd'hui. Le célèbre timbre C. Bechstein a quant à lui été rendu encore plus puissant et dynamique. Le résultat de ces caractéristiques est que les orchestres et organisateurs de concerts et de festivals sont de plus en plus nombreux à en revenir à C. Bechstein.

2003: Le livre du jubilée

Un siècle et demi d'histoire retracé dans un livre complet et captivant. La légende de C. Bechstein, synthèse entre tradition et avenir. Des articles et des interviews faisant intervenir diverses personnalités célèbres et donnant envie de vivre la musique. De grands pianistes et chefs d'orchestres internationaux qui retracent leur carrière. Des anecdotes racontées par des écrivains, des critiques, des journalistes et des directeurs musicaux. Un ouvrage richement illustré publié aux éditions Nicolai Verlag (Version anglaise également disponible).





Alexander Ghindin donnant un concert au Gasteig de Munich
sur un piano C. Bechstein en octobre 2002

Engagement culturel et sponsoring

La fabrication d'instruments exceptionnels est une constante de l'activité de l'entreprise depuis sa fondation – l'engagement culturel en faveur du piano en est une autre. C'est pourquoi diverses activités reprennent aujourd'hui la tradition de la salle C. Bechstein d'avant-guerre, qualifiée par le Frankfurter Allgemeine Zeitung du 3 mars 2000 de «haut lieu de la vie musicale» à Berlin, Paris, Londres et Saint-Pétersbourg. Depuis plusieurs années, C. Bechstein s'efforce de promouvoir la vie culturelle en organisant des concerts donnés par de jeunes talents ainsi que par les plus brillants pianistes du moment. Des concepts novateurs ont également été développés afin d'élargir le public sensible à la musique de qualité, d'abaisser le seuil d'inhibition face à la culture, et d'attirer de nouveaux groupes cibles vers les salles de concerts. Car en fin de compte, la musique c'est la vie – et que serait une vie sans musique?



Les concerts C. Bechstein dynamisent la vie culturelle, notamment en Allemagne. Les nouveaux pianos à queue sont présents sur de nombreuses scènes et utilisés par nombre d'institutions, dont l'orchestre philharmonique et la Konzerthaus de Berlin, l'opéra de Francfort et le Gasteig de Munich. C. Bechstein organise ses propres concerts au stilwerk de Berlin et Düsseldorf, et collabore à l'organisation de diverses manifestations avec d'autres institutions, notamment l'Alte Oper de Francfort. Le programme culturel C. Bechstein comporte également des concerts de jazz, des cours de piano, des concours musicaux et des activités de soutien aux conservatoires. Le bi-annuel culturel C. Bechstein News informe par ailleurs le public sur les concerts donnés avec les nouveaux instruments, et propose des interviews accordées par des artistes. Résolument tournée vers l'avenir, C. Bechstein est une entreprise active qui jouit de l'attention continuelle des médias.


SCHUTZ MARKE.
C. BECHSTEIN.

La philosophie C. Bechstein



Mécanique d'un piano droit

Une tradition porteuse d'avenir

Des pianos haut de gamme «made in Germany»

C. Bechstein: Un fabricant de pianos européen au top niveau mondial. Un siècle et demi d'expérience au service de l'excellence du son – au service d'un timbre qui séduit les musiciens. Si la Formule 1 avait un équivalent dans le monde de la musique, les pianos C. Bechstein y participeraient sans aucun doute. Rien de plus convaincant que l'excellence, dont la renommée se transmet de bouche à oreille.

Une synergie de spécialistes

C. Bechstein n'emploie que les meilleurs spécialistes attestant de la plus haute qualification. La sélection des matériaux de base selon de stricts critères d'excellence constitue une autre garantie de qualité. Par ailleurs, C. Bechstein n'utilise que des pièces réalisées sur mesure, qui ont subi avec succès divers tests de structure et de résistance. Tel est notamment le cas des cadres en fonte, des cordes acier entourées de cuivre, et des chevilles et axes de haute précision. Toutes les entreprises fournissant des intrants à C. Bechstein doivent satisfaire à des standards de qualité très exigeants afin de garantir l'excellence des produits à tous les niveaux de production.

Un investissement unique et durable

Tous les pianos C. Bechstein sont des chefs-d'œuvre qui atteignent la perfection grâce à l'œil expérimenté, l'oreille attentive et la grande sensibilité de celles et ceux qui les réalisent. La philosophie C. Bechstein exige des années entières pour la maturité des matériaux et plusieurs mois pour la fabrication de l'instrument, celle-ci étant entrecoupée de périodes de repos afin d'assurer la stabilité du produit fini – avec pour résultat une sonorité et une mécanique stables durant des décennies. Mais ce ne sont pas là les seules caractéristiques distinguant un C. Bechstein d'un autre piano. Si les instruments C. Bechstein sont véritablement uniques, c'est grâce au savoir-faire profond et constamment mis à jour des facteurs de pianos, ainsi qu'à la technologie moderne qu'ils emploient et aux efforts incessants qu'ils font pour atteindre l'excellence.

Technicité et travail manuel

Combiner subtilement la tradition artisanale et les techniques de production ultramodernes permet d'optimiser la qualité des produits et de réaliser des gains de temps considérables, qui peuvent être mis à profit pour les travaux de détail manuels. C. Bechstein reste une manufacture en ce qui concerne la fabrication des pièces tant mécaniques qu'acoustiques, celle-ci ne pouvant en effet être confiée à des machines et devant rester l'œuvre de spécialistes. Certes, c'est un luxe, mais chaque C. Bechstein doit être un chef-d'œuvre – et vous entendez la différence! Des solutions intelligentes, intégrant le résultat des travaux du service Recherche & Développement, font appel à des machines de haute précision commandées par ordinateur – notamment pour l'usinage du métal – afin de faciliter la tâche incombant aux artisans.









Stricte sélection des matériaux de base

Aujourd'hui comme hier, C. Bechstein utilise une grande quantité de produits naturels, sélectionnés selon des critères de qualité, d'adéquation et de respect des normes environnementales très strictes. Rien n'est laissé au hasard, qu'il s'agisse de l'élasticité des coussins en feutre, de la souplesse du cuir ou de la madrure des bois de plaquage. Une attention toute particulière est accordée aux marteaux, qui jouent un rôle déterminant dans la formation du son. La qualité de la laine utilisée pour le feutre, par exemple, ou encore celle du cuir, est très importante car ces matériaux devront résister aux efforts auxquels les pièces mécaniques sont soumises. Tout jeu de marteaux ne satisfaisant pas entièrement aux nombreux tests de qualité sera immédiatement remplacé.

La qualité du bois, garante de la longévité des instruments

Différentes essences sont utilisées en fonction des dernières avancées en matière d'écologie et productivité. Les soins apportés au séchage, au traitement et à l'entreposage du bois sont garants de la stabilité et de la longévité du produit fini. Jouant un rôle déterminant dans la qualité du son et le plaisir de jouer, le bois des pianos C. Bechstein est par ailleurs sélectionné selon des critères précis pour chaque pièce acoustique et mécanique. Qu'il s'agisse du contrecollé en hêtre utilisé pour le sommier et l'intérieur du meuble, du pin choisi pour le barrage ou de l'épicéa de la table d'harmonie, toutes les pièces en bois satisfont aux plus hautes exigences tant mécaniques qu'acoustiques. Pour la fabrication de la table, seul du bois d'épicéa ayant poussé dans des régions bien particulières est sélectionné. La croissance de l'arbre se reflète dans la structure des cernes, et les spécialistes C. Bechstein savent y lire le potentiel acoustique de n'importe quelle planche devant être utilisée. En ce qui concerne la ceinture et le barrage des pianos à queue, seul le pin et le bois dur offrant une bonne résistance mécanique et des qualités acoustiques optimales sont utilisés.

Le plaquage

L'âme du meuble est recouverte d'un plaquage précieux, composé de plusieurs feuilles de 0,7 millimètre d'épaisseur encollées l'une sur l'autre. Le plaquage est ensuite humidifié afin d'ouvrir les pores du bois et de permettre un ponçage très fin. Il est finalement soit vernis, soit laqué. Nous avons tous un faible pour le naturel. Le bois, par exemple, par sa madrure et son grain, est séduisant dès qu'on le regarde ou qu'on le touche.

Le meuble

C. Bechstein applique le même principe durant tout le processus de fabrication: Toutes les pièces, même celles du meuble, doivent contribuer à l'harmonie du son. C'est pourquoi le meuble des pianos droits haut de gamme est en latté-lamellé, un contreplaqué de qualité exceptionnelle pour ses qualités acoustiques.

Protection de l'environnement et de la santé du personnel

Les pianos en laque noire, blanche ou d'une autre couleur doivent tout d'abord être enduits, puis recouverts de plusieurs couches de laque dans des conditions de température et d'humidité bien déterminées. Le brillant d'une laque impeccable est d'un esthétisme fascinant. C. Bechstein a récemment réalisé des investissements considérables dans une installation de laquage et de



traitement des surfaces ultramoderne. Cet équipement est probablement unique chez les fabricants de pianos pour les résultats qu'il permet d'obtenir, notamment en termes d'optimisation de la qualité et d'impact minimal sur l'environnement et la santé du personnel. En ce qui concerne ce dernier point, C. Bechstein applique des standards bien plus stricts que ceux exigés par la réglementation européenne en vigueur.

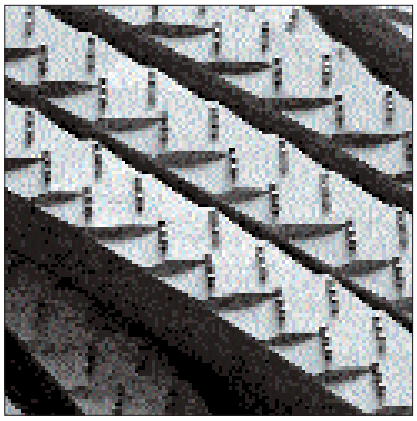
La table d'harmonie C. Bechstein: L'âme du son

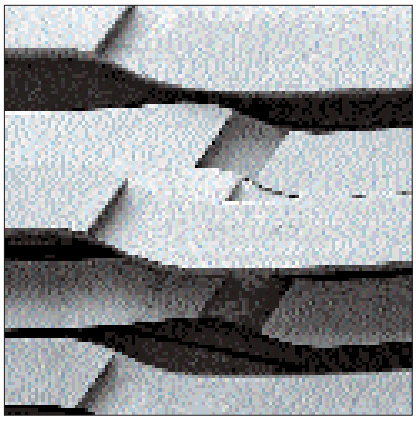
La table d'harmonie est la pièce dont la réalisation est la plus délicate sur les instruments haut de gamme. Celle des pianos C. Bechstein se compose d'une membrane en bois très particulière, dont les vibrations et les propriétés acoustiques sont déterminées progressivement lors d'une série de tests. Chaque table d'harmonie a ses propres caractéristiques, dont les spécialistes C. Bechstein doivent tenir compte.

Le bois destiné à sa réalisation est tout d'abord séché, stocké et acclimaté dans des conditions particulières afin de prévenir toute déformation ultérieure sous l'effet des changements de température ou des variations hygrométriques. L'outillage spécial utilisé par C. Bechstein permet de déterminer et réaliser le galbe propre à chacun des modèles. Très sensible et galbée, la table d'harmonie est ensuite posée sur le cadre de barrage, construit avec une précision au 100e de millimètre. Vibrant de manière optimale et sans perte d'énergie, la table d'harmonie des pianos C. Bechstein permet au son de se développer sans perte d'énergie. C'est là un avantage qualitatif distinctement audible. Les dimensions de la table d'harmonie, spécifiques à chaque modèle de piano, ont une influence sur la couleur et le caractère du son. Chez C. Bechstein, ces dimensions sont déterminées avec précision afin d'optimiser la sonorité en fonction de la place disponible à l'intérieur de l'instrument. La table d'harmonie des pianos droits C. Bechstein est complétée par un cadre de résonance afin d'optimiser le timbre et le volume sonore.

Des chevalets en contrecollé dur

Les chevalets servent d'intermédiaires entre les cordes et la table d'harmonie. La pression idéale devant s'exercer sur la table par l'intermédiaire des cordes et des chevalets est calculée spécialement pour chaque instrument en fonction de la souplesse de sa table d'harmonie. La forme, la dimension et la position des chevalets sur la table sont quant à elles déterminées de manière à garantir une transmission optimale du son. Les pianos C. Bechstein sont fabriqués un par un en tenant compte d'une foule de détails de ce genre. Toutes les étapes de fabrication d'un piano C. Bechstein intègrent une multitude de détails de ce genre, et excluent tout procédé uniformisé.





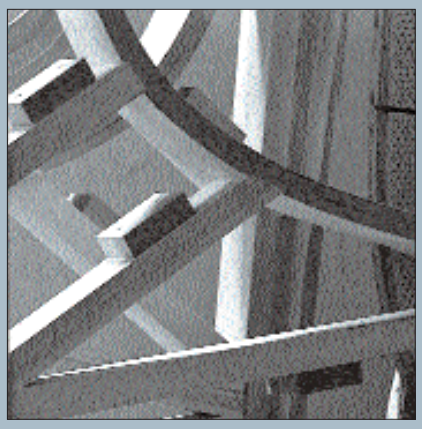
Les renforts de la table

Les renforts de la table d'harmonie assurent sa rigidité et garantissent une bonne répartition de l'énergie sonore. Chez C. Bechstein, leurs extrémités sont logées dans des encoches usinées sur mesure, ce qui permet de garantir la bonne tension de la table à long terme. Le galbe et la tension de la table d'harmonie et de ses renforts s'adaptent ainsi de manière idéale aux variations hygrométriques. Le résultat est une table d'harmonie extrêmement sensible, qui réagit à des vibrations minimales. Ce type de construction sensationnel s'est généralisé chez C. Bechstein, qui l'utilise aussi bien pour les pianos à queue que pour les pianos droits.

Le sommier, garant d'une bonne tenue de l'accord

Réalisés en hêtre rouge déroulé et contrecollé, les sommiers C. Bechstein sont particulièrement résistants et garantissent une bonne tenue de l'accord grâce à une torsion optimale des chevilles. Les pianos C. Bechstein, quel que soit leur type, sont réputés pour leur bonne tenue de l'accord, qu'ils démontrent sans cesse de manière magistrale lors de concerts donnés par de grands virtuoses.





Le cadre de barrage et les poutres

Réalisé en bois de pin particulièrement dur, le cadre de barrage des pianos C. Bechstein acquiert sa rigidité par l'excellence de sa conception et de sa réalisation. Cette construction massive supporte tout le poids de la table d'harmonie, du cadre en fonte et de la mécanique. Le matériau et ses dimensions sont toujours choisis en fonction des qualités acoustiques et mécaniques recherchées. Les poutres – disposées d'une manière très particulière sur les pianos à queue C. Bechstein – sont particulièrement impressionnantes par leur masse. Elles s'emboîtent dans le cadre de barrage avec une précision au 100e de millimètre, et sont bloquées par des chevilles en bois. Toutes ces particularités garantissent la stabilité de l'instrument pour plusieurs générations de pianistes.

Le meuble des pianos à queue

Le meuble des pianos à queue se compose de plusieurs couches de bois déroulé collées les unes sur les autres en utilisant un procédé spécial, et ultérieurement cintrées à l'aide de presses manuelles et de serre-joints spéciaux. Il est ensuite monté avec un jeu minimum autour de la table et du cadre de barrage, ce qui contribue également à la rigidité et à la bonne tenue de l'accord des pianos C. Bechstein.





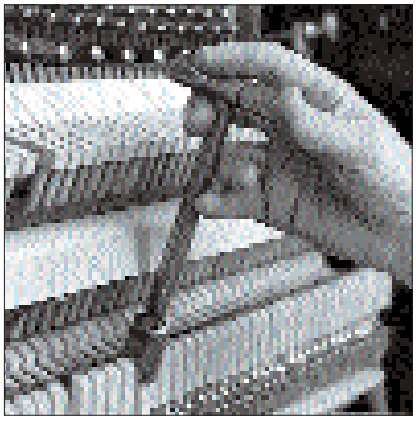
Le couvercle

Une qualité sophistiquée se cache sous la surface brillante du couvercle d'un piano à queue. Une structure de baguettes en bois massif, bien résistante à la torsion, en constitue le cœur. Elle est recouverte de plusieurs feuilles de bois déroulé collées dans le sens des fibres, la dernière provenant d'une essence précieuse. Un tel couvercle, soigneusement réalisé, favorise la diffusion du son tout en restant d'un poids modeste.

Les pieds et la lyre

Les pieds des pianos à queue C. Bechstein sont dotés d'ancrages spéciaux afin d'assurer la rigidité de l'ensemble lors du déplacement de ces lourds instruments. Quant à la lyre, elle garantit une utilisation agréable et sans problème des pédales – point particulièrement délicat pour le pianiste. Les leviers des pédales sont manufacturés pour offrir une grande précision, car on sait bien que l'utilisation des pédales a une grande influence sur la couleur du son d'un piano de qualité.





Le cadre en fonte

Chez C. Bechstein, le cadre en fonte est réalisé en utilisant un moule à sable. Ce procédé traditionnel, dans lequel la fonte d'acier en fusion coule sur un lit de sable mouillé, a des avantages acoustiques considérables par rapport au moulage sous vide. Les dimensions du cadre par rapport à la table d'harmonie sont d'une importance capitale pour la répartition des forces à l'intérieur du piano: Cadre en fonte et barrage doivent en effet résister à des forces cumulées s'élevant à 18 ou 20 tonnes. Conçu pour y résister pendant des décennies, le cadre en fonte de pianos C. Bechstein subit toute une série de traitements de surface jusqu'à l'obtention de l'aspect bronzé final, particulièrement esthétique.

Richesse et puissance du son

«Un C. Bechstein rend presque automatiquement la sonorité que je recherche». Combien de fois n'a-t-on pas entendu cette phrase? Cette capacité à rendre parfaitement tout ce que le pianiste est en droit d'attendre constitue un des secrets de la séduction exercée par les pianos C. Bechstein – Un secret bien gardé, lié à la conception de la table et du barrage, à l'interaction harmonieuse de tous les détails, et à l'excellence des procédés manufacturiers utilisés. Car en fait, presque tous les éléments d'un piano ont une influence sur la qualité du son. Un piano C. Bechstein est le résultat délicat d'une recette unique.

Le plateau

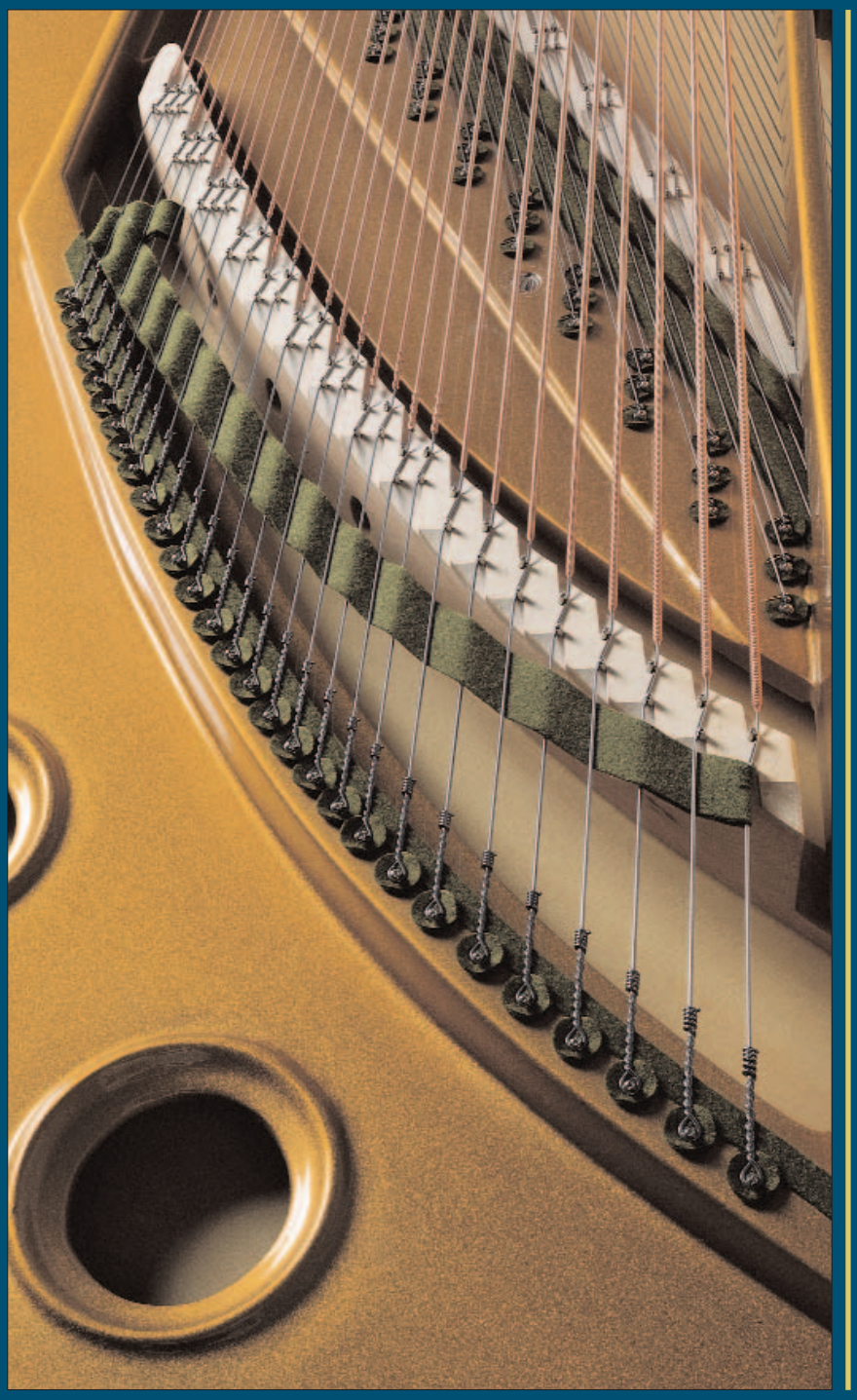
Formant la base du clavier, le plateau doit être solide et permettre un jeu excellent. Statique, il remplit une fonction intermédiaire entre l'ensemble mécanique et l'ensemble acoustique, auquel il s'intègre, en particulier dans les pianos à queue. Chez C. Bechstein, une construction en bois massif assure la stabilité de la mécanique et son réglage parfait.

Réglage de la mécanique

Un pianiste entend aussi avec les doigts, et sent son instrument avec tout son corps. Pour lui, les pièces acoustiques et mécaniques sont deux composantes d'une même entité. L'interaction entre ses sensations tactiles et auditives contribue à la formation de l'image et du spectre sonores dans son esprit. L'ensemble mécanique inclue les 88 touches du clavier ainsi que des centaines de petites pièces parfaitement adaptées les unes aux autres. Chez C. Bechstein, la réalisation de cet ensemble est confiée à un spécialiste qui est seul responsable de son travail. Après un premier réglage qui prend beaucoup de temps, l'artisan effectue des tests de résistance extrêmement poussés, avant de procéder à une seconde série de réglages. C'est ainsi qu'il obtient la célèbre qualité C. Bechstein, le mécanisme n'ayant plus besoin à l'avenir que d'un faible entretien dont la fréquence variera en fonction de l'utilisation de l'instrument. L'attaque professionnelle et la souplesse légendaire des pianos C. Bechstein! Il suffit de tester l'aisance avec laquelle les touches s'enfoncent, leur résistance à peine perceptible, et la clarté de la frappe, pour avoir irrémédiablement le coup de foudre.



Harmonisation d'un piano à queue de concert C. Bechstein. L'opération est réalisée par Naoki Yamauchi, spécialiste des souhaits des artistes en matière d'optimisation du son depuis 30 ans chez C. Bechstein Berlin.



Vue du cadre en fonte et des cordes

Une perfection patiemment mûrie

La fabrication de l'ensemble acoustique d'un piano C. Bechstein inclut une période de repos et d'acclimatation de plusieurs semaines, voire de plusieurs mois, interrompue à intervalles réguliers pour retendre les cordes progressivement, jusqu'à ce que le ton soit définitivement stabilisé. C'est ainsi qu'on obtient un piano qui gardera bien l'accord, et cela pendant plusieurs décennies. Le doigté des spécialistes chargés de régler les axes, les ressorts, les balanciers et les vis assure par ailleurs l'excellence de l'ensemble mécanique. Un piano C. Bechstein est un chef-d'œuvre devant offrir un plaisir sans faille – à celui ou celle qui l'achète ainsi qu'à leurs descendants. La richesse de nuances des pianos C. Bechstein tient non seulement à la conception très particulière de l'ensemble acoustique, mais aussi à la subtilité et à la précision avec lesquelles les marteaux viennent frapper les cordes. Vous pouvez vous exprimer avec précision sur un C. Bechstein. Un C. Bechstein chante.

Les cordes

Déterminer les caractéristiques des cordes en acier et de celles entourées d'un fil de cuivre en se fiant uniquement à la perfection théorique aurait pour résultat un son technologique et stérile. C'est pourquoi, chez C. Bechstein, cette opération se fait différemment d'un modèle à l'autre, et en s'écartant délibérément des rapports de symétrie de manière à créer un timbre qui surprend par son charme et son âme profonde. L'excellence acoustique d'un piano résulte d'une multiplicité de facteurs, notamment la longueur des cordes, leur épaisseur, leur tension et leur disposition. En ce qui concerne les pianos C. Bechstein, cette excellence tient également à l'équilibre réalisé entre les cordes, à leur échelle sonore spécifique, et à leur l'interaction avec la table d'harmonie. Tout comme la voix humaine, le piano a plusieurs registres composant l'échelle sonore. Les différences de qualité d'un fabricant à l'autre sont particulièrement nettes en ce domaine.

La mécanique

Chaque modèle C. Bechstein est équipé d'une mécanique particulière – qui pourrait servir d'étalon en matière de finition, de robustesse et de facilité d'entretien même dans les conditions d'utilisation les plus dures!

Les marteaux

Les spécialistes C. Bechstein déterminent les caractéristiques des marteaux de chaque modèle de piano, et commandent les pièces auprès de fabricants jouissant d'une réputation mondiale. La rigidité, l'élasticité et la répartition des forces sont contrôlées pour chaque jeu de marteaux livré durant une première étape d'harmonisation manuelle. La taille, la forme, l'épaisseur et les caractéristiques du noyau en bois des marteaux ont une influence sur le spectre sonore. Découpé, percé et collé sur la tige dans un premier temps, avant d'être harmonisé, poncé et adapté aux cordes, chaque marteau est réglé pour une harmonie parfaite aussi bien en groupe qu'individuellement. Particulièrement intense et critique, la phase d'harmonisation sur l'instrument permet aux marteaux de décliner leur véritable potentiel. La patience, la compétence et l'expérience sont des qualités dont doit obligatoirement faire preuve l'artisan chargé d'harmoniser les marteaux. Un fabricant produisant en grandes séries ne saurait affecter à cette opération les ressources humaines et le savoir-faire nécessaires. L'harmonisation est un art qui exige un engagement passionné.

L'expérience: Un trésor à préserver

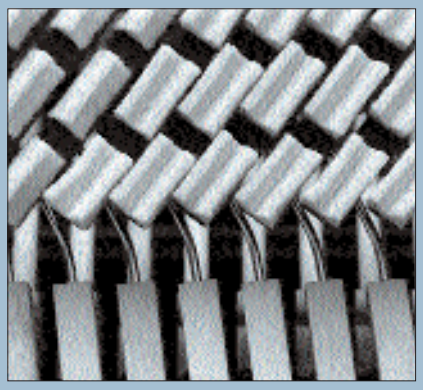
Le savoir-faire indispensable pour atteindre une qualité parfaite est le résultat de deux facteurs: L'expérience accumulée durant de longues années de formation et de pratique, et la transmission des connaissances d'une génération à l'autre. Ce trésor de savoir, complété par les soins méticuleux apportés à chaque réalisation, est la base sur laquelle se développe un produit d'exception. Un piano C. Bechstein naît entre les mains de spécialistes travaillant dans la meilleure tradition des facteurs de pianos allemands.

Une valeur à l'épreuve du temps

Des pianos centenaires, ayant déjà réjouit plusieurs générations de mélomanes, arrivent aux ateliers de réparation C. Bechstein de Berlin en provenance du monde entier. Il est frappant de constater comment ils ont bien résisté aux épreuves du temps, aux transports, aux variations climatiques – et á l'usure. Ces bijoux retrouvent tout leur éclat après réparation ou remplacement des pièces fatiguées. Les instruments célèbres qui sont restaurés dans l'atelier C. Bechstein – où l'on retrouve encore l'association d'une tradition centenaire et des avancées techniques de l'époque moderne – illustrent on ne peut mieux l'enracinement dans l'Histoire d'une entreprise tournée vers l'avenir.









Des individualistes de grande classe

Composé dans une large mesure de matériaux organiques et réalisé de manière artisanale, chaque piano C. Bechstein a un profil qui lui est propre. Les pianistes vantent à la fois la sonorité commune à tous les C. Bechstein, qui les distingue des autres pianos, et les différences que l'on constate d'un instrument à l'autre et qui permettent aux mélomanes de choisir le chef-d'œuvre qui correspond exactement à leurs goûts personnels. Les facteurs de pianos C. Bechstein soulignent délibérément la personnalité des instruments qu'ils créent, de sorte que chaque C. Bechstein est une pièce unique, légèrement différente des autres pianos du même modèle. Un C. Bechstein a toujours un son radicalement différent d'un autre piano, un timbre qui lui est propre, une couleur sonore immédiatement identifiable. Une voix exceptionnellement belle nous touche et nous va droit au cœur. Aujourd'hui comme hier, la philosophie musicale C. Bechstein consiste à enrichir le spectre sonore, afin d'éviter l'uniformisation par des habitudes auditives restrictives.





Une qualité certifiée

Ainsi doté de sa propre personnalité, chaque piano C. Bechstein a également une identité. Il reçoit en effet, dès le début du processus de fabrication, un numéro de série provisoire et un carnet de production, dans lequel sont consignés la date des différents travaux, le nom du spécialiste les ayant effectués, ainsi que les divers contrôles réalisés. Cette procédure stricte assure la traçabilité des différentes étapes de fabrication, de l'origine de l'instrument jusqu'au moment où il atteint la perfection. Le numéro de série définitif est poinçonné dans la fonte du cadre au terme du processus de fabrication, et consigné dans les registres C. Bechstein avec le nom du premier propriétaire et la date de livraison – et cela depuis 1853. Vous pouvez déterminer l'âge de votre piano C. Bechstein en consultant le site de l'entreprise (www.bechstein.de).

Pianos a queue C. Bechstein

«C. Bechstein, c'est l'accomplissement de la main et de l'oreille»
(Arthur Schnabel)



Modèle B 210, détail

C. Bechstein – Un synonyme de «piano a queue»

À quoi cela tient-il?

À la fin du XIX^{e} siècle, «le Bechstein» faisait fréquemment partie de l'ameublement standard des maisons bourgeoises, de même que les cours de piano étaient quasiment obligatoires pour les enfants devant être bien éduqués. Les temps ont bien changé, mais un piano à queue C. Bechstein bénéficie toujours de la légende et de l'aura d'une époque musicale glorieuse. L'entreprise C. Bechstein s'affirmant de nouveau depuis plusieurs années dans le monde de la musique, ses pianos à queue bénéficient intégralement de l'héritage historique, et retrouvent leur préséance. Cette évolution à contre-courant peut surprendre, mais en y regardant de plus près, on s'aperçoit qu'elle se justifie par le besoin de perfection, par la recherche d'une identité culturelle européenne dont la renommée a conquis le monde entier.

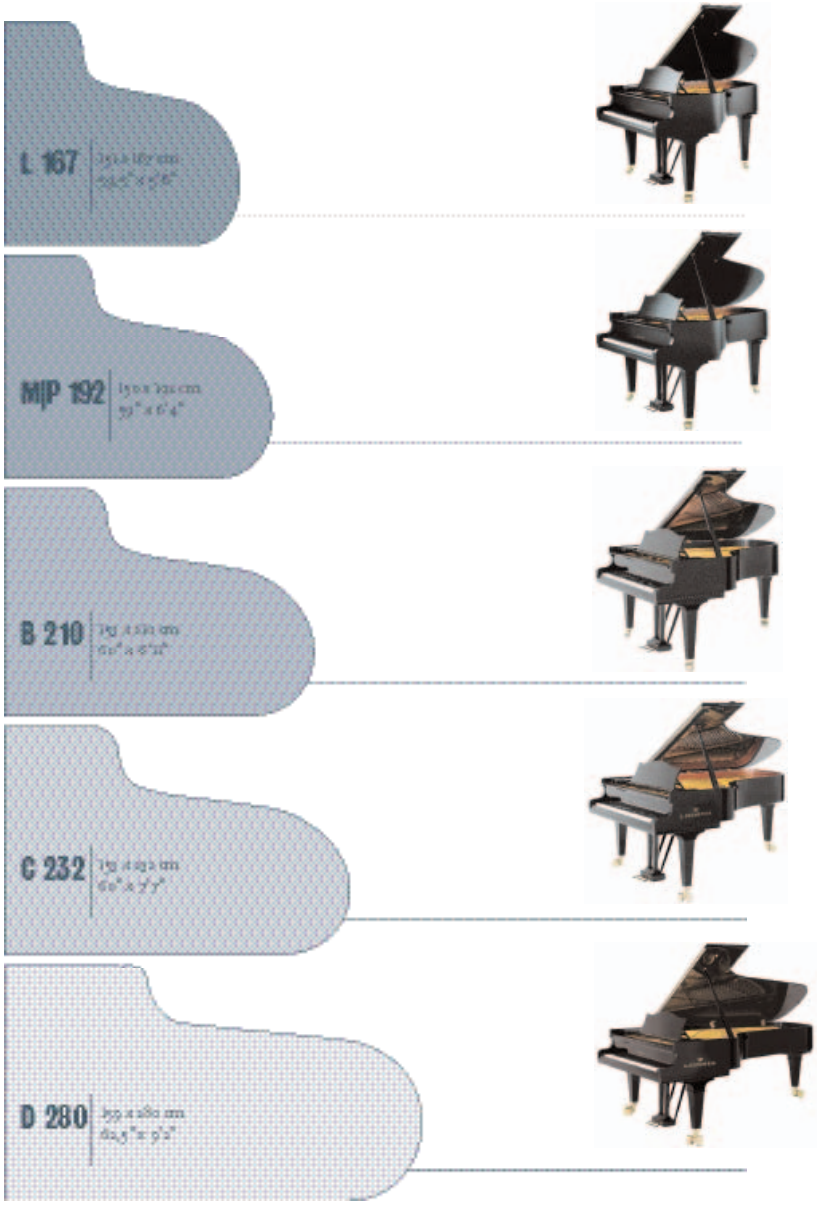
Des pianos modernes, en phase avec le monde actuel

Les pianos à queue C. Bechstein ont été modifiés ces dernières années en tenant compte des exigences formulées par des virtuoses internationaux. La légende C. Bechstein a été «revisitée» au terme d'un dialogue mené avec les meilleurs techniciens et de grands pianistes de concert. Avec pour résultats une reconquête des scènes internationales, et l'admiration des grands pianistes qui donnent le ton dans le monde de la musique.

Une âme convaincante

Sonorité, toucher, dynamisme, profondeur: Il suffit de s'asseoir à un C. Bechstein pour s'y sentir immédiatement à l'aise. Une sonorité colorée et riche en nuances; un toucher idéal par sa précision, sa fiabilité et le jeu reposant qu'il permet; une musicalité profonde, puissante et volumineuse – De telles caractéristiques sont immédiatement convaincantes.

Disponibles en 5 tailles différentes



Remarque: Tous les pianos à queue C. Bechstein sont également disponibles en noir mat. La différence de prix par rapport aux instruments laqués résulte uniquement de détails au niveau de la finition: Le meuble est toujours noir mat, tandis que le cadre en bronze doré n'est pas poli mais laissé dans son aspect «martelé». Conçues spécialement pour répondre aux besoins de diversers institutions (conservatoires, etc.), ces particularités esthétiques n'ont évidemment aucune influence sur la sonorité des instruments.

Des pianos a queue nullement reserves aux professionels

Jeu agréable

Robuste et absolument fiable, la mécanique permet un jeu sensible et extrêmement cultivé vous laissant toute latitude pour vous exprimer librement. Votre virtuosité et votre lyrisme tirent ainsi profit d'une double caractéristique des pianos à queue C. Bechstein: L'aisance avec laquelle les touches s'enfoncent et la résistance harmonieuse qu'elles offrent.

Robustesse

Les pianos à queue C. Bechstein associent les caractéristiques traditionnelles des instruments professionnels aux dernières nouveautés technologiques. Une précision absolue, basée sur une tension constante de la table d'harmonie – le cœur de l'instrument –, a pour résultats un son stable à long terme et une bonne tenue de l'accord même dans des conditions d'utilisation extrêmes.

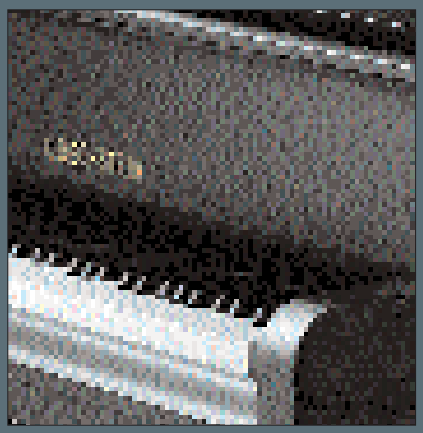
Puissance et richesse de couleurs

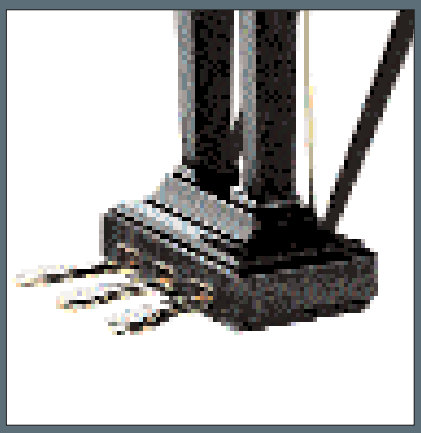
Durant un concert, la puissance sonore des pianos à queue C. Bechstein vous permet de communiquer avec l'orchestre. En tant que soliste, vous pouvez vous exprimer d'une manière optimale, sans le moindre compromis. Tous les niveaux de dynamisme, de «ppp» à «fff», sont à votre disposition sans le moindre effort: Vous disposez d'un pianissimo qui porte loin tout comme d'un fortissimo puissant sans être dur. Le timbre incomparable des pianos à queue C. Bechstein est le résultat d'une transparence et d'une richesse de couleurs. Une échelle duplex correspondant aux standards les plus modernes assure un énorme potentiel sonore jusque dans les notes les plus aiguës.

Quart de queue L 167

Un instrument noble et parfait, caractérisé par sa riche sonorité et sa belle voix

Ce nouvel instrument professionnel de type compact a été développé à partir du célèbre modèle L, souvent qualifié autrefois de «meilleur quart de queue». En dépit de ses dimensions relativement réduites, ce piano offre le son C. Bechstein typique et vous laisse toute latitude d'interprétation pour jouer dans de petites salles. Il reprend toutes les caractéristiques des modèles plus grands – y compris l'échelle duplex – en les adaptant à sa taille, délibérément choisie en fonction du volume et des rapports de leviers.
Toucher agréable et particulièrement subtil, son étonnamment ample. Pour jouer seul ou avec un ensemble de musique de chambre.





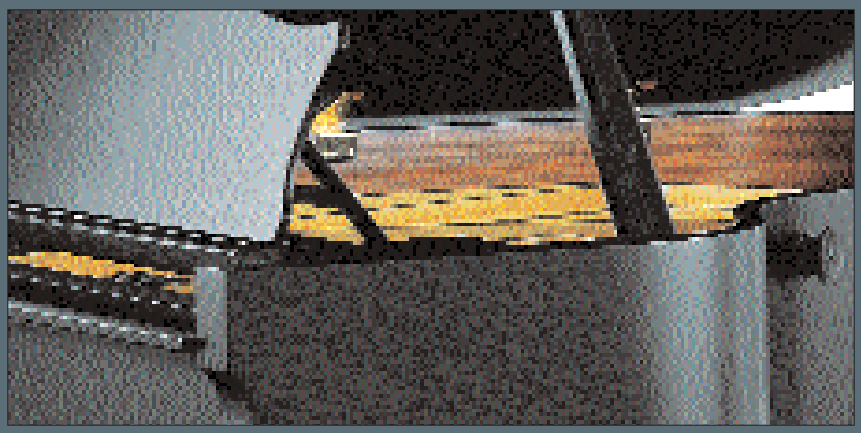


Quart de queue C. Bechstein L 167

Demi-queue M/P 192

Une mécanique exceptionnelle permettant une interprétation extrêmement nuancée

Un spectre sonore merveilleux, des graves rondes et entières, des aiguës chantantes, le passage d'un registre à l'autre se faisant en douceur. Un toucher professionnel. Bref: Un «petit» qui ressemble beaucoup aux «grands». Piano de salon à la fois puissant et lyrique, destiné aux conservatoires et aux connaisseurs exigeants qui recherchent un instrument de grande classe.



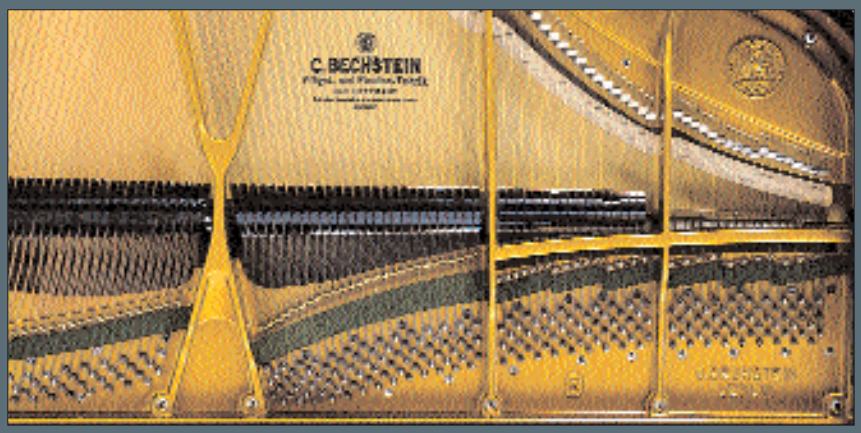


Demi-quart C. Bechstein M/P 192

Demi-queue B 210

Un toucher sensible, un ensemble acoustique aux qualités exceptionnelles et offrant l'idéal en matière de volume et de tenue du son

Le modèle B est un piano de salon haut de gamme. Découvrez sa merveilleuse coloration acoustique et son toucher professionnel qui répond aux plus hautes exigences! Sa profondeur dynamique se double d'une extrême richesse de nuances. Un instrument solo pour petites salles, un piano d'accompagnement idéal pour musique de chambre.





Demi-queue C. Bechstein B 210

Piano a queue C 232

Une finition exquise jusque dans le moindre détail

Sa sonorité riche et colorée, sa transparence mélodique et harmonique sauront vous séduire! L'instrument parfait pour le pianiste qui cherche à exprimer toutes les nuances de son style. Convient également au mélomane très exigeant en matière de volume et de liberté d'interprétation. Pour les petites salles de concerts et les salons privés élégants.





Piano à queue C. Bechstein C 232

Piano a queue de concert D 280

Un piano de rêve avec d'énormes réserves de puissance

Cet instrument a été conçu en commun par de grands pianistes internationaux et les meilleurs facteurs de pianos. Le résultat de cette collaboration a imposé un nouvel étalon en matière de pianos de concert, basé sur une synthèse entre tradition et technologie d'avenir. Un son unique par sa fraîcheur, sa puissance et sa musicalité. Un toucher absolument professionnel. Une échelle duplex correspondant aux standards les plus modernes assure un énorme potentiel sonore jusque dans les notes les plus aiguës. Le charme d'un piano magique, vibrant et plein de vie. Une transparence structurelle, des registres équilibrés, la poésie et l'originalité.





Piano à queue de concert C. Bechstein D 280

Une grande variete de finitions

Le plaisir de la diversité

Les différentes finitions sont présentées ici sur un seul modèle de piano. Veuillez toutefois noter que les finitions en bois précieux rendent le plus bel effet sur les quarts de queue e et les demi-queues (modèles L et M/P).

Cette brochure n'entend pas rendre la diversité des finitions et des essences dans son ensemble. Une finition individualisée est par ailleurs possible sur demande.





Acajou brillant



Vavona brillant, version classique



Acajou pyramide brillant



Acajou brillant, finition Chippendale

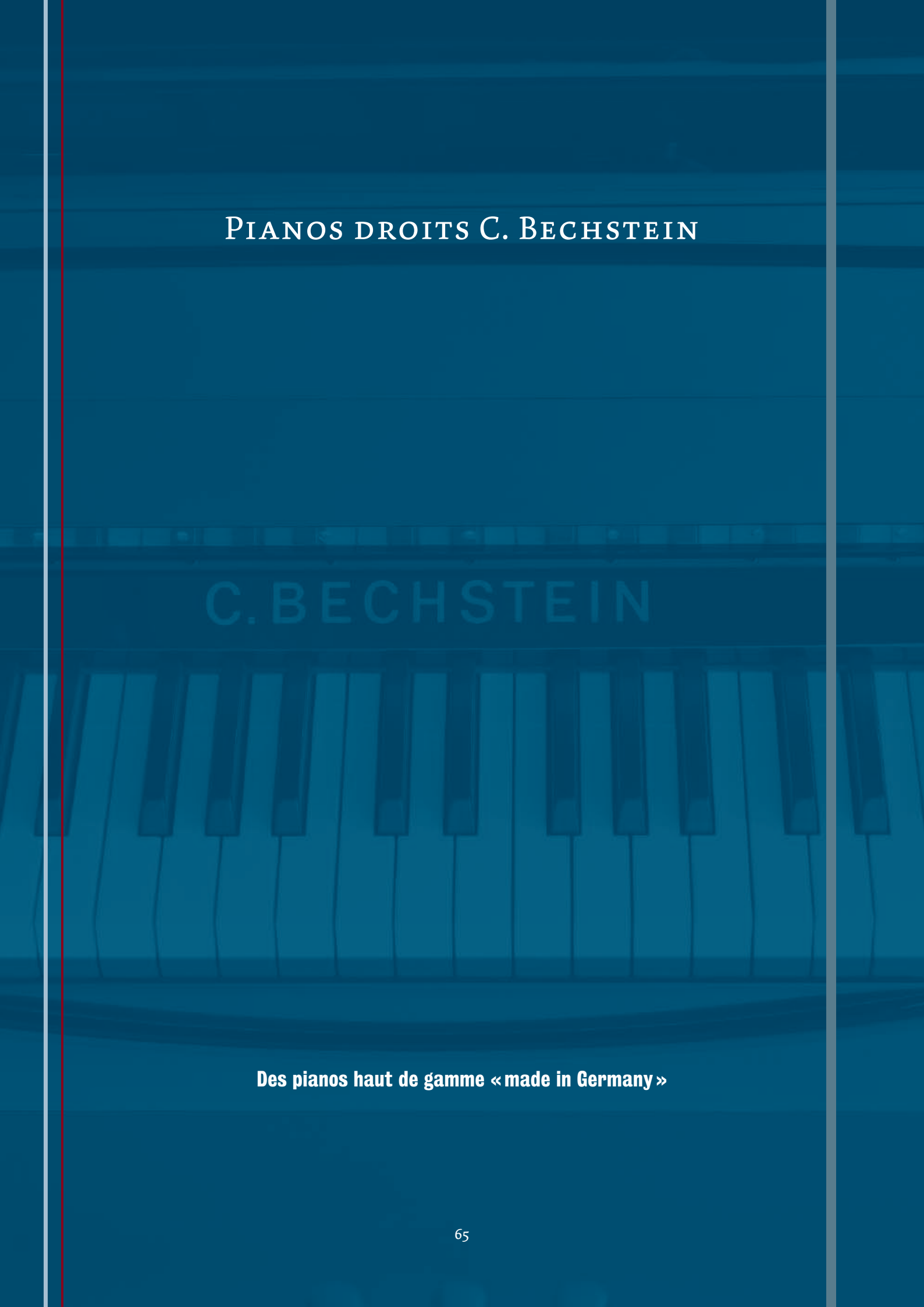


Marqueterie en bois d'acajou, d'érable et de palissandre



Blanc brillant

Pianos droits C. Bechstein



Des pianos haut de gamme « made in Germany »



Détail ProBechstein Avance

Pianos droits C. Bechstein – Des pianos haut de gamme «made in Germany»

150e anniversaire de C. Bechstein: Le succès, la tradition, le présent et l'avenir. Bien souvent, la marque C. Bechstein est purement et simplement associée au mot «piano à queue». En ce qui concerne les pianos droits, C. Bechstein est également un des leaders sur un marché en pleine expansion, ces instruments étant en effet de plus en plus fréquents dans les ménages européens depuis quelques décennies. Les pianos C. Bechstein sont ainsi synonymes d'excellence depuis longtemps. Le public les apprécie pour leur belle sonorité, la pureté de leur timbre et leur toucher agréable. Compagnon idéal du pianiste, un C. Bechstein se caractérise par sa richesse de nuances et son dynamisme. Sa sensibilité en fait un partenaire tout particulièrement apprécié dans un duo piano-violon.

Le plaisir du choix, ou: Qu'est-ce qui fait la différence?

La vaste gamme qui va être présentée dans les pages qui suivent inclut des pianos différents tant par leur forme que par leurs caractéristiques musicales. Les différences affectent donc autant l'esthétique que la conception interne, la valeur des instruments augmentant évidemment en fonction de la finition et des détails.

Classique ou ProBechstein?

La préférence pour un modèle classique ou de la gamme ProBechstein est une affaire de goût. Intemporelles et jamais démodées, les formes classiques sont appréciées des mélomanes depuis longtemps et s'inscrivent dans la tradition. La gamme ProBechstein, par contre, intègre l'univers moderne et l'esprit des intérieurs design. Le modèle Ars Nova, par exemple, a reçu le prix Good Design 2002 décerné par le musée d'architecture et de design de Chicago. Mais quelle que soit la gamme, les pianos droits C. Bechstein offrent une qualité normalement réservée aux pianos à queue les plus prestigieux. Demandez l'avis de n'importe quel spécialiste: Il vous confirmera qu'une telle qualité, une telle finition et une telle attention dans le choix des matériaux de base et durant tout le processus de fabrication ont pour conséquence un rapport qualité/prix quasiment unique.

La qualité à tous les niveaux

Table d'harmonie munie d'un cadre acoustique spécial. Extrémités des renforts de la table d'harmonie logées dans des encoches sur mesures assurant une rigidité constante. Cadre en fonte et barrage particulièrement solides. Système acoustique et énergétique intégral. Meuble optimisant les qualités de l'ensemble acoustique.

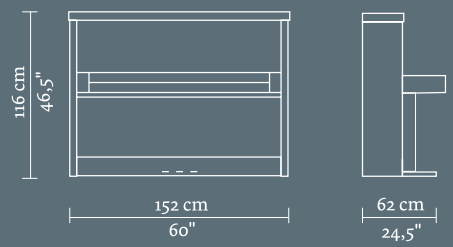
Millennium

Chic, moderne et plein d'astuces

Le modèle Millennium permet d'entrer dans le monde C. Bechstein à un prix particulièrement avantageux. Un piano moderne, presque puriste. L'essence même du piano. Plus être que paraître. Un nouveau meuble, avec à l'intérieur le célèbre type de construction nº 12, présentant toutes les caractéristiques des pianos haut de gamme. La qualité et l'image du «top» à un prix incroyablement intéressant. Bref, un C. Bechstein «made in Germany» véritablement polyvalent.









C. Bechstein Millennium

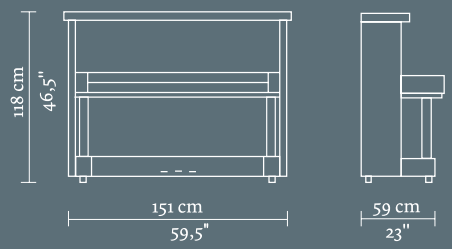
Classic 118

Ancré dans la tradition

Des lignes claires, indémodables. Ce modèle offre lui aussi un rapport qualité/prix particulièrement intéressant si on le compare à ses concurrents internationaux. Avec à l'intérieur le type de construction nº 12, qui offre un son opulent et un jeu très sensible. Meuble d'une hauteur agréablement intermédiaire.

Classic 118: Sélectionné par *Le Monde de la musique*

Ce modèle a reçu plusieurs prix, notamment lors d'un concours international organisé en septembre 2002 par Le Monde de la musique: «Le modèle Classic 118 est réalisé par le célèbre facteur de pianos berlinois. [...] Son architecture harmonieuse lui garantit un son opulent et une belle voix. Il révèle à la fois une phrase d'une grande finesse et une ligne mélodique exceptionnellement chantante. Le C. Bechstein Classic 118 offre un spectre sonore idéal pour interpréter les grandes œuvres du répertoire romantique et postromantique».





C. Bechstein Classic 118

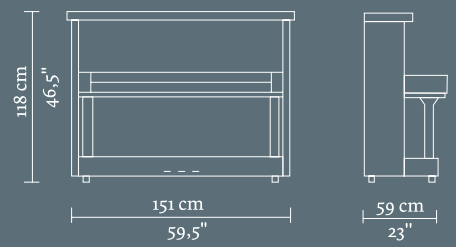
Contur 118

Une belle silhouette

Une silhouette particulièrement séduisante et élégante, rehaussée de cuivre sur les méplats et les consoles. Un investissement rentable à long terme. «Ce piano est digne de figurer dans la gamme d'une des plus célèbres marques mondiales. Il inspire confiance. Différencié comme un quart de queue, et offrant une palette de sons intermédiaires richement nuancée» (Appréciation du jury lors d'un concours international organisé par le magazine *Diapason*).







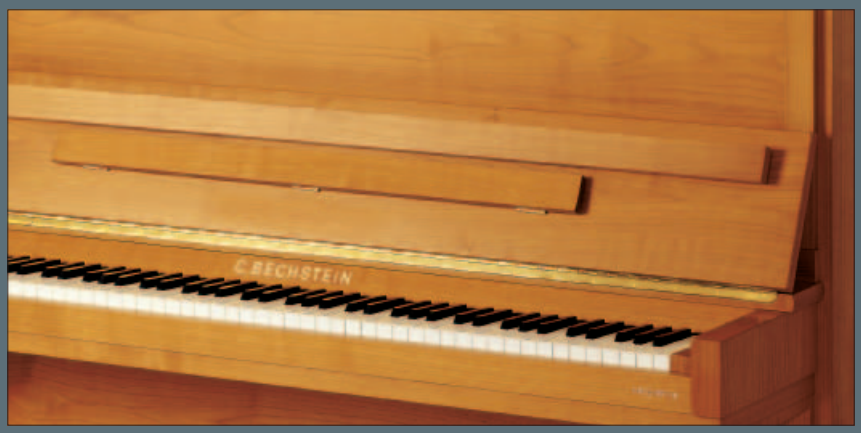


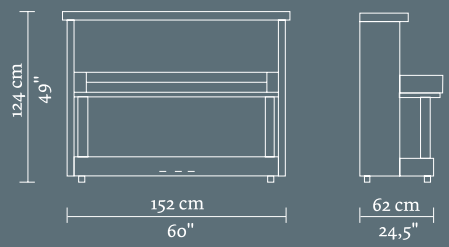
C. Bechstein Contur 118

Classic 124

Une forme intemporelle

La grande classe dans un habit sobre et intemporel. Harmonie parfaite entre la mécanique et le son. Le type de construction nº 11 garantit un son d'une qualité optimale et un jeu raffiné. Le magazine *Diapason* a décerné le «Diapason d'or» à cet instrument dès 1986: «Une construction C. Bechstein traditionnelle offrant une sonorité séduisante, un toucher agréable et un registre homogène et très équilibré, avec des graves profondes. Laisse une impression générale absolument distinguée».







C. Bechstein Classic 124, finition merisier mat

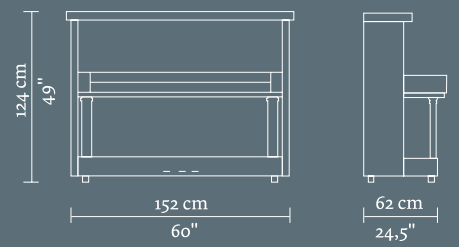
Élegance 124

Élégance et harmonie

Des lignes fluides et des détails soignés assurent l'élégance du meuble, et démontrent qu'il est possible d'associer solidité et esthétisme sur un piano de grande classe. Avec à l'intérieur le type de construction nº 11, primé pour son excellence. Ce modèle est le plus apprécié de la gamme.









C. Bechstein Élégance 124

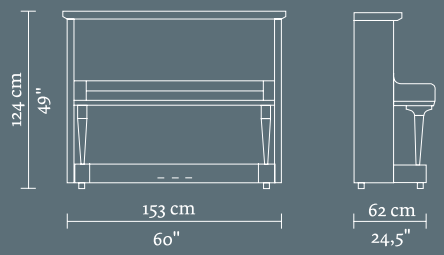
Concert 11

La beauté absolue

Le meuble en «bois acoustique» garantit un volume sonore optimal. Un piano inspirant, à la sonorité chaude et d'une grande richesse harmonique. Puissant et souple, cet instrument professionnel permet d'interpréter tous les styles sans fatigue excessive. Excellent pour tous les répertoires, en particulier pour la musique de chambre et les concerts.









C. Bechstein Concert 11, finition acajou brillant

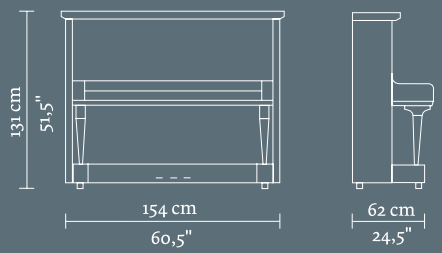
Concert 8

Un son qui porte loin

Piano de concert classique, plusieurs fois lauréat du concours organisé par *Le Monde de la musique:* «Le piano de concert modèle 8 se révèle être un instrument d'une classe exceptionnelle. Sa puissance permet de couvrir une gamme harmonique formidable, avec un son ample qui porte loin naturellement. Quelle incroyable richesse de nuances! La sonorité du modèle Concert 8 s'approche très près de l'idéal absolu. Ce piano permet d'interpréter les styles les plus divers. Le son est pratiquement aussi équilibré que celui d'un piano à queue, de sorte qu'on en arrive à se demander s'il est vraiment nécessaire de faire l'acquisition d'un queue de concert! De nombreux pianistes le considèrent depuis longtemps comme le meilleur piano droit au monde».









C. Bechstein Concert 8, finition noir brillant



ProBechstein modèle Avance

ProBechstein: Un style nouveau

La gamme ProBechstein est née avec le nouveau millénaire. Elle offre un meuble aux formes novatrices inspirées du design industriel, avec à l'intérieur le type de construction traditionnel nº 11 ou 12. La gamme ProBechstein réalise une synthèse entre légèreté, élégance et mobilité. Des pièces du meuble jusqu'alors distinctes s'unissent et s'interpénètrent harmonieusement. Des arrondis se répondent, tandis que des formes s'affirment dans de nouveaux contours. Chaque modèle a sa propre personnalité, et saura se fondre dans votre intérieur tout en l'enrichissant. ProBechstein: Une première mondiale, qui impose de nouveaux standards en matière de meuble.

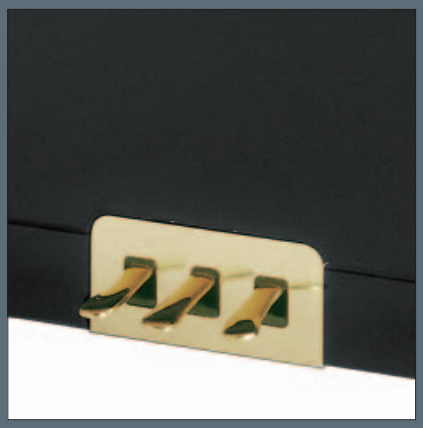
Prix «Good Design», Chicago

C. Bechstein crée la mode en matière de pianos, car le bon goût est reconnu dans le monde entier. Le modèle Ars Nova a été couronné par le célèbre prix Good Design, décerné chaque année par l'Atheneum de Chicago (musée d'architecture et de design). Ce prix est attribué sur appréciation de plusieurs critères, notamment la qualité du produit, sa forme, le matériau utilisé, la fabrication, l'ergonomie et bien entendu: L'excellence esthétique. C. Bechstein et le studio rommel & schoen de Schwäbisch Gmünd, qui ont réalisé ensemble les meubles de la gamme ProBechstein, ont été particulièrement honorés par la distinction internationale qui leur a été ainsi attribuée.

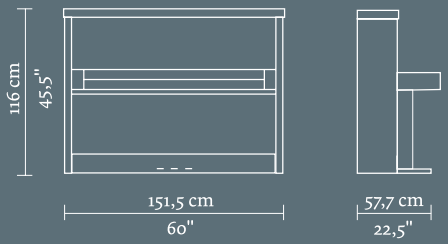
ProBechstein Balance

Des lignes résolument ininterrompues

Donner et prendre, yin et yang, vivre dans l'harmonie: Telles est la philosophie sur laquelle repose le nouveau modéle Balance de la gamme ProBechstein. Légèreté du style avec renoncement aux consoles, associée à la solidité des éléments fonctionnels. Avec des patins métalliques formant un contraste saisissant. Le plateau s'intègre aux côtés d'une manière novatrice et harmonieuse. On remarque également les arêtes soulignant la largeur similaire des oreilles et des côtés. La fermeture du couvercle et la poignée du cylindre sont quant à elles subtilement intégrées à l'ensemble.









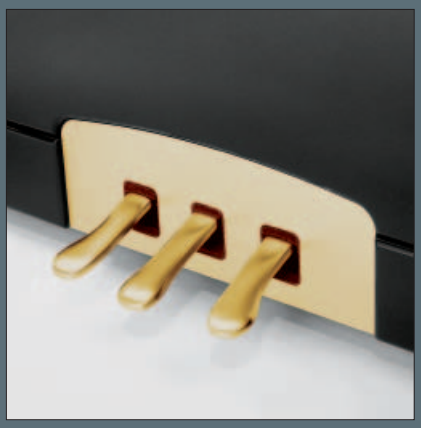
C. Bechstein Balance, finition bleu brillant

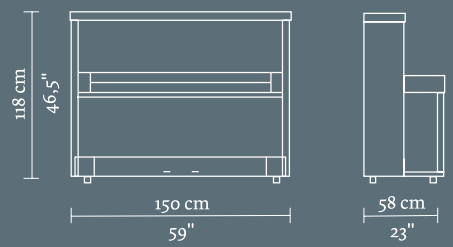
ProBechstein Avance

Des formes en interaction

Le design en tant que principe structurant pour les proportions et les surfaces: Telle est l'idée autour de laquelle s'articule le modèle Avance de la gamme ProBechstein. L'association d'éléments stylistiques contemporains et de formes inspirées du Bauhaus a pour résultat une interaction continuelle entre les divers composants du meuble. Certaines pièces, telles les poignées fraisées et la plaque des pédales, sont particulièrement mises en valeur et combinent design moderne et fonctionnalité. Les oreilles transcendent la séparation traditionnelle entre plateau et meuble, cette particularité de la forme constituant un pendant visible de l'excellence du son.









C. Bechstein Avance

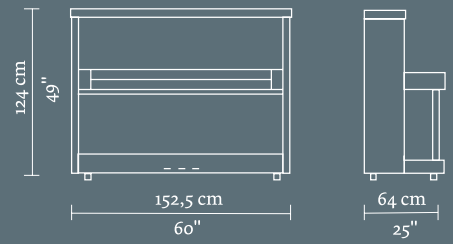
ProBechstein Ars Nova

Des arcs délicats

Le charme particulier de ce piano vient d'une modulation des surfaces convexes, de la variété des matériaux et revêtements utilisés, et d'un ensemble d'arcs délicats et d'arêtes soignées. La forme incurvée des côtés – une première mondiale – se retrouve dans l'arc agrémentant le plateau et le panneau du haut. Également présente sur les oreilles, les poignées et la plaque des pédales, cette forme incurvée visualise une conception d'ensemble intégrant à la fois fonctionnalité et ergonomie. Toutes ces particularités ont pour résultat un design parfait sous toutes les perspectives.

Prix «Good Design», Chicago

Le modèle Ars Nova a reçu le célèbre prix Good Design, décerné chaque année par l'Atheneum de Chicago (musée d'architecture et de design). Ce prix est attribué sur appréciation de plusieurs critères, notamment la qualité du produit, sa forme, le matériau utilisé, la fabrication, l'ergonomie et bien entendu: L'excellence esthétique.





C. Bechstein Ars Nova

GOOD DESIGN





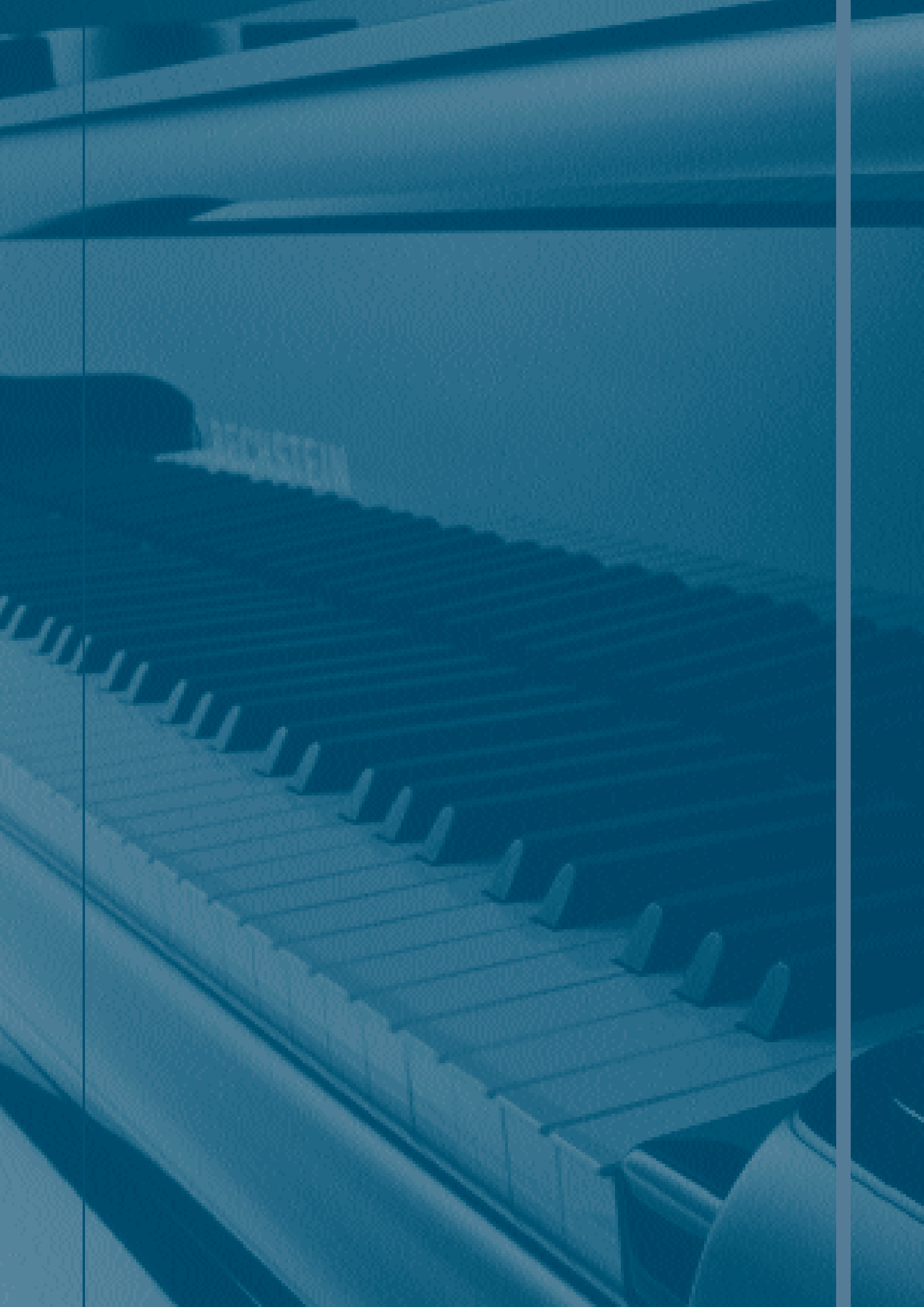



BECHSTEIN

Pianos droits C. Bechstein
Equipes du System Vario

Le système Vario fait de votre instrument un «deux-en-un»: Un piano classique et un piano numérique, avec toutes les possibilités qui y sont afférentes

Avec le système Vario, vous ne changez rien à votre manière de jouer, car vous utilisez toujours la même mécanique traditionnelle. La différence, c'est que vous pouvez jouer quand et aussi longtemps que vous le désirez – comme dans une cabine insonorisée ne laissant filtrer aucun son à l'extérieur. Lorsque vous appuyez sur une touche, une barre supplémentaire au niveau de la mécanique bloque le marteau avant qu'il ne frappe la corde. Des capteurs numériques assimilent ensuite la note et l'intensité du son. Celui-ci est alors comparé au son d'un véritable piano acoustique, préalablement enregistré en stéréo et numérisé. Le son est finalement reproduit avec une couleur et un dynamisme agréables. Avec le système Vario, vous jouez en toute tranquillité, sans que personne ne vous entende. Fini les voisins acerbes et les membres de la famille qui se moquent gentiment de vos imperfections! Vous connaissez le succès – sans stress ni auditeurs clandestins! Ce système numérique, qui permet notamment de brancher un casque afin d'écouter un partenaire, s'adresse également aux professionnels répétant plusieurs heures par jour. Vous pouvez même choisir l'acoustique qui vous convient, et simuler une petite pièce ou une grande salle de concert! Le système Vario vous permet également de brancher tout un ensemble d'appareils (ampli, chaîne hi-fi, lecteur de CD, haut-parleurs, etc.). Compatible avec le multimédia, le système Vario est doté d'une interface MIDI permettant de brancher un «expander» ou un synthétiseur, et d'exporter les données enregistrées vers un ordinateur. Votre revendeur C. Bechstein et les revues spécialisées pourront vous donner de plus amples détails sur la technologie MIDI.



Siège social et magasin d'exposition:
C. Bechstein Pianofortefabrik AG
im **stilwerk** Berlin · Kantstrasse 17 · 10623 Berlin/L'Allemagne
Téléphon + 49 (0) 30.315 15-200 · Fax + 49 (0) 30.315 15-203

sales@bechstein.de
www.bechstein.de