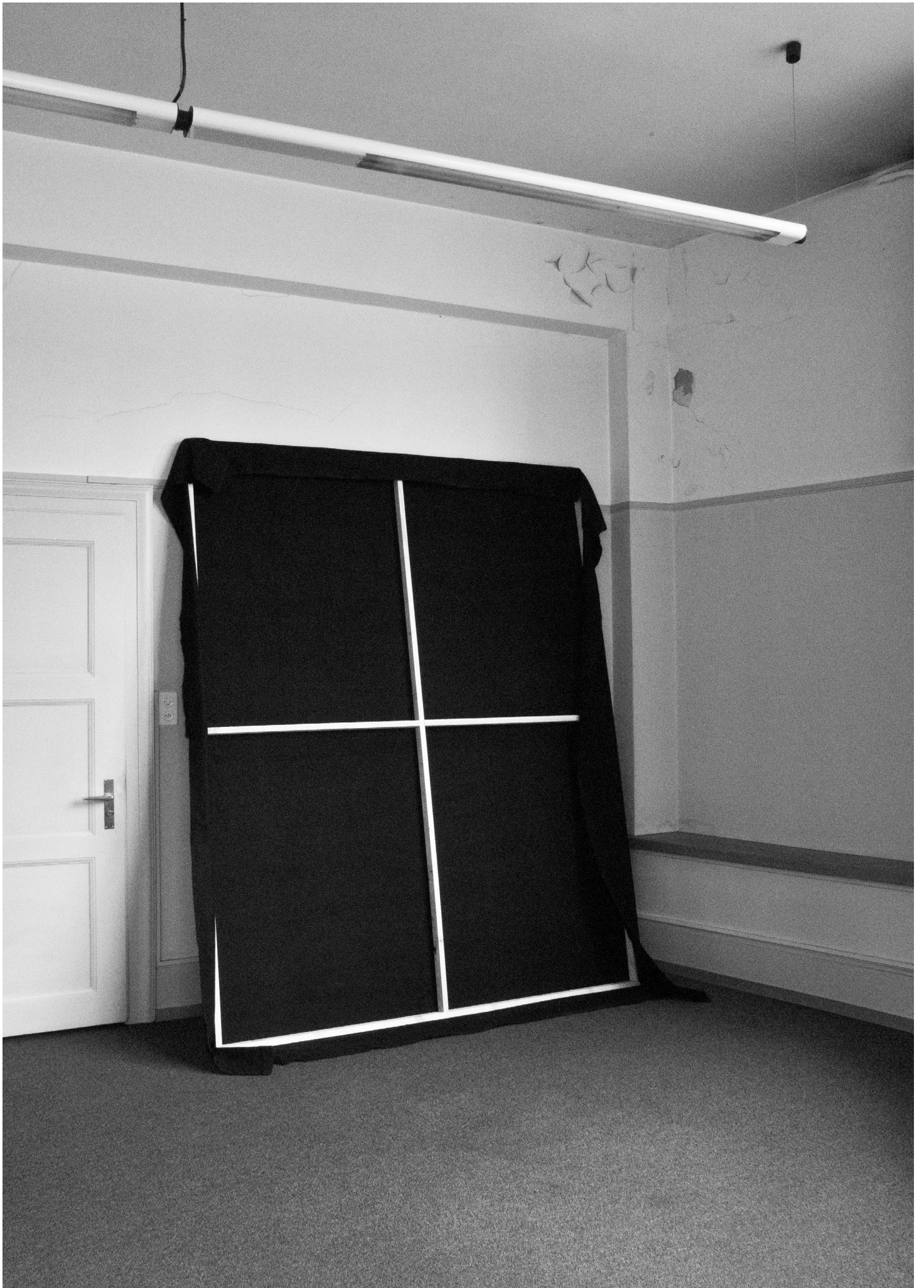


CHRISTIAN
VETTER
DOKUMENTATION
2013





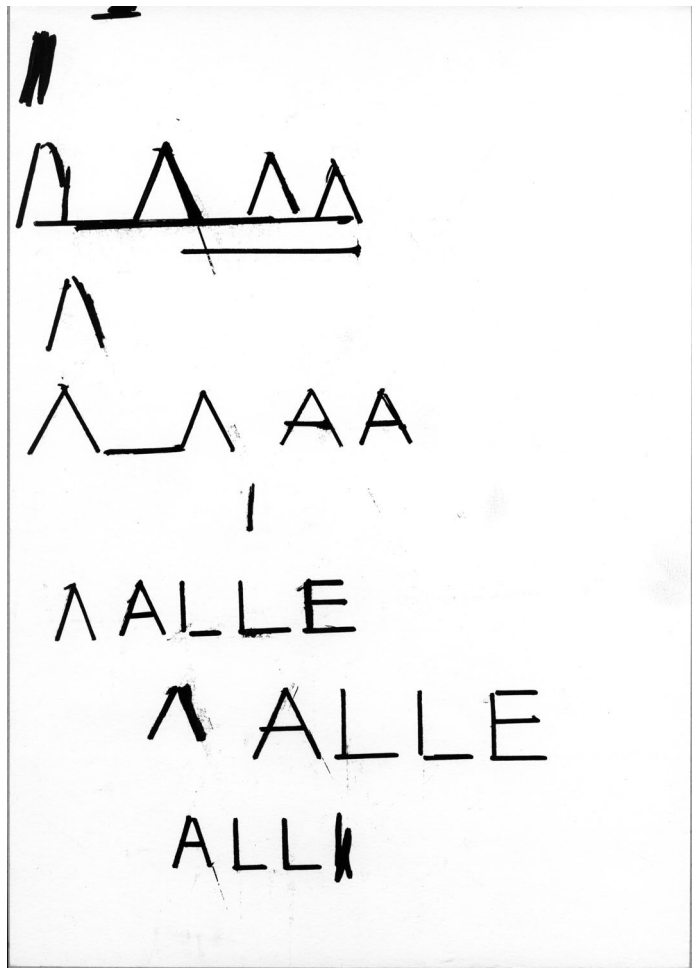
2



3



4



5

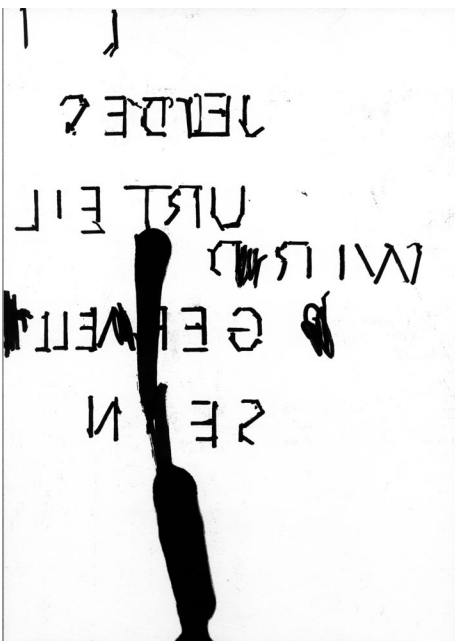
JEDES

BLATT

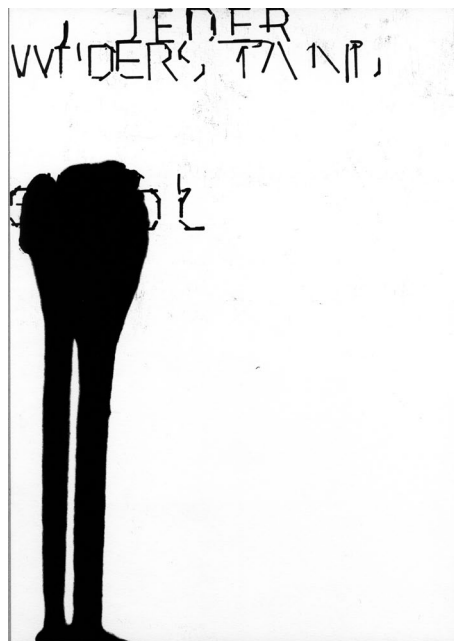
WIRD SICH

GEWENDET
HABEN

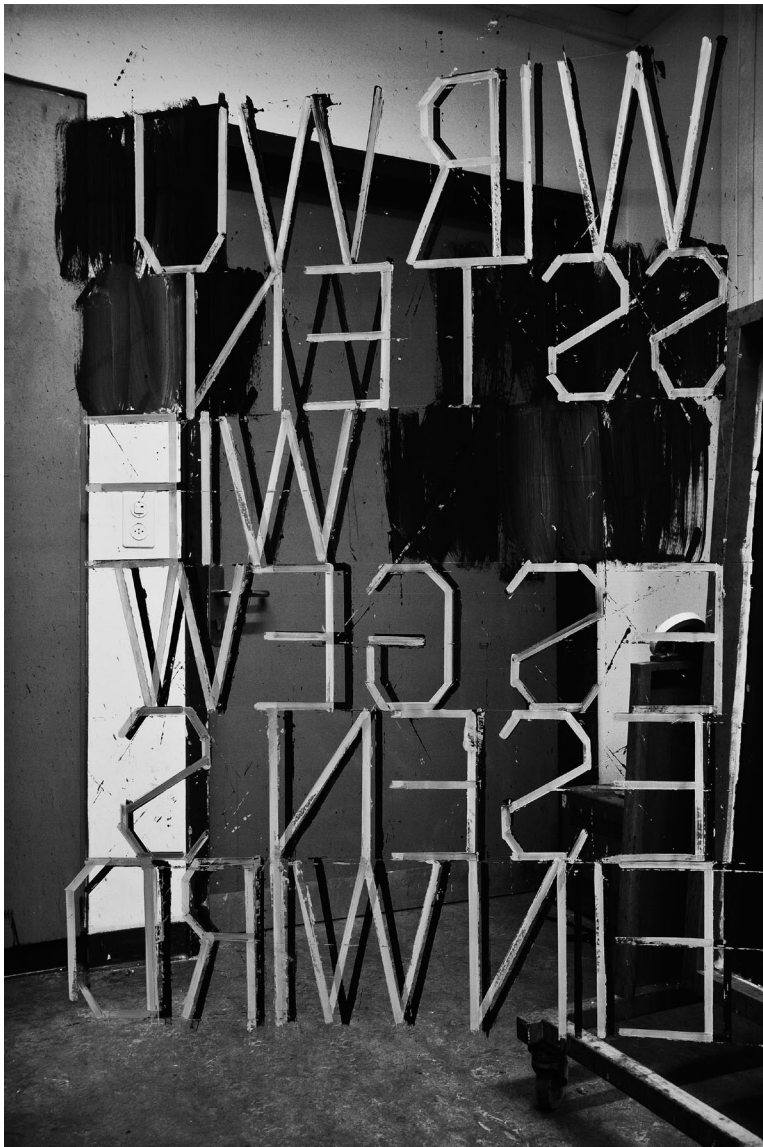
6



7



8



9

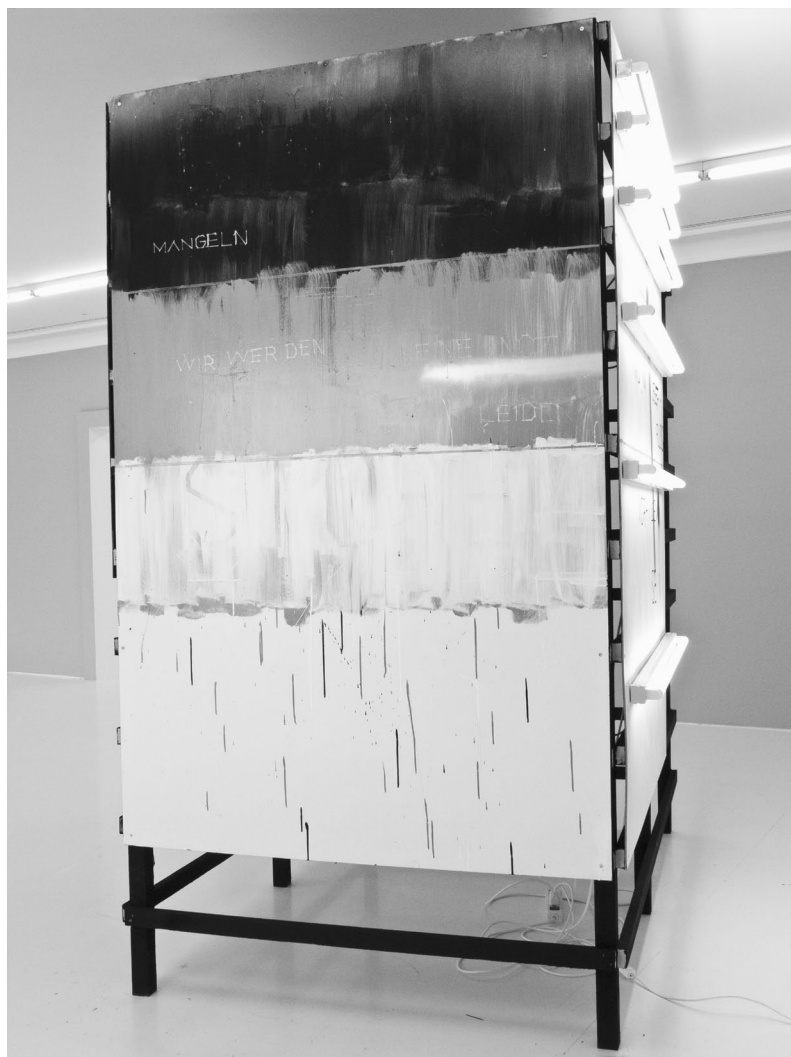


10

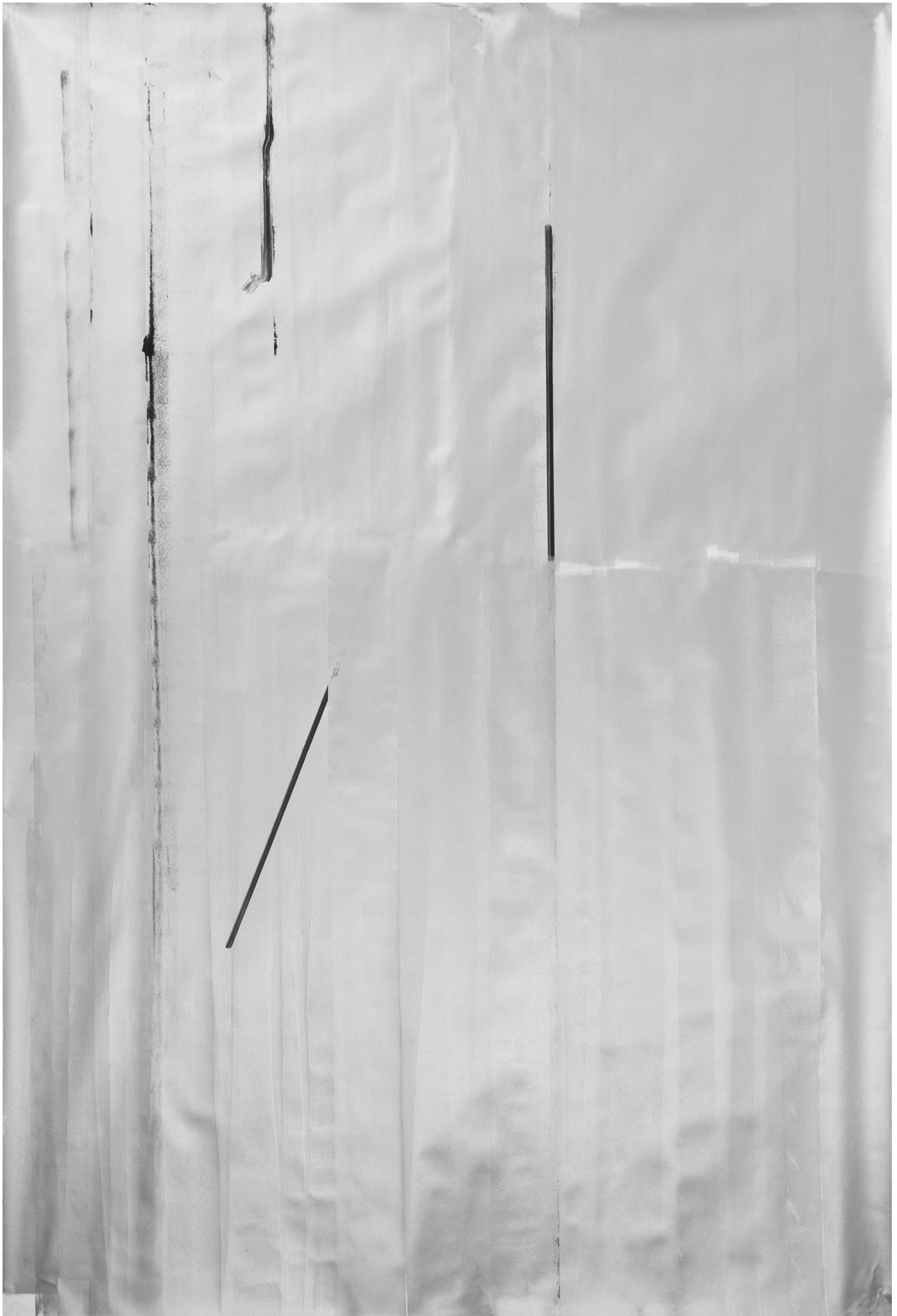


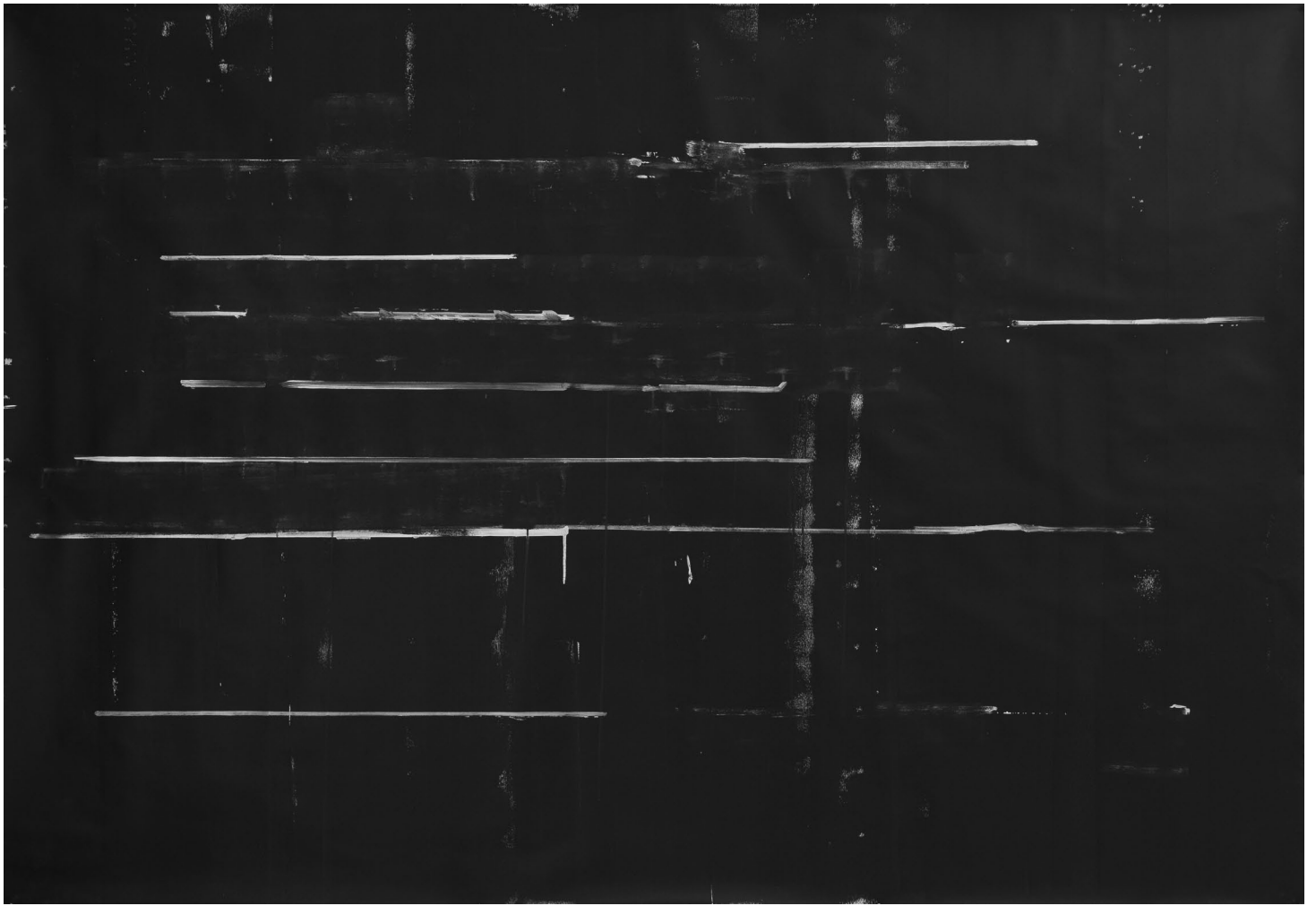


12

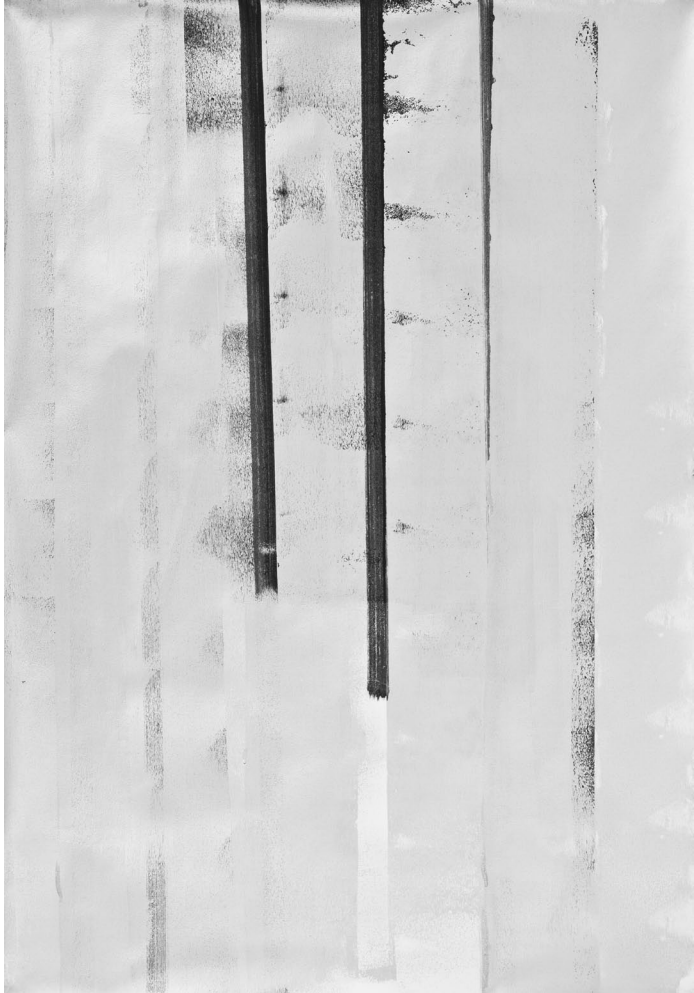


13

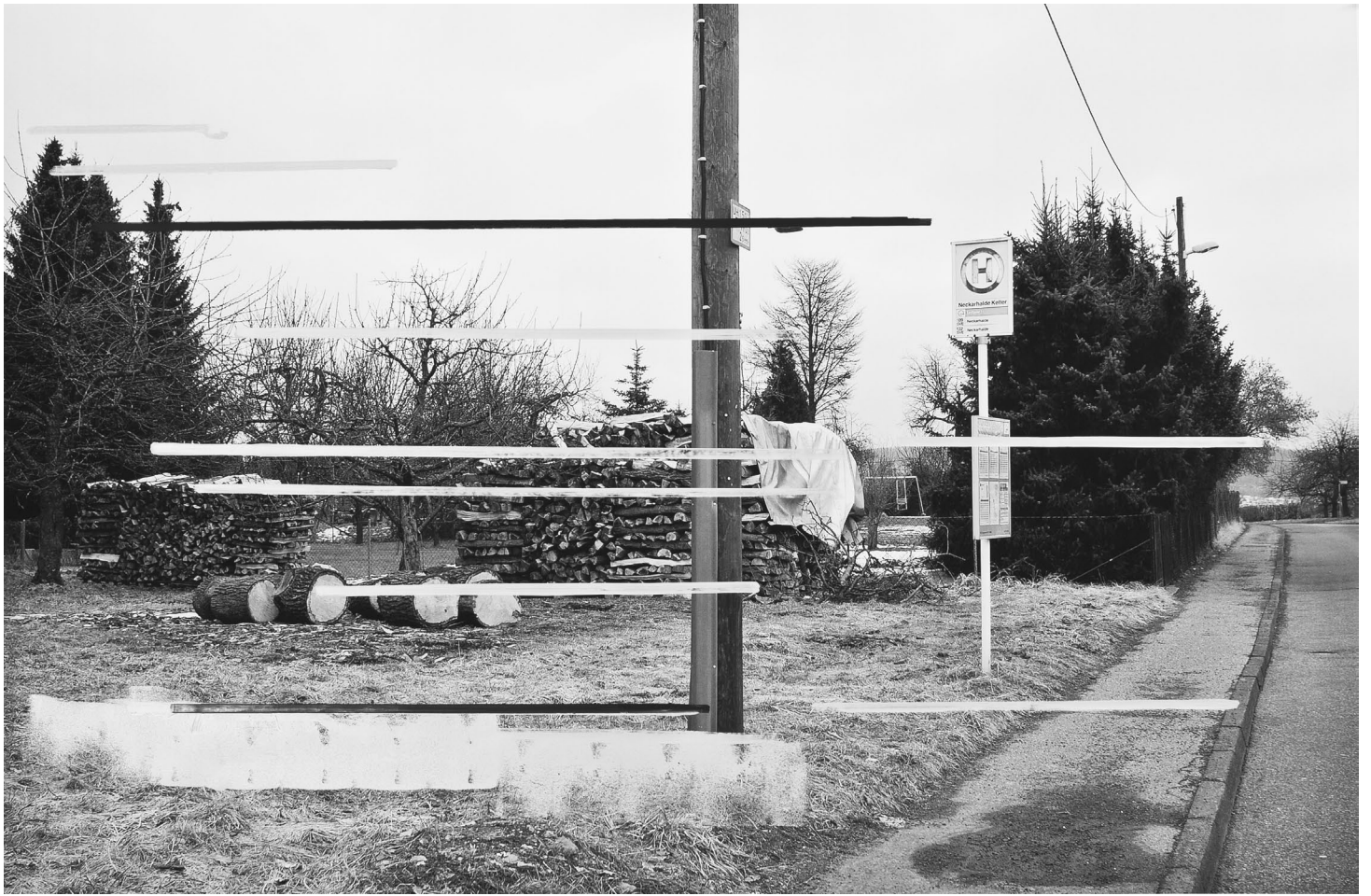




15



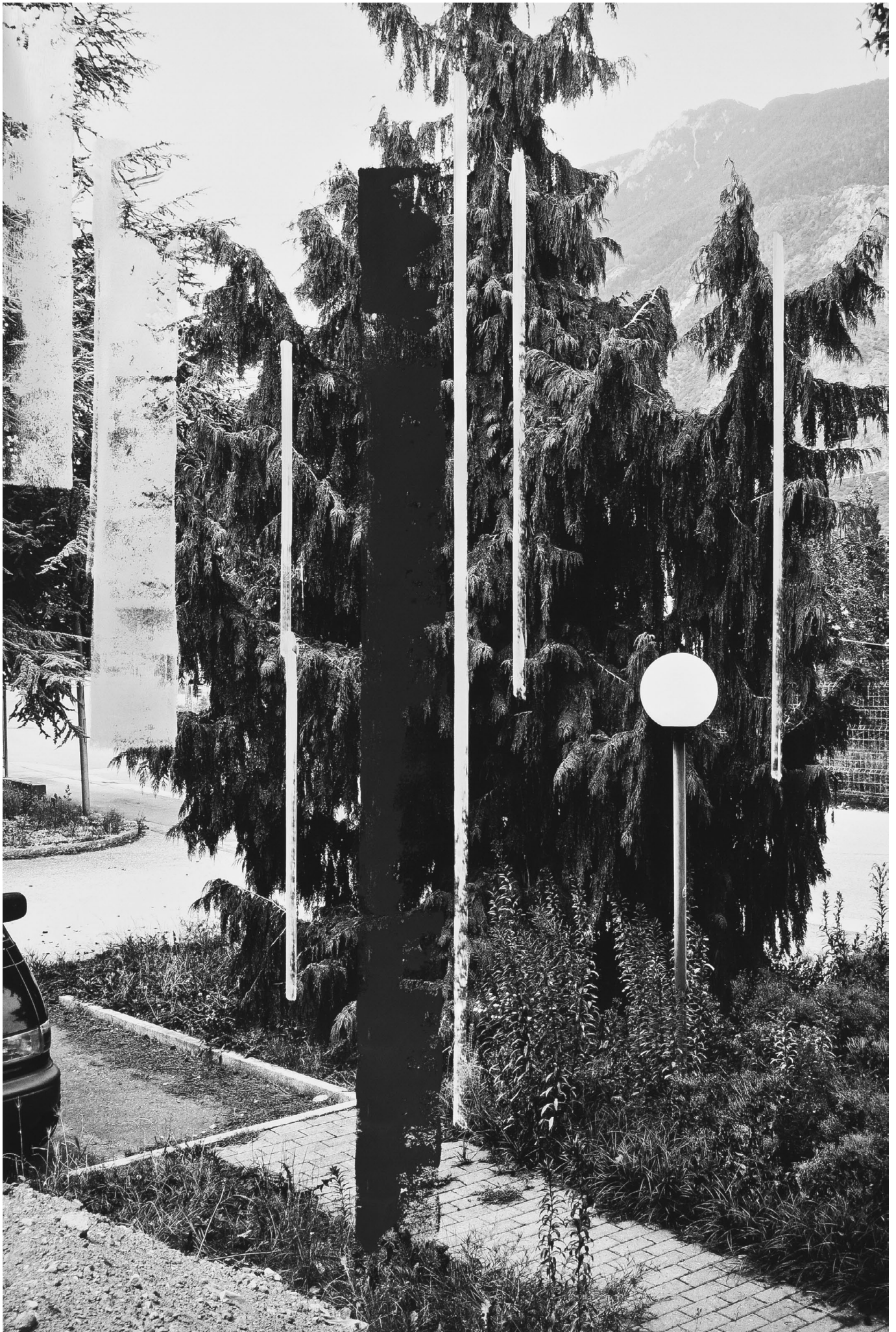
16



17



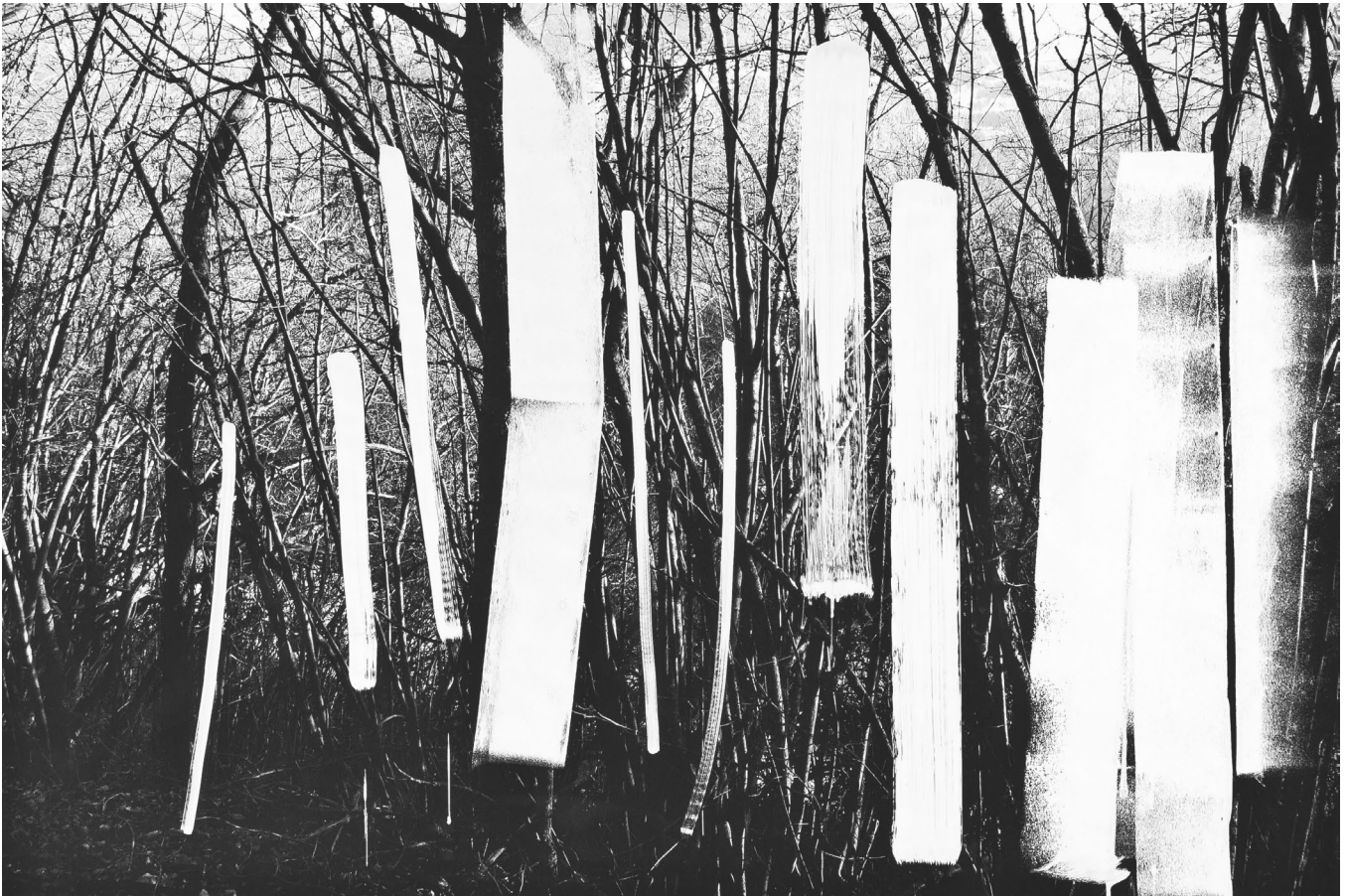
18







21



22



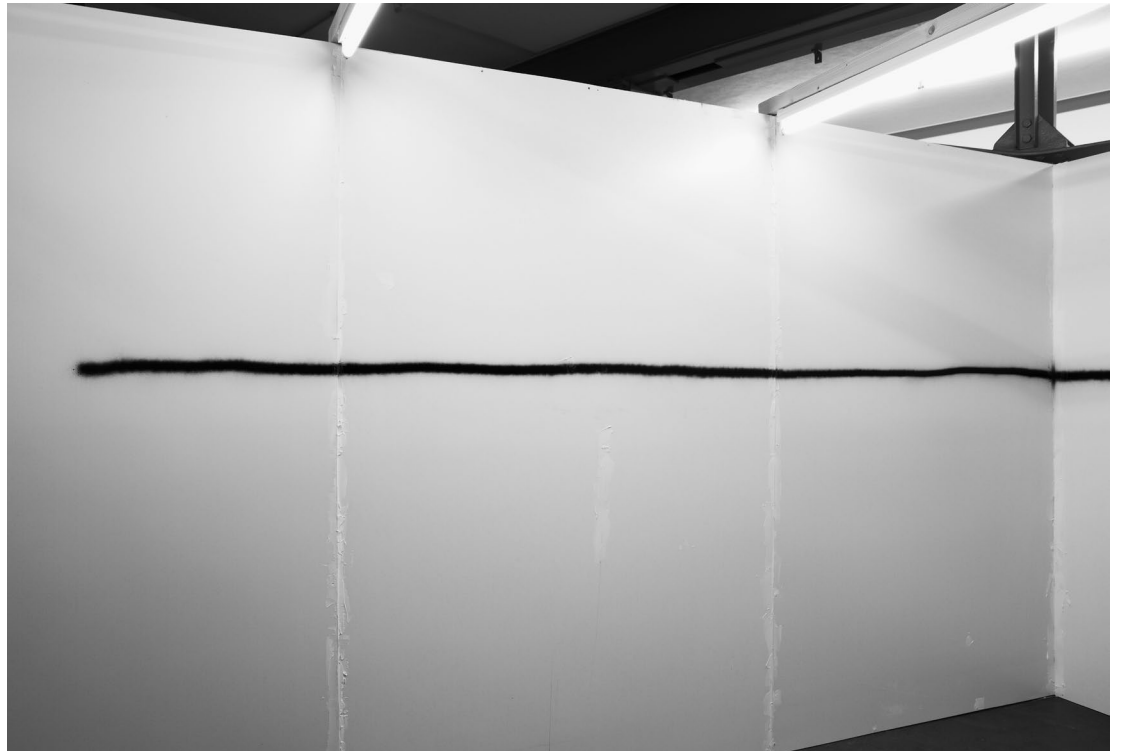
23



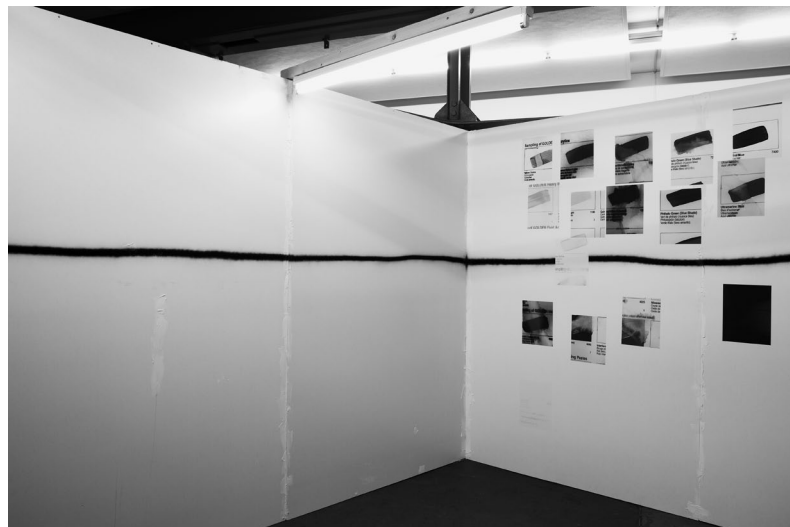
24



25



26



27



28



29

INDEX:

1 - 4

„Die Negation der Negation“, 2012, Stoff und Holz, verschiedene Masse
Installationsansichten Guerilla Galerie im ehemaligen Betreibungsamt, St. Gallen

5 - 8

o.T. 2011 / 12, Marker auf Papier, 21 x 29.6 cm

9 - 10

o.T. 2011 / 12, Acryl und Pigmentdruck auf Papier, 200 x 134 cm
Bestandteil der Serie „Wissen Informativ“, Kunst am Bau-Projekt für die PH Zürich

11

o.T. 2011, Acryl und Pigmentdruck auf Papier, 134 x 200 cm

12 - 13

FLAG SHIP STORE, 2011, Holz, Farbe, FL-Röhren, 250 x 200 x 150 cm
Installationsansicht Helmhaus, Zürich

14

o.T. 2012, Acryl auf Papier, 220 x 150 cm

15

o.T. 2012, Acryl auf Papier, 150 x 220 cm

16

o.T. 2012, Acryl auf Papier, 100 x 70 cm

17 - 18

o.T. 2012, Acryl und Pigmentdruck auf Papier, 110 x 165 cm

19 - 20

o.T. 2012, Acryl und Pigmentdruck auf Papier, 165 x 110 cm

21

o.T. 2012, Acryl auf Papier, 100 x 70 cm

22

o.T. 2012, Acryl und Pigmentdruck auf Papier, 110 x 165 cm

23 - 24

o.T. 2012, Acryl auf Papier, 100 x 70 cm

25 - 29

Painting Manifesto (Sampling of Golden Acrylics), 2010, Holz, Stoff, Farbe, Prints, 207 x 520 x 480 cm
Installationsansicht Forum Vebikus, Schaffhausen

Christian Vetter
1970, lebt in Zürich.
1991 - 1996 Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich
2007 Atelieraufenthalt in Peking

Einzelausstellungen:

2012
„Die Negation der Negation“, Guerilla Galerie St. Gallen
„I would prefer not to“, Hilfiger Kunstprojekte, Luzern
2011
„Notaciones“, Casa Agustin, Oaxaca, Mexico
„ich nicht nichts“, Forum Vebikus, Schaffhausen
2010
„The Presence Of Absence“, Yvon Lambert, New York
„Video“, Hans Trudel Haus, Baden
2009
„Disappearing Eye“, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen/Neckar
2008
„Disappearing Eye“, Manor-Preis St. Gallen 2008, Kunstmuseum St.Gallen
2007
„Das Haus / Die Familie“, Museum Langmatt, Baden
„Hieronymus“, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2006
„aperçu“, Galerie Eric Mircher, Paris
„Interieurs“, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2005
„Inversion / Hommage an Thomas Edison“, o.T., Raum für aktuelle Kunst, Luzern
„What Birds See“, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne
„Der schwarze Raum“, Installation, Bertastrasse 34, Zürich
2004
„History Park“, Galerie Brigitte Weiss, Zürich

Gruppenausstellungen:

2013
„A.C. Kupper, Cat Tuong Nguyen und Christian Vetter“, Helmhaus Zürich
„La bella scrittura“, Centro d'arte contemporanea, Bellinzona
Skulpturenprojekt Muri/Bern
„Utopie Picturale“, Villa Dutoit, Genève
2012
„Catch of the Year“, Dienstgebäude, Zürich
„scheinbar wirklich“, Nidwaldner Museum, Stans
„Heimspiel“, Kunstmuseum St.Gallen
„Discours Général“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
2011
„Back to the Future“, Kunstmuseum St. Gallen
„Blumen und Perlen“, Kunstraum Baden
„Catch of the Year“, Dienstgebäude, Zürich
„Remix; Programmation Video“, Usine Kugler, Genève
2010
„Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum“, Shedhalle, Zürich
„Triennale de l'art imprimé contemporain“, Musée des Beaux-Arts, Le Lôle
„Dessins d'aujourd'hui et demain 5“, Espace Kugler, Genève
„À vos papiers!“, Galerie Charlotte Moser, Genève

2009

„Made in China“, Kunstmuseum Bern
„Locus Solus“, Yvon Lambert Paris
„Espèces d'espaces“, Yvon Lambert New York
„Beyond The Picturesque“, S.M.A.K., Gent
„Pittoresk“, MARTa, Herford
„Shifting Identities“, Centre for Contemporary Art, Vilnius
„Impression“, Kunsthaus Grenchen
„Rideau Obscur“, Art en Ile, Genève
„Tracing Reality“, Kunstraum Riehen

2008

„Shifting Identities“, Kunsthaus Zürich
„Menschen und Orte“, Kunstverein Konstanz
„Seitenwege“, Palazzo, Liestal

2007

„Brave Lonesome Cowboy“, Villa Merkel, Esslingen/Neckar und Kunstmuseum St. Gallen
„insert“, Galerie Christian Roellin, St. Gallen
„Triennale de l'art imprimé contemporain“, Musée des Beaux-Arts, Le Lôle
„Nature Revisited“, substitut, Berlin

2006

„Heimspiel“, Kunstmuseum St. Gallen
„Kaleidoscopique“, Villa Dutoit, Genève

2005

„hoch hinaus“, Kunstmuseum Thun
„Schweizer Druckgraphik 1980 bis 2005“, Graphische Sammlung ETH / Helmhaus, Zürich
„la main qui dessinait toute seule 2“, Galerie Magda Danysz, Paris
„Handluggage“, Cafe Gallery Projects, London

2004

„Downloaded“, Projektraum exex, St. Gallen

2003

„Homecoming“, loop - raum für aktuelle kunst, Berlin
„Daniel R. Hunziger, Jeroen Jacobs, William Speakman, Christian Vetter“,
Binz 39, Zürich

2002

„künstlich natürlich!“, Städtische Galerie, Baden
„megareal“, K3-Project Space, Zürich
„Balsam, Exhibition der Fussballseele“, Helmhaus Zürich

2001

„Christian Vetter und Andro Wekua“, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
„und / oder / aber“, 11 Positionen zur Zeichnung, Binz 39, Zürich

2000

„artificialities“, Kleines Helmhaus, Zürich

1998

„Neue darstellende Malerei“, HOTEL, Zürich

Monografische Publikationen / Künstlerbücher:

Warum etwas ist, edition fink, Zürich, 2013

Wissen infinitiv, black light publication 005, Zürich, 2012

FAQ, black light publication 003, Zürich, 2011

Disappearing Eye, edition fink, Zürich, 2008

50 Works On Paper / Beijing 2007, edition fink, Zürich, 2008

History Park, edition fink, Zürich, 2004

here there / Journal of Disorientation, black light publications 002, Zürich, 2008

Absent City, black light publications 001, Zürich, 2006