

UNE “NOUVELLE ÉGLISE” DEDIÉE À SAINT PADRE PIO

— TEMPLE MAÇONNIQUE? —

Ing. Franco Adessa



Monsieur l'abbé Luigi Villa,
docteur en théologie et
Directeur de “Chiesa Viva”.



L'ingénieur Franco Adessa,
collaborateur de
Mr. l'abbé Luigi Villa.



La distribution de ce Numéro Spécial de “Chiesa Viva” 381
a commencé le 20 février 2006.



La "nouvelle église" dédiée à Saint Padre Pio, à San Giovanni Rotondo (Foggia) – Italie.

L'essence de cette étude détaillée, méticuleuse et complète
sur la **"nouvelle église" dédiée à Saint Padre Pio**, à San Giovanni Rotondo,
est la suivante :

**CETTE "NOUVELLE ÉGLISE" N'EST PAS UNE ÉGLISE CATHOLIQUE
MAIS UN "TEMPLE MAÇONNIQUE", OU MIEUX, UN "TEMPLE SATANIQUE"
QUI GLORIFIE LA FRANC MAÇONNERIE ET SON "DIEU", LUCIFER,**

**et où la symbolique maçonnique
célèbre les horribles impiétés suivantes:**

**- LA SUBSTITUTION DE LA TRÈS SAINTE TRINITÉ PAR LA
BLASPHEMATOIRE, SATANIQUE, MAÇONNIQUE "TRIPLE TRINITÉ",**

**- LA SUBSTITUTION DE JÉSUS-CHRIST PAR LUCIFER
COMME "RÉDEMPTEUR DE L'HOMME",**

**- LA SUBSTITUTION DE JÉSUS-CHRIST PAR LUCIFER
COMME “ROI DE L’UNIVERS”,**

**- LA SUBSTITUTION DU “CULTE DE DIEU”
PAR LE “CULTE DE LUCIFER”**

... et où la symbolique maçonnique
célèbre
l’arme mortelle pour la destruction de l’Église catholique:

**- L’“ECUMENISME MAÇONNIQUE”
DE LA RÉUNION DE TOUTES LES RELIGIONS.**

En dépit du fait que le Vatican n’a pas réussi jusqu’à présent,
à réfuter les conclusions
de cette étude méticuleuse, détaillée et complète,

**- ON CONTINUE À CÉLÉBRER LA SAINTE MESSE
DANS CE “TEMPLE SATANIQUE”!**

Par conséquent, “Chiesa Viva” demande d’interdire l’usage religieux
de ce “Temple Satanique”
et, s’adressant à la Hiérarchie catholique, elle dit:

**- CE SONT DES MESSES SACRILÈGES!
- C’EST UNE HORRIBLE INSULTE AU CHRIST!
- C’EST UN DÉFIT A LA TRÈS SAINTE TRINITÉ!**

Et elle demande à la Hiérarchie:

**JUSQU’A QUAND PERMETTREZ-VOUS
A LA FRANC MAÇONNERIE
D’INSULTER**

**NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST
ET LA TRÈS SAINTE TRINITÉ?**

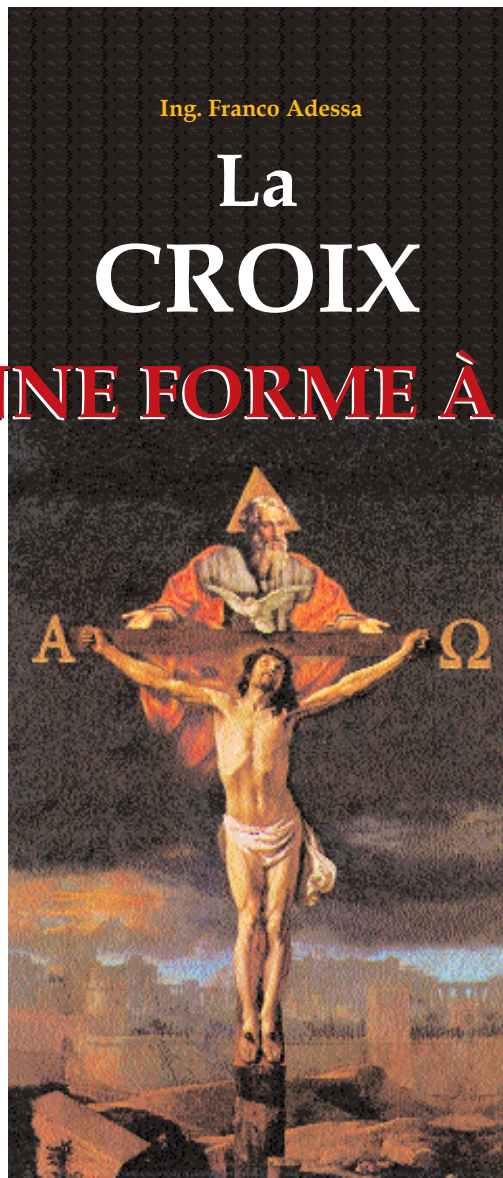
Ing. Franco Adessa

La CROIX QUI DONNE FORME À L'ÉGLISE

L'effusion du Sang de Notre Seigneur, avec sa mort en Croix, constitue la cause méritoire de notre salut éternel. C'est de la Croix que nous vient tout bénéfice spirituel, toute grâce et efficacité des Sacrements. C'est pour cette raison que **depuis toujours, l'Église a voulu exalter le Crucifix en L'offrant continuellement à la contemplation de ses fidèles. Donc toute la spiritualité catholique est basée sur la Croix!**

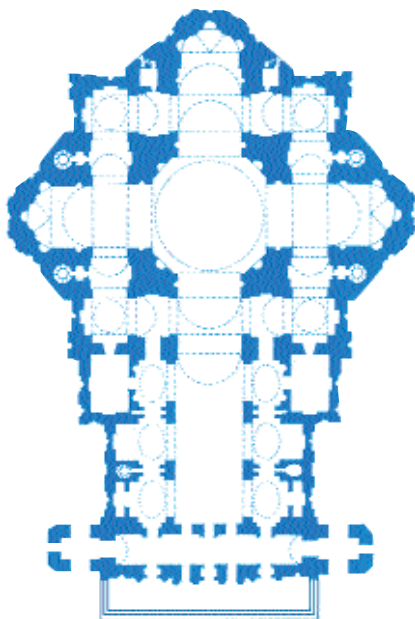
Mais Jésus-Christ crucifié n'est pas seulement la cause méritoire de notre Rédemption, **Il est aussi la cause exemplaire de notre vie.** Il est obligatoirement le modèle pour toute âme qui veut se sauver et se sanctifier.

Ôter de nos yeux le Crucifix signifie perdre le sens de la douleur, signifie perdre le sens de la vie. Voilà pourquoi le crucifix, forme symbolique de notre religion, a caractérisé le **"plan"** même de



Mais que voulaient-ils, les architectes de ces temps de Foi? Élever des Basiliques, des Temples où l'on puisse dignement renouveler le **"Sacrifice" de la Messe**, vivant mémorial du **Sacrifice du Christ sur le Calvaire**. C'est pour cela qu'ils voulaient rappeler la Victime du Golgotha, attachée à la Croix. **Et voici là, la Croix, seule, immense, la nef et le transept qui représentent le corps et les bras étendus.** L'autel central représente la tête auguste du Dieu immolé, et les chapelles en éventail autour de l'abside, forment la couronne glorieuse qui ceint le front du Sauveur du monde.

Se rappelant ensuite que l'Évangéliste a écrit que Jésus **"inclinato capite, tradidit spiritum"** (ayant incliné la tête, rendit l'Esprit), les constructeurs de cathédrales ont volontairement incliné le chœur sur les bras du transept et la tête vers les épaules»³.



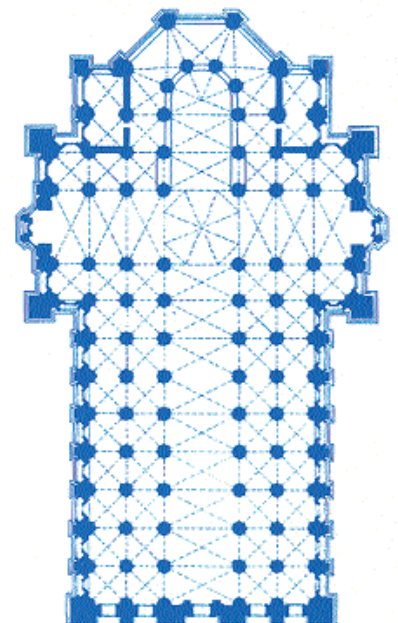
Plan
de la Basilique Vaticane – Période Baroque.

l'église, en y renfermant un univers symbolique qui a conféré à son édifice, le caractère de **"lieu saint"**.

Dans le **"Dictionnaire d'Architecture"** nous lisons: **«L'antique Basilique Saint Pierre, à Rome, commencée vers 320 et consacrée en 326 par le Pape Silvestre I, constituait un des premiers exemples d'architecture chrétienne. Elle avait le typique plan basilical en croix latine, avec une salle divisée en cinq nefs longitudinales et croisée perpendiculairement par un transept»**¹.

Plus loin, nous lisons: **«Entre le VIII et le XI siècle s'imposa dans la construction ecclésiastique occidentale le plan en forme de croix (croix "latine", c'est-à-dire avec des axes de longueur différente), qui reprenait la forme symbolique par excellence de la religion chrétienne. Le bras court de la croix (transept) sépare nettement le chœur de la nef centrale»**².

Dans le **"Dictionnaire"** de Viollet-Le-Duc, on y lit: **«Dans la plus grande partie des "plans" des églises du Moyen-Âge, du XI au XIV siècle, on observe que l'axe de la nef et celui du Chœur forment une ligne brisée au transept. C'est un symbolisme émouvant; c'est un acte de foi sublime aux yeux d'un architecte chrétien!**



Plan
du Dôme de Milan.

L'ÉGLISE: LIEU "SAINT"

Pourquoi l'église, comme édifice, est-elle aussi un lieu "saint"?

«Notre culture moderne a perdu de vue le concept du sacré parce qu'elle a perdu de vue la réalité de Dieu et le sens de la vie humaine. C'est la poussée de pré-supposés théologiques erronés qui définissaient la réalité de la foi si aseptiquement qu'il pouvait sembler que la vérité n'avait aucune relation avec les hommes. En ce sens, le sacré par lui-même, détaché de toute relation avec les croyants, n'a aucun sens. C'est du pur délire, donc, d'affirmer qu'une réalité créée est sacrée par elle-même, en la concevant comme privée de sa relation réelle avec le monde. Sur la base de ce pré-supposé, on arriverait à deux conclusions contradictoires: toute chose est sacrée; rien n'est sacré. De même que l'objectivité, pour être éloquente, a besoin d'être perçue par le sujet et donc doit être subjectivée, de même le sacré prend son sens lorsqu'il est mis en relation avec la personne, c'est à dire lorsqu'il interagit avec le croyant.

Concevoir l'espace sacré de l'Église comme quelque chose d'esthétique (chose habituelle au jour d'aujourd'hui) veut dire n'avoir rien compris!

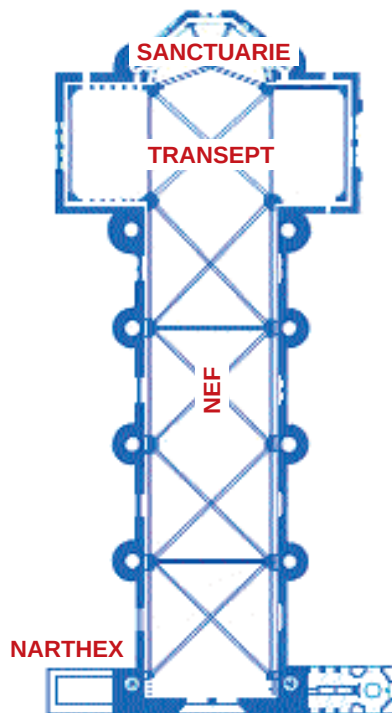
L'église n'est pas importante ou "sacrée" parce qu'elle est belle, pratique, fonctionnelle. Quelle différence y aurait-il alors entre l'édifice religieux et une salle polyfonctionnelle? Aucune. En effet, ce n'est pas un hasard si beaucoup d'églises aujourd'hui, ressemblent à des salles polyfonctionnelles. En amont de telles constructions, existe donc un concept brumeux du christianisme et peut-être, un christianisme qui a perdu le sens de sa propre Tradition.

Pour la Tradition, chaque réalité de l'Église est liée au croyant et est au service de son progrès spirituel. L'édifice de l'église a ainsi une valeur "sacrée" parce qu'elle renferme en soi un univers symbolique.

Le croyant qui se présente à l'intérieur d'une antique basilique, se trouve face à une perspective, face à un cheminement avec un aboutissement: l'abside et le sanctuaire.

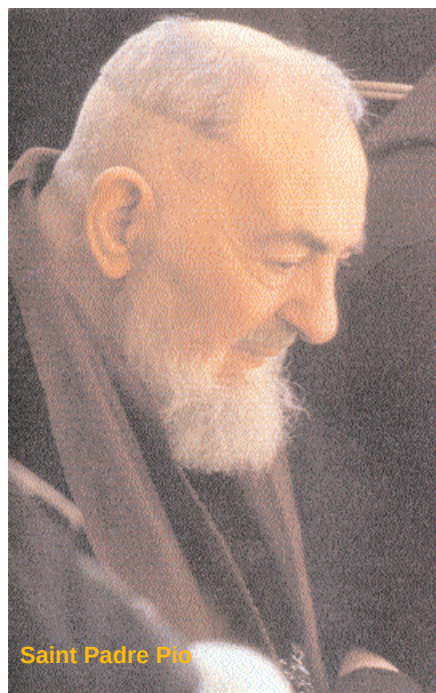
La partie initiale de l'église (Narthex) symbolise le stade existentiel de celui qui s'approche pour la première fois du christianisme. Celui qui attendait pour être baptisé, se tenait dans l'espace à côté de la porte d'entrée. Toute la partie interne (Nef) symbolise au contraire le cheminement de la Foi du croyant. Le Sanctuaire, lieu où se trouve l'autel et où on célèbre l'Eucharistie, représente le lieu de la vision, l'endroit où la lumière de Dieu atteint les hommes pour les illuminer. Ainsi il n'est pas étonnant que la plupart des églises antiques soient orientées avec l'abside à l'est, endroit où le soleil se lève. (...). Les éléments cosmiques s'unissent aux éléments symboliques et tous deux se rattachent à la situation personnelle du croyant. Dans l'édifice ecclésiastique donc, le croyant se retrouve lui-même devant Dieu.

La sacralité de l'église est alors l'indice



et le rappel de la sacralité de la personne humaine, car Dieu se révèle dans le cœur des hommes, et c'est là qu'ils doivent apprendre à Le découvrir»⁴.

La sacralité de l'église, outre au rappel de la sacralité de la personne, renvoie aussi à la façon de comprendre Dieu. Saint Siméon de Salonique (XV siècle) s'est appliqué à décrire le monde symbolique renfermé dans le temple chrétien. Dans un de ses écrits on retrouve ce qu'on a exposé plus haut: l'édifice "sacré" est le miroir de l'intériorité de l'homme et du mystère de Dieu: «Le temple, bien qu'il soit composé de pierres, de bois ou autres matériaux, contient



Saint Padre Pio

une grâce surnaturelle. Une fois qu'il a été consacré par un Evêque, grâce à de mystiques prières et oint avec le saint chrême, il devient vraiment la demeure de Dieu. Comme tel, il n'est pas totalement accessible à n'importe qui. Le temple a une double nature, ayant un emplacement pour l'autel et un emplacement qui lui est extérieur. De cette manière, il représente le Christ qui est Dieu homme, qui a une nature visible et une autre invisible»⁵.

Voilà donc que la Croix, plan du lieu sacré, seule, immense, avec sa nef, son transept, et son Sanctuaire, imprime à l'édifice sacré toute la spiritualité catholique basée sur la Croix: l'essence de Dieu, l'essence du Sacrifice du Christ, l'essence du cheminement de Foi du croyant pour son salut. Cette "croix immense" du lieu sacré est donc un "acte de foi" et en même temps, manifestant l'excellence et la souveraineté de Dieu ainsi que notre dépendance de Lui, elle est aussi un grandiose et extérieur "acte de culte".

UNE "NOUVELLE ÉGLISE" VOULUE PAR PADRE PIO?

Au milieu de toute la dégénération de la nouvelle spiritualité de nos jours, qui voudrait cacher les parties "négatives" du christianisme en donnant la centralité uniquement à ce qui pousse à la joie, à la fête, au spectacle et qui affirme embrasser la "meilleure partie" du monde, émerge la figure de Saint Padre Pio, le seul prêtre stigmatisé de l'histoire de l'Église, lequel, par son exemple, rappelle à toute l'humanité que celui qui veut être disciple de notre Seigneur doit Le suivre avec la Croix, dont il manifesta le mystère pendant cinquante ans, portant infligées dans son corps, les cinq plaies sanglantes du Crucifié.

Comment pouvait-on exprimer une plus sincère reconnaissance pour toute son extraordinaire œuvre spirituelle, sinon en construisant et en dédiant à Saint Padre Pio "une nouvelle église" avec un plan en forme de "croix", symbole du mystère de la Très Sainte Trinité symbole du Sacrifice du Christ Rédempteur, symbole du cheminement de Foi de tout croyant qui veut son salut, et symbole des stigmates du Padre Pio qui furent la vraie cause de son pouvoir d'intercession auprès de Dieu, pour répandre toute grâce à ceux qui s'adressent à lui?

Pourquoi donc, à ce Saint Ministre de Dieu, à ce "Crucifié vivant" a-t-on pas dédié une église en forme de "croix", mais on a au contraire voulu lui attribuer la volonté de désirer une "nouvelle église" en forme de "spirale"?

¹ Cfr. Architecture, § 5.1 Arch. paléochrétienne.

² Cfr. Architecture, § 5.3 Archit. romane.

³ Cfr. Dictionnaire de Viollet-Le-Duc: texte rapporté au mot "axe".

⁴ Cfr. Dictionnaire: "L'Architettura sacra", pp. 3-4.

⁵ Idem, p. 5.

La "NOUVELLE ÉGLISE" dédiée à Saint Padre Pio



Une vue de face de la "Nouvelle Église" dédiée à saint Padre Pio, à San Giovanni Rotondo (Foggia) – Italie



Mgr. Crispino Valenziano.

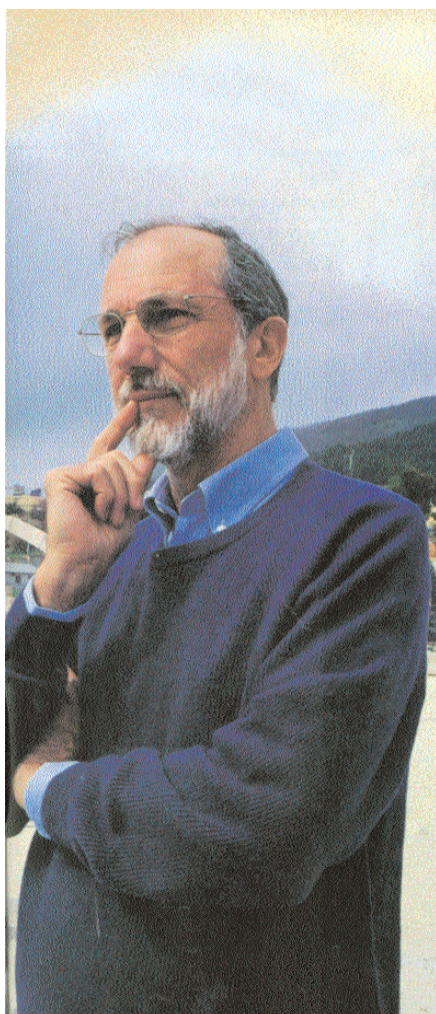
Mgr. Crispino Valenziano, membre de la **Commission Pontificale pour les Biens Culturels** et superviseur direct de l'architecte **Renzo Piano**, a suivi, au point de vue liturgique et théologique, la construction de la "nouvelle église", pour que, "au fur et à mesure le projet se charge d'expressivité". **Mgr. Valenziano** avait pour supérieur direct à la Commission Pontificale, le **Card. Virgilio Noè** et ensuite, le **Card. Francesco Marchisano** qui faisaient tous deux partie de la "Liste Pecorelli", une liste de **121 Prélats** de la Sainte Église Romaine appartenant à la Franc-Maçonnerie.

Commencée le 19 janvier 1996, la "nouvelle église" dédiée à saint Padre Pio a été projetée par l'architecte génois, **Renzo Piano**, 62 ans, considéré comme le plus important parmi les Italiens et décoré en 1998 du **prix Pritzker** (le Nobel de l'architecture). **Mgr. Crispino Valenziano**, membre de la **Commission Pontificale pour les Biens Culturels**, quant à lui, a suivi sur les plans liturgique et théologique cet imposant travail, et parle avec enthousiasme de cette expérience qui, selon lui, offre l'occasion de «nous insérer comme Église, dans le contexte de l'art moderne, tout en récupérant cette rigueur thématique caractéristique d'autres époques. Époques où la symbiose entre l'art et le monde religieux était presque

totale et totalisante, comme au Moyen-Âge». «Même si au début - poursuit Mgr. **Valenziano** - l'inspiration de **Piano** s'en référait à la forme classique de l'amphithéâtre grec, au fil des jours, le projet s'est chargé d'expressivité»¹.

«Bien qu'il fût un homme fier - explique encore **Valenziano** - **Piano** a su écouter comme peu d'autres, les indications fonctionnelles liées au lieu de culte. Et en cela, il a démontré une grande humilité». À confirmation de cette humilité, à un journaliste qui lui demandait si, devant projeter une église avec toutes les contraintes liturgiques et théologiques qu'elle comporte, il se sentait moins libre dans sa créativité, **Renzo Piano** répondit: «Libre? Voyez-vous, pour un architecte, la liberté n'est pas un grand cadeau. Je re-

¹ Cfr. "Luoghi dell'infinito" - Insertion illus-trée de *Avvenire* - Sept. 1998, pp. 23-24.

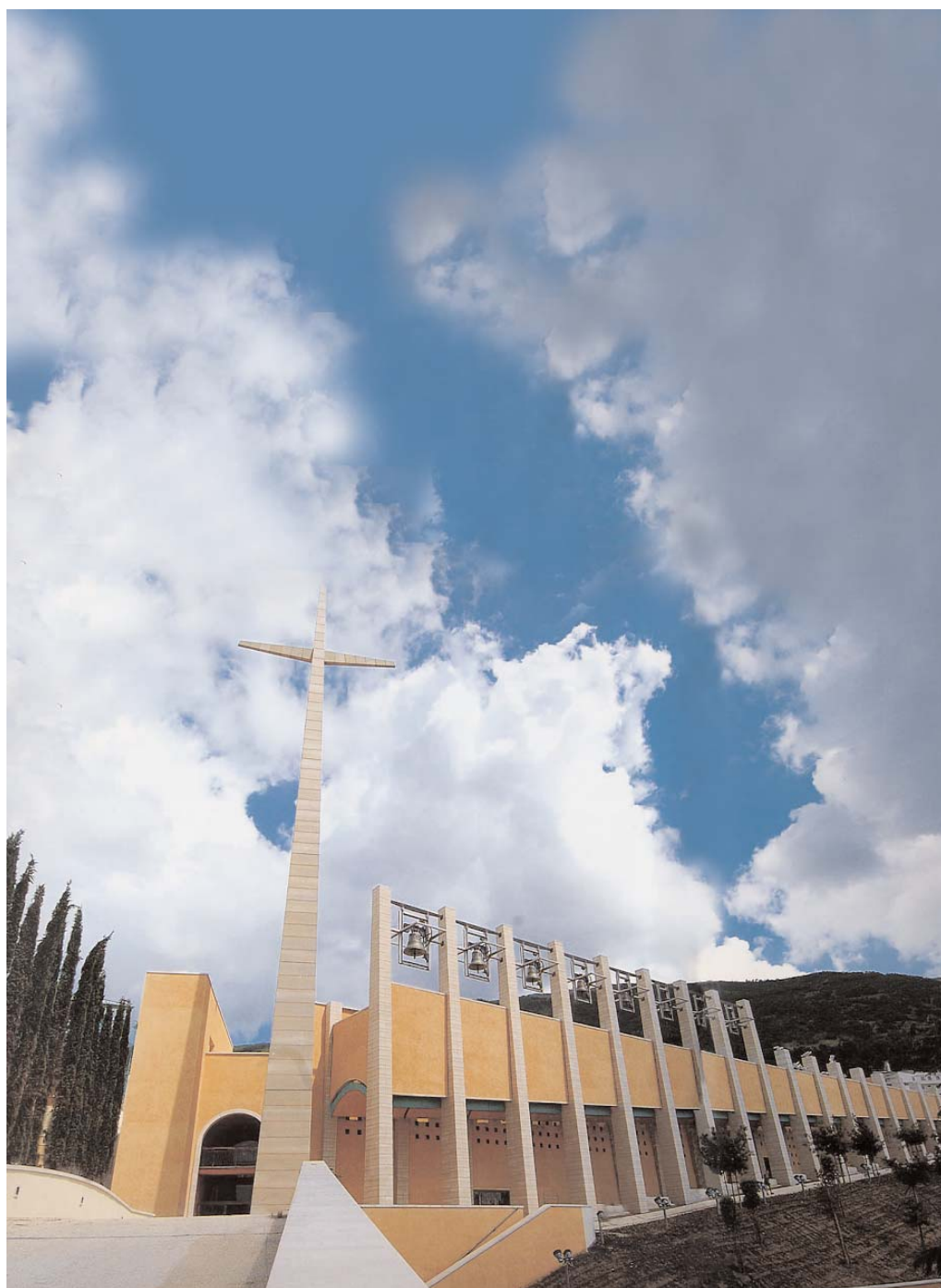


L'architecte **Renzo Piano**.

mercie le ciel lorsqu'on me donne des indications précises: ce sont comme les petits carrés sur la grande feuille blanche qu'est le projet»².

Dans un autre article, Mgr. **Valenziano** nous garantit que «à l'exception du **Crucifix de style franciscain du XVII^e siècle** qui sera mis dans la chapelle de la Pénitence, **toutes les autres œuvres refléteront la sincère religiosité de tant d'artistes contemporains qui se sont dédiés au sacré**»³.

Nous informe-t-il: «**Je crois qu'il est essentiel de ne pas imposer une typologie aux églises**. Le goût du beau ou la tradition est une chose(les églises **faites** d'après certains canons généraux), croire que les églises soient un donné statique,



Le grand mur du couloir et du système campanaire de la 'nouvelle église'.

lié éternellement à un standard précis en est une autre»⁴.

Dans un autre article, cependant, **Mgr. Crispino Valenziano** nous est présenté comme le conseiller liturgique «dont les indications poussèrent l'architecte **Piano** à revisiter le projet initial pour en faire **«un modèle pour toutes les églises qui seront projetées d'ici cinquante ans»**»⁵. Nous nous demandons maintenant: si

Mgr. Valenziano croit que les églises ne doivent pas être «une donnée statique», **pourquoi veut-il imposer ce modèle d'église pour les prochains 50 ans?**

Pour nous exprimer librement, nous pourrions dire: quelle confusion! Mais le sujet est trop sérieux, et donc nous avons voulu nous documenter et nous nous sommes sentis édifiés en lisant les paroles du fameux historien de l'architecture reli-

² Idem, pp. 24-25.

³ Idem, p. 25.

⁴ Cfr. Crispino Valenziano, «**Architetti di chiese**», L'epos, cité dans l'article de: «Il

Giornale», 25 juin 1999, p. 19.

⁵ Cfr. «**Famiglia Cristiana**», n° 10, 2002, p. 33.

gieuse, **Erwin Panofsky**, qui écrit dans une œuvre fameuse: «Il existe un lien intime entre la façon de construire une église et la façon de vivre et de penser des hommes. Vivre en dehors du christianisme, ou dans une forme altérée ou sécularisée du christianisme, produit plus ou moins les mêmes résultats. On doit affirmer que tout ce qui naît d'artistes et architectes non chrétiens pourrait bien être très intéressant, mais que CE NE SERA JAMAIS L'EXPRESSION DU CHRISTIANISME»⁶.

Nous sommes cependant retombés dans le doute lorsque nous avons lu, dans une revue récente, la sentence d'un autre fameux historien de l'architecture, le suisse **Kurt W. Forster** qui a enseigné aux États-Unis pendant plus de 25 ans, dans les Universités de **Yale**, de **Stanford** et du **Mit**. Dans un article intitulé: "Les grands architectes n'ont pas besoin de la foi", à la demande: «Professeur Forster, un rationaliste laïc, comme **Renzo Piano**, affronte le catholicisme des miracles, qu'en sortira-t-il?», il répond: «L'incongruité n'est qu'apparente. (...) Pour l'artiste il n'est pas nécessaire de s'identifier. De grands architectes ont affronté avec succès ces arguments (...). Pour **Piano**, ce n'est qu'un autre défi. Un homme de profonde expérience laïque peut donner vérité à des phénomènes que ra-



Le 11 juin 2005, à 11 heures, cette cloche de bronze, dédiée à saint Michel Archange et à Padre Pio, s'est détachée de son fixage et est tombée, explosant en mille morceaux, et depuis lors, elle n'a encore été remplacée. La cloche pesait 18 quintaux (18 = 6 + 6 + 6 = 666, qui représente la Marque de la Bête et le nombre de l'Antéchrist).

tionnellement nous ne comprenons pas. **Le Big Bang remplace le récit de la Genèse: c'est notre monde**»⁷.

C'est pourquoi nous nous sommes demandé: on confie le projet de l'église catholique, qui après Saint Pierre, est la

plus grande du monde non pas à un architecte chrétien mais à un "rationaliste laïc", à un "homme de profonde expérience laïque" qui "sans foi" et "sans s'identifier", réussit "à donner vérité à des phénomènes que rationnellement nous ne comprenons pas".

Mais... cet homme-là était le même qui suivait humblement les "indications précises" qu'on lui fournissait et qui était même heureux de se priver de sa liberté d'expression créative lorsqu'il se consacrait à un projet. Mais alors nous nous demandons: de qui sont l'expression créative et les "vérités" qui ont été gravées dans son œuvre?

La confusion nous semble totale... cependant une chose importante, il semble que nous l'avons comprise: "le récit de la Genèse a été remplacé par le Big Bang", doctrine qui a la subtile prétention d'éliminer le Dieu Créateur par ce que Forster appelle: "notre monde"! Pour qui nie la création à partir du néant, il n'y a qu'un autre "monde": celui qui fait de la guerre au surnaturel son unique "dogme": le monde Judéo - Maçonnique!

Merci, docteur K.W. Forster!

⁶ Cfr. Dizion. "L'Architettura sacra", p. 2.

⁷ Cfr. "L'Espresso", 24 octobre 2002, p. 171.



Une vue de la "Nouvelle Église" dédiée à saint Padre Pio, à San Giovanni Rotondo (Foggia) – Italie

Pourquoi une “Église” en forme de “SPIRALE”?



Quelle signification a la “spirale” dans la symbolique chrétienne? Aucun!

Et alors pourquoi a-t-elle été choisie au point de donner la “forme” à la structure architecturale de la “nouvelle église” dédiée à Saint Padre Pio?

On nous a dit que cette église en forme de “spirale”, “est une araignée”, est une “église ouverte”, est “un joyau de haute technologie”, est “un coquillage pour le Padre Pio” et que le Saint sera comme la perle à son intérieur. On nous a dit aussi que cette nouvelle église a déjà été rebaptisée: “Cathédrale de l’an 2000”, “Nouvelle Assise”, “Divin projet!”... On ne nous a cependant pas dit que dans le “dictionnaire maçonnique”, au mot “spirale” on trouve écrit: «Très antique signe qui symbolise l’existence de l’homme et son retour à l’origine... (la spirale) symbolise aussi la puissance dynamique de l’univers, le Principe Créateur, le G.A.D.U. (...)»¹.

Le même dictionnaire, au mot G.A.D.U., explique: «Abréviation maçonnique pour indiquer Dieu, le Grand Architecte De l’Univers»².

Et qui est ce “Dieu”, dit G.A.D.U.?

C’est le dieu de la Franc-Maçonnerie.

En effet, déjà dans les Statuts Généraux de 1820, on disait: «(La Franc-Maçonnerie) a pour principe l’existence d’un Dieu qu’elle adore et respecte sous le titre convenu de Grand Architecte De l’Univers»³.

Mais le G.A.D.U. est aussi proclamé par la Franc-maçonnerie comme “Principe Créateur” (au sens cependant de “principe de génération” et non pas “création à partir du néant”). Dans le grand Traité d’alliance, signé à Lausanne en 1875, entre les Suprêmes Conseils de Rite Écossais Antique et Accepté, on affirma en effet: «La Franc-maçonnerie proclame ce qu’elle a proclamé dès son origine: l’existence d’un Principe Créateur, sous le nom de Grand Architecte De l’Univers»⁴.

A définir le G.A.D.U. comme “puissance dynamique de l’univers”, c’est au contraire la fondatrice de la Société Théosophique, Héléne P. Blavatsky, franc-maçonne du 33^e degré qui y a pensé lorsque avec toute son autorité, elle écrivit: «Satan représente l’Énergie active de l’Univers (...). Il est le Feu, La Lumière, la Vie, La Lutte, l’Effort, la

Pensée, la Conscience, le Progrès, la Civilisation, la Liberté, l’Indépendance». Et encore: «Satan est Dieu, le seul Dieu de notre Planète»⁵.

Le cachet encore plus autorisé sur qui est le vrai Dieu de la Franc-maçonnerie nous vient du Pontife Suprême de la Franc-maçonnerie Universelle, le général Albert Pike, lequel comme Chef Suprême de la Franc-maçonnerie, dans un discours tenu en France aux hauts grades de la Maçonnerie, affirma: «Nous adorons un Dieu, mais c’est le Dieu qu’on adore sans superstition (...). La Religion maçonnique devrait être maintenue par nous les initiés des hauts grades, dans la pureté de la doctrine luciférienne. (...). Oui, Lucifer est Dieu (...) la vraie et pure religion philosophique est la foi en Lucifer (...), mais Lucifer Dieu de la Lumière et Dieu du Bien est en train de lutter pour l’humanité contre Adonaï (le Dieu Un et Trine - n.d.r.), le dieu des ténèbres et démon»⁶.

Donc la “spirale” symbolise le G.A.D.U., c’est-à-dire Lucifer-Satan, qui comme déjà nous le savons bien, a engagé une lutte à mort contre le Dieu Un et Trine pour la perdition de l’homme.

La “spirale” cependant, outre à symboliser la manière d’entendre Dieu, pour la Maçonnerie symbolise aussi sa manière d’entendre le “cheminement de foi”, ou mieux le “parcours initiatique” que l’homme devait suivre pour accomplir le “dessein divin”.

Dans un livre très documenté sur la Franc-maçonnerie, nous lisons en effet: «La Spirale est signe d’évolution-involution dans le bagage symbolique des hauts initiés. La Spirale continue qui, en forme de sentier, grimpe le long des flancs de la montagne, est le “Sentier du Pèlerin”, c’est-à-dire la voie initiatique. La cime de la montagne se perd en ligne verticale vers l’infini spirituel: c’est l’axe du monde, “Axe universel” de l’unique vérité professée par la Haute Maçonnerie, le passage entre la terre et le ciel configuré par la Gnose: la divinisation de l’homme»⁷.

¹ Cfr. Luigi Troisi, “Dizionario massonico”, Bastogi Editrice Italiana, p. 377.

² Idem, p. 173.

³ “Statuti Generali” de 1820, Editions Civelli Rome 1908, V.

⁴ Salvatore Farina, “Il Libro dei Rituali del Rito Scozzese Antico e Accettato”, Rome, Piccinelli 1946, p. 304.

⁵ H.P. Blavatsky, “La Dottrina segreta”, Ed. Bocca, Milan 1953, pp. 400 et 383.

⁶ Un passage de ce discours fut cité en 1935, par la revue anglaise “The Freemason” dans son numéro du 19 janvier.

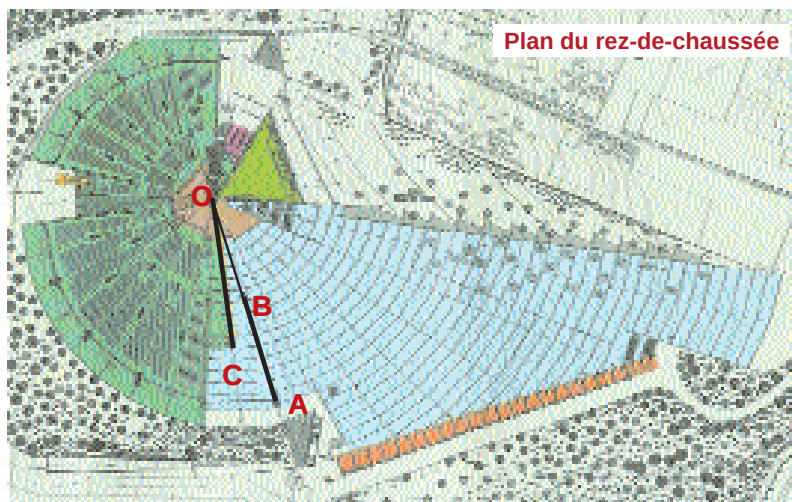
⁷ Cfr. Epiphanius, “Massoneria e sette segrete: la faccia occulta della storia”, p. 193.

Giuseppe Mazzini, chef d'Action Politique de la Maçonnerie Universelle et co-fondateur en 1870 avec Albert Pike du "Nouveau Rite Palladien Réformé", sommet suprême de toutes les Obédiences maçonniques mondiales, outre à l'existence de Dieu (le G.A.D.U. = Satan) reconnaissait le principe de la "Loi du Progrès" «dont la continuité éclate évidente non pas à la vie de chaque peuple séparément, mais à celle de l'humanité pour laquelle les peuples sont des individus, et alors seulement on découvrira l'immense infinie spirale, dessinée par le doigt de Dieu entre l'univers et l'idéal qu'il faut atteindre lentement»⁸.

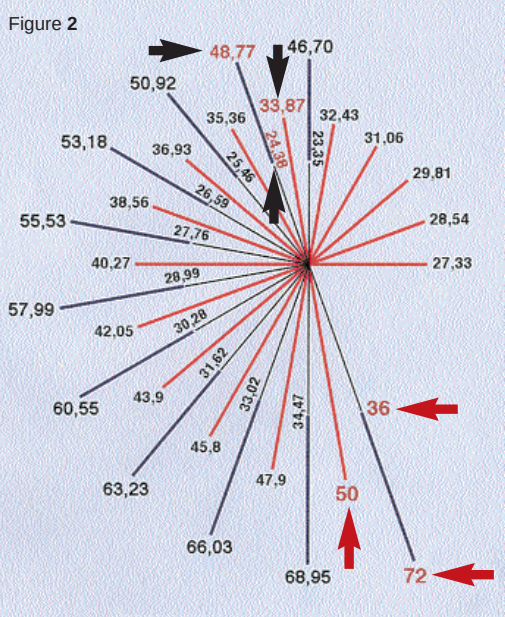
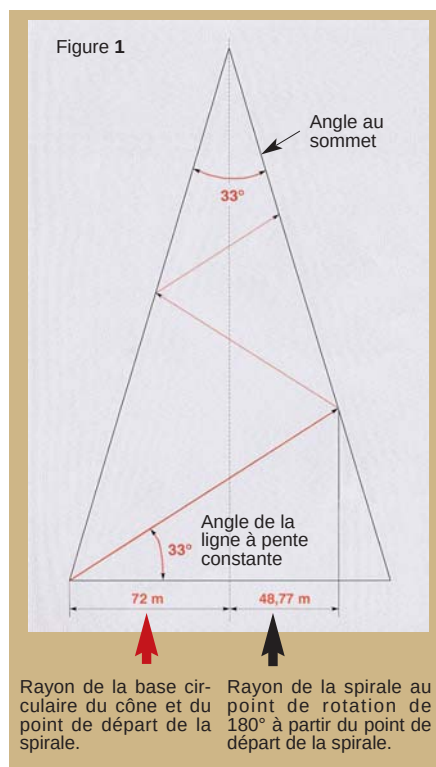
Laissons le langage pompeux utilisé pour les naïfs et les profanes, et voyons à présent ce en quoi consiste cette "immense infinie spirale dessinée par le doigt de Dieu" et "l'idéal qu'il faut atteindre", mieux décrits dans quelques lettres personnelles que Mazzini et le Chef Suprême de la Maçonnerie, Albert Pike, échangèrent dans les années 1870-1871. Dans sa lettre du 22 janvier 1870, Mazzini exposait son plan de trois guerres mondiales pour le XX^e siècle pour créer un état communiste en Russie (1^{ère} Guerre) et pour le faire s'étendre à la moitié de l'Europe (2^{ème} Guerre), et le rendre puissant politiquement et militairement en attendant la 3^{ème} Guerre qui devrait éclater entre le sionisme politique (y compris l'État d'Israël) et l'Islam pour qu'ils se détruisent l'un l'autre en même temps que toutes les nations entraînées dans le conflit pour se combattre jusqu'à leur complet épuisement physique, moral, spirituel, économique.

Albert Pike, complètement d'accord avec ce plan infernal, précisait mieux les finalités de la 3^{ème} guerre mondiale dans une lettre de 1871: «Nous déchaînerons les nihilistes et les athées et nous provoquerons un cataclysme social formidable qui montrera clairement aux nations, dans toute son horreur, l'effet de l'athéisme absolu, origine de la barbarie et de la subversion sanguinaire. Alors partout, les citoyens obligés de se défendre contre une minorité mondiale de révolutionnaires (...) recevront la vraie lumière à travers la manifestation universelle de la pure doctrine de Lucifer, finalement révélée à la vue du public; manifestation à laquelle suivra la destruction de la Chrétienté et de l'athéisme, conquis et écrasés en même temps»⁹.

Pour les sommets de la Maçonnerie donc, le "Cheminement de foi dans le Progrès" représenté par la "spirale" immense et infinie, n'est rien d'autre que la destruction de l'Église Catholique et de la Civilisation Chrétienne, à réaliser par la manife-



Plan du rez-de-chaussée de la nouvelle église constituée de 15 arcs internes et de 11 externes.



station universelle de la pure doctrine de Lucifer, finalement révélée à la vue du public! "L'idéal qu'on doit lentement atteindre" est donc "le Culte de Lucifer" en plein jour!

La spirale cependant, selon les experts de la symbolique maçonnique, peut assumer des caractéristiques qui nous sont bien plus familières.

Dans l'œuvre de Jules Boucher, "la symbolique maçonnique", nous lisons: «Le nombre 9 représente dans son graphisme, une germination vers le bas, donc maté-

riellement le chiffre 6 représente au contraire, une germination vers le haut, donc spirituelle. Ces deux nombres sont le début d'une spirale»¹⁰.

La façon de produire une spirale est très simple si on l'observe géométriquement: on prend un cône, avec un rayon préfixé du cercle de base et un angle au sommet, on trace une ligne à inclinaison constante sur sa superficie conique externe, en observant sa projection sur la base circulaire du cône, on voit une forme géométrique: la spirale.

En variant le rayon du cercle-base et l'angle au sommet, on varie aussi la façon dont la spirale se resserre vers l'axe central, à mesure qu'elle s'enroule.

En choisissant un rayon du cercle base du cône de 72 m (= OA, déduit du plan du rez de chaussé de l'église), un angle au sommet de 33° et une pente de 33° de la ligne tracée sur sa surface, le rayon de la spirale, après une rotation de 180 degrés, se réduit à 48,77 m, (voir la figure 1) tandis que les mesures de tous les autres rayons de cette spirale, à 20° l'un de l'autre, sont rapportées à la figure 2.

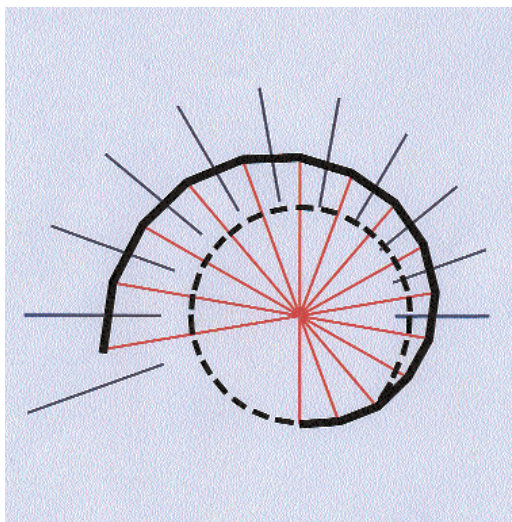
Maintenant, choisissons les rayons base de 36 m (= OB, distance du centre de l'extrémité interne de l'arc BA), et de 50 m (= OC, rayon de l'arc le plus long des 15 arcs internes, et de travée = 50 m), en répétant la même procédure, après la rotation de 180°, on obtient respectivement les rayons de 24,38 m et 33,87 m, tandis que les mesures de tous les autres sont rapportées à la figure 2.

Et bien, les 11 arcs externes et les 15 arcs internes ainsi obtenus, coïncident exactement avec les 26 arcs de la "nouvelle église" dédiée à Saint Padre Pio! Donc, le "principe générateur" des trois spirales qui déter-

⁸ Cfr. Luigi Troisi, "Dizionario massonico", p. 261.

⁹ Jean Lombard nous informe que cette correspondance entre Pike et Mazzini se trouve déposée aux archives du Temple House, siège de la Maçonnerie de Rite Écossais de Washington, mais dont la consultation est interdite!

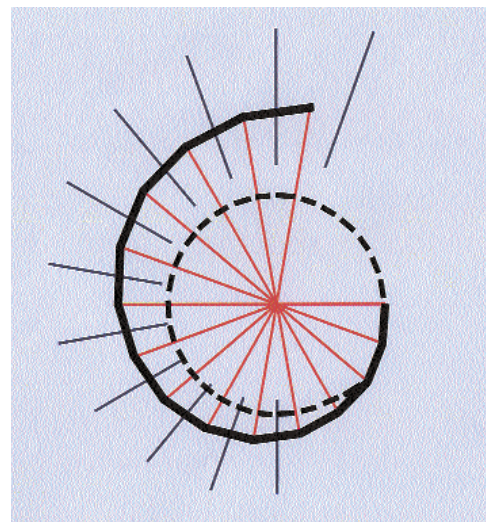
¹⁰ Cfr. Jules Boucher, "La simbologia massonica", Atanor, Paris 1948, p. 285.



Lorsqu'on joint les points externes des **15 arcs internes**, marqués en rouge, on obtient une spirale qui, enfermée dans un arc de cercle en son point le plus étroit, n'est autre qu'un **6 à l'envers** (voir la figure de gauche).

Si l'on renverse cette spirale (comme si on l'observait de sous terre), apparaît clairement le chiffre **6** (voir la figure de droite).

A présent, si l'on joint les trois séries des extrémités des arcs internes et externes, on obtient **trois spirales** (voir la figure ci-dessous), qui, enfermées dans un arc de cercle en leur point le plus étroit, représentent trois **6 vus à l'envers**.



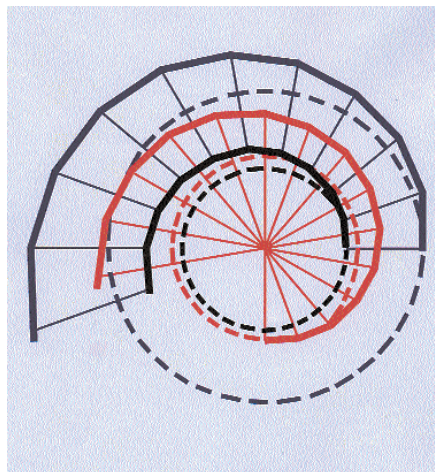
minent les mesures de tous la arcs de la "nouvelle église", sont l'angle au sommet de **33°** et l'angle de **33°** de la ligne à pente constante, tracée sur la superficie externe du cône, pour engendrer la spirale.

LA "MARQUE DE LA BÊTE" 666

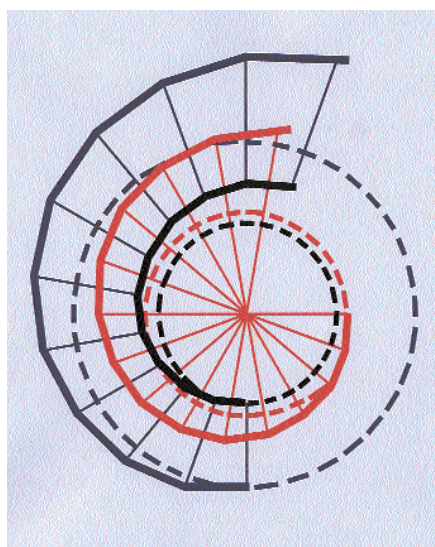
Le lien entre la spirale et les nombres **6** et **9** nous est mieux illustré par **R. K. Spenser**, lequel, parlant de la fresque murale de la **Salle de Méditation de l'ONU**, écrit: «La figure en spirale qui s'enroule autour de la ligne diagonale de la fresque, symbolise le **Caducée** de Mercure qui, mythologiquement, est représenté par deux serpents qui s'enroulent autour de la baguette magique de Mercure. L'intersection de la spirale avec la diagonale, forme **9** arcs; la **9^{ème}** lettre hébraïque "**Teth**" qui a la valeur de **9** signifie: "**Serpent**". Le **Chiffre de la Bête** de la Révélation (Apocalypse) est **666** qui cabalistiquement est représenté par le **nombre 9**, le nombre de la Génération»¹¹.

Le magistrat **Carlo Alberto Agnoli**, spécialiste de la Maçonnerie, dans un de ses ouvrages a écrit: «La pyramide maçonnique qui subordonne tout au sommet, a le message plus profond lorsqu'elle est renversée vers le bas, en conformité à l'enseignement contenu dans le mot maçonnique **VITRIOL** que l'on présente au néophyte déjà dans la "**chambre de réflexion**" au moment de son entrée dans la Maçonnerie et qui est composée par les initiales de la devise: "**Visira Interiorem Terræ, Rectificando Invenies Occultum Lapidem**", c'est-à-dire: "**visite la profondeur de la terre; en rectifiant, tu trouveras la pierre cachée**, ce qui veut dire, la "**pierre philosophale**" de la Grande Œuvre sectaire.

La hiérarchie maçonnique, de même que sa doctrine, ne resplendit pas vers le haut, dans la clarté de la lumière solaire, mais elle a précipité dans l'obscurité de l'abîme. Qu'il s'agisse d'un règne de l'abîme est exprimé aussi dans ces vers du fameux **franc-maçon Olindo Guerrini**:



Si l'on retourne ces trois spirales, toujours comme si on les observait de sous terre, on voit apparaître en toute clarté (voir la figure ci-dessous), un **énorme 666**, "**Marque de la Bête**" et "**symbole de l'Antéchrist**"!



Mais de l'abîme un cantique s'élève jusqu'aux espaces du Seigneur. Béni soit Satan qui tendit le fruit du péché à Ève!»¹².

C'est justement de cet abîme, tournés vers les "**espaces du Seigneur**", que les **trois traits de spirale**, engendrés par les points d'appui des 26 arcs de la "**nouvelle église**", en les renfermant dans un cercle au point le plus étroit, apparaissent comme un immense **666**, la **Marque de la Bête** et symbole de l'**Antéchrist**. Serait-ce un déficit lancé de l'enfer vers le ciel?

Le nombre **33**, qui exprime l'angle au sommet et la pente constante de la ligne sur la surface du cône qui engendre les trois spirales des 26 arcs de la "**nouvelle église**", coïncide avec le nombre **33** des **dégrés de la Franc-maçonnerie de Rite Écossais Antique et Approuvé**!

En outre, le nombre **666** formé par les trois spirales, qui représente l'**Antéchrist** et la **Marque de la Bête** est graphiquement représenté par "**l'Étoile à cinq pointes**", qui est le symbole par antonomase de la **Franc-maçonnerie**.

La forme en "**spirale**" de la nouvelle église, outre à exprimer l'idée de **Dieu Satan-Lucifer** et le "**Sentier du Pèlerin**", c'est-à-dire la voie initiatique et le but auquel tend le "**Chemin de la foi au Progrès**" de la Maçonnerie, c'est-à-dire le "**Culte de Lucifer en plein jour**", cache peut-être aussi le creuset et le centre promoteur de cette impiété, c'est-à-dire le "**Temple maçonnique**" constitué par les **33 degrés de la Franc-maçonnerie de Rite Écossais Antique et Approuvé**?

¹¹ R. K. Spenser, "The Cult of the All-Seeing Eye", Omni Publications, pp. 17-18.

¹² Carlo Alberto Agnoli, "La Rivoluzione francese nell'opera della Massoneria", Ed. Civiltà - Brescia 1994, p. 134.

Le TEMPLE MAÇONNIQUE

Le franc-maçon Jules Boucher, dans son livre: "La symbolique maçonnique", nous fournit une singulière représentation du Temple Maçonnique, constitué par les 33 degrés du Rite Écossais Antique et Approuvé: "une étoile à cinq pointes" inscrite dans une "étoile à six pointes", et il appelle l'ensemble: «L'hexagramme avec le pentalfa» ou «Hexagramme pentalphique». Voici comment Boucher explique cette symbolique:

«Ragon pose cette question: "Que devient l'individu après le trépas?". Et il répond: "D'effet qu'il était, il devient cause à son tour (...) en tant que (...) son âme, qui n'était qu'une parcelle de l'âme universelle, retourne à cette immense source de vie, la 'Chambre du Milieu', image du grand laboratoire dans lequel s'opèrent ces transformations infinies". (...)

"La Chambre du Milieu" écrit Marius Lepage, est la perte des illusions (...), c'est l'athanor hermétiquement fermé dans lequel s'accomplit la glorieuse transmutation des centres de



Fig. 109. - L'Esagramma col pentalfa.

L'Hexagramme avec le Pentalfa représente dans la symbolique Maçonnique, le "Temple Maçonnique" des 33 degrés du Rite Écossais Antique et Approuvé et son lien, à travers le nombre 11, avec la Cabale hébraïque.

La "Loge des Maîtres", ou "Chambre du Milieu", là où le franc-maçon meurt et puis ressuscite "Maître" ou "Adepté", est représentée par l'hexagone mis en évidence en jaune et qui inscrit "l'Étoile à cinq pointes".

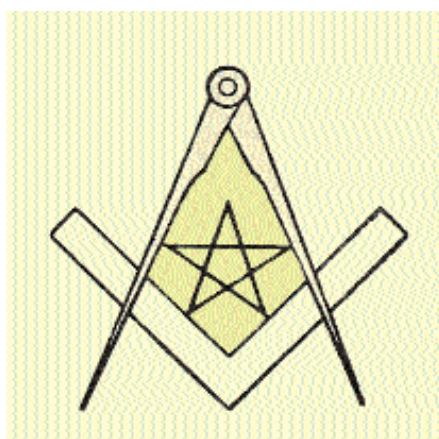
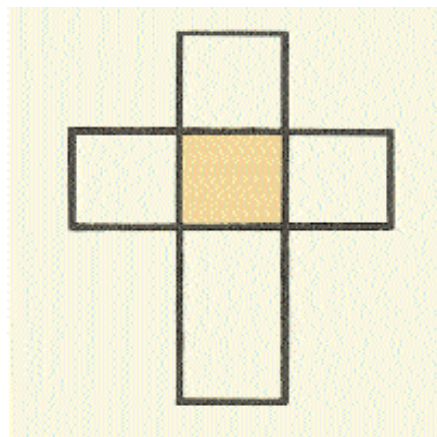


Fig. 107. - Squadra, Compasso e Stella Fiammeggiante.

Équerre, Compas et Étoile Flamboyante.

"Loge des Maîtres": représentée par la surface comprise entre l'Équerre et le Compas, là où s'inscrit "l'Étoile à cinq pointes".



"Loge des Maîtres": représentée par la surface d'intersection des deux bras de la croix latine.

connaissance qui passent du cerveau au cœur. La connaissance du cœur est la communication directe sans intermédiaire plus ou moins opaque, avec la source de toute vie. C'est l'illumination intellectuelle devant laquelle tout se rapetisse à sa juste grandeur, s'efface et disparaît; c'est un reflet de la Vraie Lumière, un écho de la parole perdue. (...)

René Guénon précise: "On dit que le Maître Maçon se trouve toujours entre l'Équerre et le Compas, c'est-à-dire à 'l'endroit' même où s'inscrit l'Étoile Flamboyante (Étoile à cinq pointes) et qui est précisément l'Invariable Milieu". Donc (...)

la Loge des Maîtres est appelée 'Chambre du Milieu'. C'est pourquoi le Maître est assimilé au 'vrai homme', mis entre la Terre et le Ciel pour exercer la fonction de 'médiateur'. (...)

Dans toutes les traditions, le "Milieu" est le centre idéal. Accéder à la "Chambre du Milieu", c'est parvenir au centre de la "Roue", à l'axe immobile. (...). Cette image de la "Roue" nous montre les profanes mis

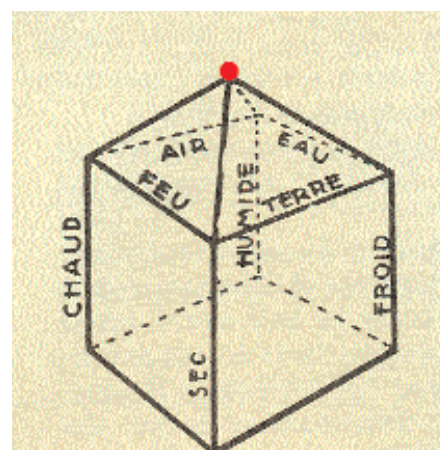


Fig. 78. - La Pietra cubica a punta e i Quattro Elementi.

La Pierre cubique à pointe et les 4 Éléments.

"Loge des Maîtres": représentée par le sommet de la pyramide qui surmonte un cube, qui forment la "pierre cubique à pointe".

sur la circonférence et les "Initiés" en chemin sur les rayons vers le Centre où la vitesse est nulle.

La "Chambre du Milieu" est aussi la "Quintessence" des alchimistes, le point d'intersection des deux bras de la croix, le sommet de la "Pierre cubique à pointe".

On y accède par 15 degrés divisés en trois groupes: trois, cinq, sept. Ces nombres sont ceux de l'Apprenti, du Compagnon et du Maître.

Trois c'est le Triangle; cinq, l'Étoile Flamboyante; sept, le Sceau de Salomon avec le point central qui représente l'homme parvenu à réaliser l'équilibre parfait entre la Matière et l'Esprit. Ce "Sceau de Salomon" est le hiéroglyphe de la "Pierre Philosophale", tandis que l'Étoile Flamboyante (c'est-à-dire "l'Étoile à cinq pointes") est celui de la "Matière première". Le "Triangle", ou "Delta Lumineux", c'est le "Feu", feu spirituel, intense, caché avec son action sur le "Pentagramme" ou "Étoile Flamboyante" ou "Matière première", qui conduit à "l'Hexagramme" ou "Sceau de Salomon", ou "Pierre Philosophale".

G. Persigout en associant le "Sceau de Salomon" et "l'Étoile Flamboyante", forme la figure qu'il définit comme "l'Hexagramme pentalphique". C'est l'union du Microcosme avec le Macrocosme.

Il est intéressant de remarquer que l'addition de 5 (pentagramme) et 6 (hexagramme) donne comme total 11. (...). Onze est dix plus un, c'est-à-dire les dix Sefirot plus l'Ensoph. Et les 33 degrés de l'Écossaisme peuvent être divisés en trois séries de onze. (...).

La "Chambre du Milieu" peut être comparée à l'hexagone renfermé à l'intérieur de l'hexagramme.

Dans cette Chambre, l'Homme, l'Initié devient Adepté.

Les 6 triangles du hexagramme ont 18 côtés; les 5 triangles du pentagramme ont 15 côtés. En additionnant 18 et 15, on retrouve encore le nombre 33.

Le 15^{ème} degré de la Maçonnerie est le premier degré des "Chapitres" et le 18^{ème} est le degré de "Rose-Croix". Ce degré n'est autre que l'amplification du 3^{ème} degré. C'est 3 multiplié par 6 (c'est-à-dire 666 - n.d.r.).

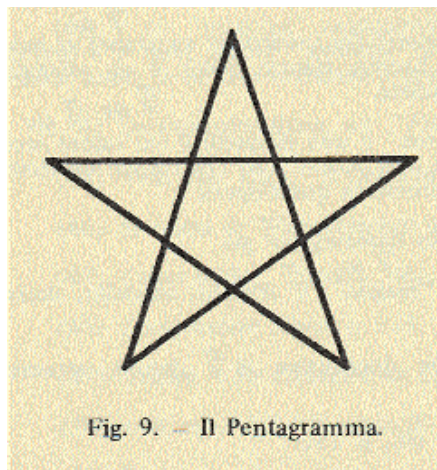
La Loge du Maître s'appelle "Chambre du Milieu" et doit avoir deux locaux pour les initiations. (...). Il n'y a pas longtemps encore, on divisait le temple en deux parties par une tenture. La première partie était le Hikal, la seconde, le Debhir. Le Hikal est la chambre où Hiram meurt, le Debhir, celle où il ressuscite. (...). Hiram ressuscité! Tel est le but de l'initiation au grade de Maître: l'initié devient Adepté, il est rayonnant de lumière. (...).

Hiram ressuscité est le Maître, c'est "l'Homme vrai". (...). L'Apprenti (Pierre brute), après une phase pendant laquelle il se "dégrossit", "acquiert des faces uniformes" et devient "Compagnon".



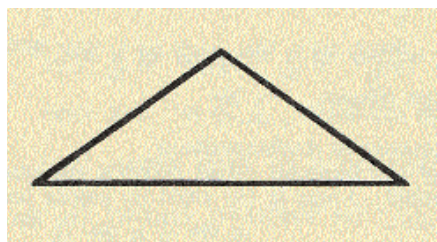
Le Sceau de Salomon avec le "Centre".

7 est le nombre du "Maître", c'est le Sceau de Salomon avec le point central; c'est "l'Homme vrai", la "Pierre parfaite", indispensable à l'existence de la Loge maçonnique.



Le Pentagramme.

5 est le nombre du "Compagnon", c'est le Pentagramme ou "Étoile à cinq pointes", c'est la "matière première", pour arriver au Sceau de Salomon, au Maître, à la Pierre philosophale.



3 est le nombre de "l'Apprenti", c'est le triangle, ou "Delta lumineux", c'est le "Feu", le feu spirituel, intense, caché qui, par son action sur le Pentagramme, le conduit à l'Hexagramme, c'est-à-dire, au Maître.

Ces "faces" (Pierre cubique) se poliront et perdront petit à petit leur rugosité. Enfin, le Maître, dans la plénitude de ses droits maçonniques et de ses devoirs, "individué" vraiment, sera dans la Loge, un élément, une Pierre parfaite, indispensable à l'existence de la loge!»¹.

Cette longue et dense citation de Jules Boucher nous fournit tout ce qu'il nous faut pour analyser et déchiffrer la structure de la "nouvelle église", et pour découvrir les significations occultes qui se cachent derrière la symbolique des choix dans la construction.

Pour résumer ce qu'affirme Boucher, la représentation du Temple de la Maçonnerie du Rite Écossais Antiqué et Approuvé, dans lequel le franc-maçon parcourt son cheminement d'Apprenti, Compagnon et Maître, a les caractéristiques suivantes:

- le chiffre 11 qui représente le nombre mystique de la Cabale hébraïque de laquelle dépendent tous les secrets et la symbolique de la Franc-maçonnerie;
- le chiffre 18, encore comme "Marque de la Bête" 666 et comme symbole de "l'Étoile à 6 pointes";
- vu qu'il s'agit d'une "église" d'une Religion, il faudra faire apparaître un chiffre qui exprime l'œcuménisme maçonnique qui aspire à réunir toutes les religions du globe, sous la Haute Direction de la Franc-maçonnerie;
- la présence du nombre 6, comme indication de la présence d'une "Étoile à 6 pointes";
- la présence du chiffre 5, comme indication de la présence d'une "Étoile à 5 pointes";
- le chiffre 15 encore comme symbole de "l'Étoile à 5 pointes" et comme les 15 degrés divisés en trois groupes: 3, 5, 7, de l'Apprenti, du Compagnon et du Maître;
- les conditions géométriques pour leur représentation du Temple maçonnique décrit par Boucher;
- le chiffre 33 aussi, comme somme de 15 et 18, lorsque ceux-ci représentent les Étoiles à 5 et à 6 pointes;
- le chiffre 7, nombre du Maître, comme dérivation de "l'Étoile à 6 pointes" plus le point central;
- ce que pourtant Boucher ne dit pas, mais qui est d'importance capitale pour la signature que la Franc-maçonnerie appose dans ses œuvres et ses entreprises, outre la bien connue "Étoile à 5 pointes", qui est son symbole par antonomase, c'est qu'elle a l'habitude de cacher son "Signe" spécial: 3 fois 666, comme expression de son unique "dogme": déclarer et faire la guerre à Dieu!

¹ Cfr. Jules Boucher, "La simbologia massonica", Atanor, Paris 1948, pp. 280-286.

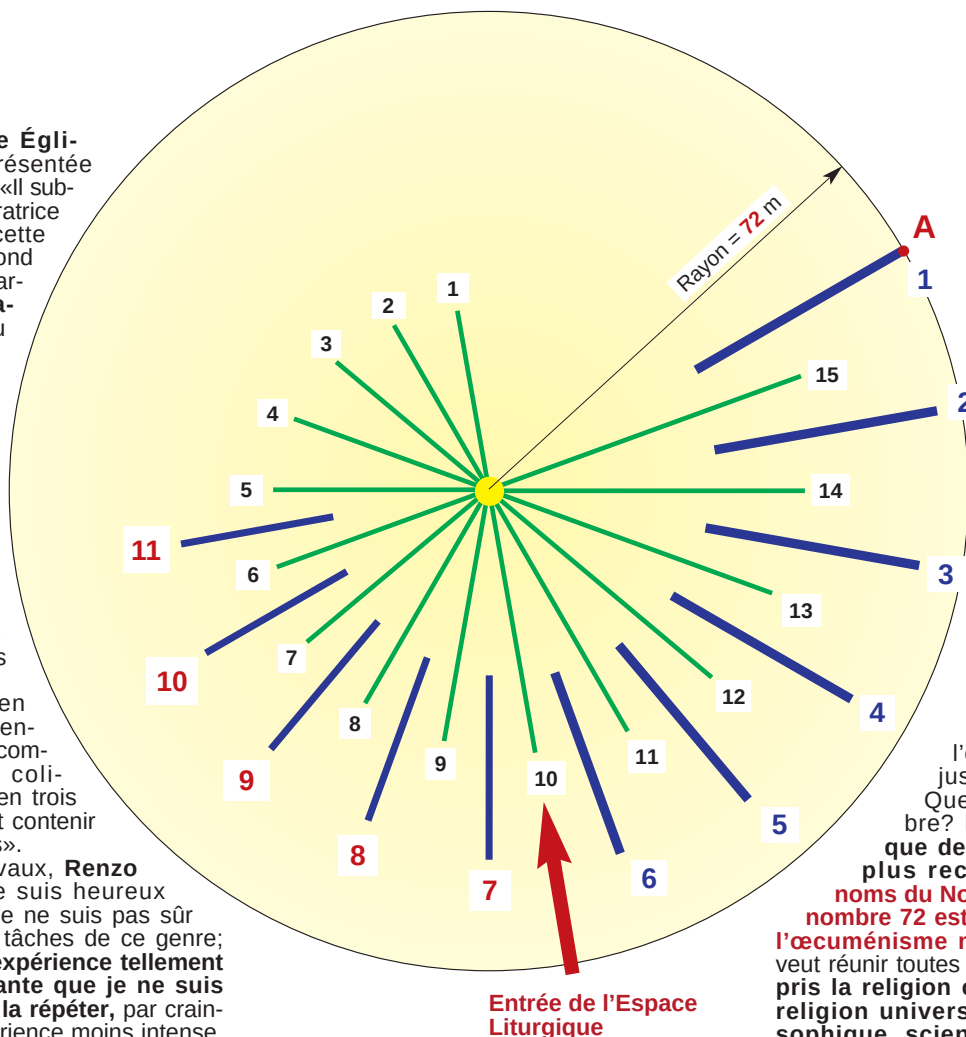
Cette “Nouvelle Église” est-elle un TEMPLE MAÇONNIQUE?

La “nouvelle Église” a été présentée en ces mots: «Il subsiste une ligne inspiratrice dans le projet de cette église qui sert de fond à tout le projet de l'architecte **Renzo Piano**: le respect du territoire et le choix des matériaux. L'église ne “violente” pas la montagne avec des flèches audacieuses et des perforations dans la roche; la structure en forme de coquillage semble s'allonger sur le terrain, respectant l'allure grave des reliefs du mont Gargano». «Le plan s'étend en effet comme un éventail ou si l'on veut, comme le profil d'un colimaçon segmentée en trois portions qui peuvent contenir jusqu'à **7.200** fidèles».

Vers la fin des travaux, **Renzo Piano** affirme: «Je suis heureux plus que satisfait. Je ne suis pas sûr d'accepter d'autres tâches de ce genre; celle-ci a été une expérience tellement intense et émouvante que je ne suis pas sûr de vouloir la répéter, par crainte de faire une expérience moins intense. Et puis, au fond, il n'est pas important pour un architecte, une fois qu'on a fait une église, d'en faire tant d'autres... **C'est plus beau de découvrir ces choses**».

C'est exactement ce que nous entendons faire, nous aussi!

Représentons le plan des **26 arcs de la structure** de l'église, en l'orientant vers l'Est, comme le requièrent nos églises qui voient le soleil levant, la Lumière, le symbole de **notre Seigneur Jésus-Christ**, mais aussi comme le requièrent également les **temples maçonniques**: «Les



trois fenêtres sont positionnées de cette manière: la première vers l'Orient; la seconde vers le Sud; la troisième vers l'Occident. (...). Les Francs-maçons constructeurs ont toujours orienté les temples avec l'entrée à l'Occident»¹.

- Les arcs qui forment la spirale plus extérieure sont **11**.
- Les arcs, autant ceux extérieurs que ceux intérieurs, ont une distance angulaire de 20°, c'est-à-dire un angle de 360° divisé en **18** parties. Le nombre **18** représente tous les segments de “l'Étoile à 6 pointes” et en outre, étant la somme de **trois 6**, il représente le “Chiffre de la Bête” **666** de l'Apocalypse.
- Le rayon du cercle qui circonscrit la structure de l'église et qui coïncide

avec le point le plus externe du premier arc, est de **72** mètres. **Renzo Piano** nous a dit que l'église peut contenir jusqu'à **7.200** fidèles. Que veut dire ce nombre? Le nombre **72** indique depuis les temps les plus reculés, tous les **72** noms du Nom de la Divinité. Le nombre **72** est donc le nombre de l'œcuménisme maçonnique, lequel veut réunir toutes les religions, y compris la religion catholique, dans la religion universelle laïque, philosophique, scientifique du Gnosticisme, sous la direction des sommets de la Franc-maçonnerie (voir le tableau à p. 26). À remarquer que **72** est la somme de **66** plus **6**, donc dérive du “Chiffre de la Bête” **666**.

Maurice Oddo, dans “L'église de Padre Pio à San Giovanni Rotondo” (p. 53), nous avertit: «Bien qu'il soit dédié au sacré, le complexe (“la nouvelle église”) est idoine à accueillir des moments de rencontre interreligieux...».

- Les **11** arcs extérieurs sont divisés par l'entrée dans l'espace liturgique en deux groupes: le premier est constitué de **6** arcs.

¹ Cfr. Jules Boucher, “La simbologia massonica”, Atanor, Paris 1948, pp. 157-158.

² R.K. Spenser, “The Cult of the All-Seeing Eye”, Omni Publications, pp. 32-34.

- Le second groupe est de **5** arcs. Les nombres **6** et **5** qui indiquent les deux étoiles à 6 et à 5 pointes, sont présents dans beaucoup d'endroits et de détails de la "nouvelle église"; les arcs avec des secteurs de 6 et 5 blocs de l'intérieur vers l'extérieur, dans les détails des panneaux, dans d'autres ouvrages, etc...
- Le groupe des arcs internes est de **15**, comme le nombre total des segments de "l'Étoile à cinq pointes" et comme le nombre des marches pour monter à la "Chambre du Milieu" ou "Loge des Maîtres".
- Le nombre **33**, nous l'avons obtenu des deux angles de 3° du cône qui engendre tous les arcs de la structure de la "nouvelle église". En outre, **33** est la somme des nombres **15** et **18** déjà identifiés.
- Traçons alors un cercle de **72** mètres de rayon; subdivisons-le en **18** parties égales, et, en partant du point **A**, traçons les lignes de "l'Étoile à 6 pointes". "L'Étoile à 5 pointes", orientée la pointe vers le haut, doit être tracée seulement après avoir donné une épaisseur à "l'Étoile à 6 pointes", pour respecter la symbolique illustrée par Boucher. Une telle épaisseur nous est donnée géométriquement, par les extrémités internes des 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} arcs de la série ex-

terne et, une fois mesurée, il en résulte qu'elle est de **42** décimètres. Il faut remarquer que **42** est $6 \times 6 + 6$, donc qu'il dérive du "Chiffre de la Bête" **666**. En outre, "un des **72** Noms Divins a **42** lettres".

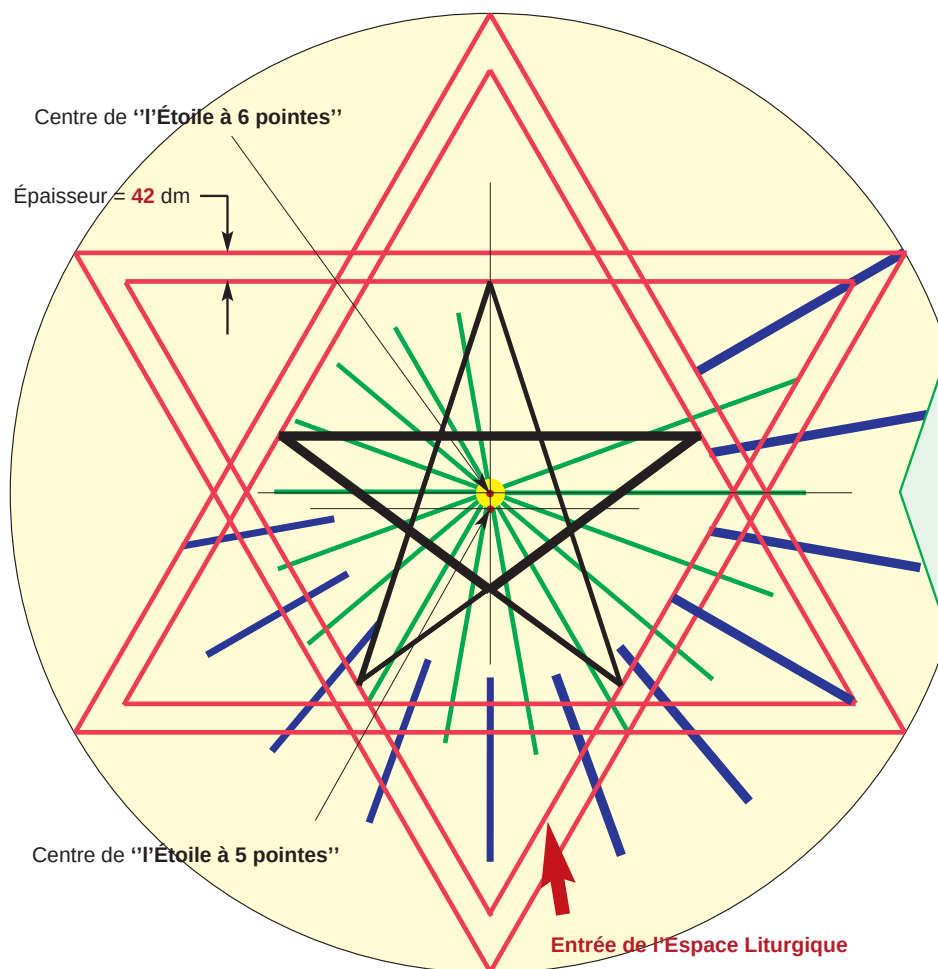
Le nombre **42** a aussi à faire avec le nombre **9** et avec l'Enfer: «car le Panthéon égyptien avait **9** Divinités Solaires, dont le chef était Osiris. C'était la grande Divinité de l'Enfer, et c'était de croyance universelle que tout de suite après la mort, l'âme était jugée par Osiris, en présence de **42** Démon, les "Seigneurs de la Vérité" et les "Juges des morts"»².

Traçons donc à présent, la deuxième "Étoile à 6 pointes" interne à la précédente à **42** décimètres de distance et, avec beaucoup de précision, inscrivons dans l'hexagone interne, la maçonnique "Chambre du Milieu" ou "Loge des Maîtres", "l'Étoile à 5 pointes", avec la pointe vers le haut. Etant donné que les deux sommets inférieurs ne coïncident pas avec les deux sommets inférieurs de l'hexagone, il en résulte que le centre de "l'Étoile à 5 pointes" ne coïncide pas avec celui de "l'Étoile à 6 pointes". La distance entre les deux centres, engendre le rayon du pilier central à forme cylindrique qui soutient les extrémités centrales des 15 arcs internes.

- Traçons à présent le cercle du pilier central et ce faisant, apparaît le nombre **7**, comme somme des 6 côtés de "l'Étoile à 6 pointes" plus l'unité représentée par le centre: voilà donc le nombre du "Maître", de la "Pierre parfaite", de "l'Homme parfait" qui est indispensable à l'existence de la "Loge maçonnique".
- Les nombres **3** et **5**, correspondant à "l'Apprenti" (triangle) et au "Compagnon" (Étoile à 5 pointes), sont déjà contenus dans la géométrie construite.

Ce qui manque encore et qui est la chose la plus importante, c'est le "Signe" spécial de la franc-maçonnerie: **3 fois 666**, comme expression de son unique "dogme": **déclaration de guerre à Dieu!**

- le premier "Chiffre de la Bête" **666**, nous l'avons déjà vu avec les trois énormes spirales tracées sur les points externes de tous les arcs de la structure, et observées du "profond des abîmes".
- le deuxième "Chiffre de la Bête" **666**, nous l'obtenons de "l'Étoile à 6 pointes" qui, ayant un nombre total de **18** segments, représente le nombre **18**, lequel étant la somme de trois 6, forme le **666**.
- le troisième "Chiffre de la Bête" **666**, nous l'obtenons de "l'Étoile à 5 pointes", laquelle dans son sens de triple triangle entrelacé (voir p. 59) à chacun desquels correspond la triple série de **11** (l'homme Dieu, Pontife et Roi de soi-même), donne comme somme totale: $(11 + 11 + 11 = 33 = 6)$ qui répété trois fois fournit le troisième "Chiffre de la Bête" **666**.



L'axe universel:

dans cette géométrie, l'axe est celui de "l'Étoile à 6 pointes": C'est la vérité communiquée à l'homme par Lucifer et qui est la "divinisation de la création". C'est la destruction de la Vertu catholique. C'est le "Culte du phallus". C'est la première tentative du Christ dans le désert: "le plaisir". C'est "l'homme sans Dieu". C'est le but de la première série des 11 degrés du Rite Écossais A. et A.

“Triple Trinité” maçonnique

– secret de cette “Nouvelle Église”? –

Dans la description du rituel du 31^{ème} degré du Rite Écossais Antique et Accepté, Mgr. Léon Meurin se heurte au serment du franc-maçon, aspirant à ce degré, qui jure obéissance à la “**Très Sainte et Indivisible Trinité**” sur laquelle ce franc-maçon ne reçoit cependant aucune explication. Un célèbre expert et spécialiste de la doctrine de la Franc-maçonnerie, le **Docteur Eckert**, dans son ouvrage “**Le Temple de Salomon**” (p. 64), parle longuement de cette **Triple Trinité**:

«La matière du monde existe de toute éternité et existera pour toute l'éternité en **SAINTE TRINITÉ**, c'est-à-dire dans l'unité de trois matières élémentaires: l'élément masculin du **Feu**, l'élément féminin de l'**Eau** et l'élément neutre de la **Terre...** Avant la formation de l'univers, ces éléments mélangés ensemble formaient le Chaos. Les trois éléments primaires avec la division des **sexes en deux**, donnent le **nombre cinq**, principe de toute formation



«Le centre du cercle coïncide avec Dieu lui-même. Ce point incorporé dans le Pentalfa, emblème de l'homme initié, établit l'identité entre l'homme gnostiquement en voie de divinisation et le dieu qui potentiellement demeure en lui. Le triangle inclut à son tour, l'homme en voie de régénération pour signifier le milieu maçonnique dans lequel elle a lieu...».

(Epiphanius, *op. cit.*, p. 475).

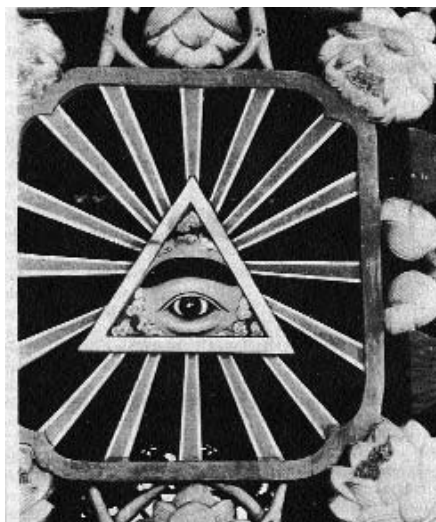
du **Corps du monde**, dont le symbole est le sphinx, avec la tête et la poitrine de femme, le corps de lion et les ailes d'aigle. Développés par la force du **Feu**, les éléments produisent grâce à l'air, l'**Âme du Monde** et grâce à la **Lumière**, l'**Esprit Saint**, dont le symbole est le **Phénix**, le **Dragon volant** qui sort du feu, Corps, Âme et Esprit du monde forment une autre **SAINTE TRINITÉ** qui s'incorpore dans l'**Homme-Dieu**.

Lui, l'**Architecte de l'Univers** avec le **Patriarche du Monde** ou Directeur du Pouvoir spirituel, et avec l'**Empereur du Monde**, ou Directeur du Pouvoir temporel, voilà la **SAINTE TRINITÉ** inscrite sur le Cube suprême du Temple de Salomon, le **TRIANGLE RENVERSÉ**, **Lucifer** avec les deux têtes couronnées de l'aigle, c'est-à-dire le **Grand Patriarche** et le **Grand Empereur** ou **Souverain**, composent la “**TRÈS SAINTE ET INDIVISIBLE TRINITÉ**” à laquelle le maçon candidat au 31^{ème} degré prête serment d'obéissance aveugle».



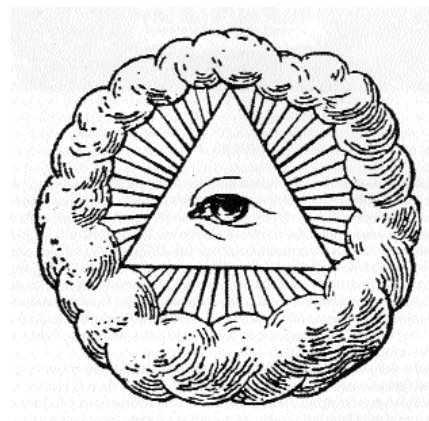
Image du Dieu-Serpent des gnostiques: «Nous vénérons le serpent parce que Dieu l'a mis à l'origine de la Gnose pour l'humanité; lui-même a enseigné à l'homme et à la femme la complète connaissance des hauts mystères».

(Epiphanius, *op. cit.*, p. 22).



«L'œil représentait le symbole mystique de la soi-disant **Trinité Égyptienne...**».

(R.K. Spenser, *op. cit.*, p. 32).



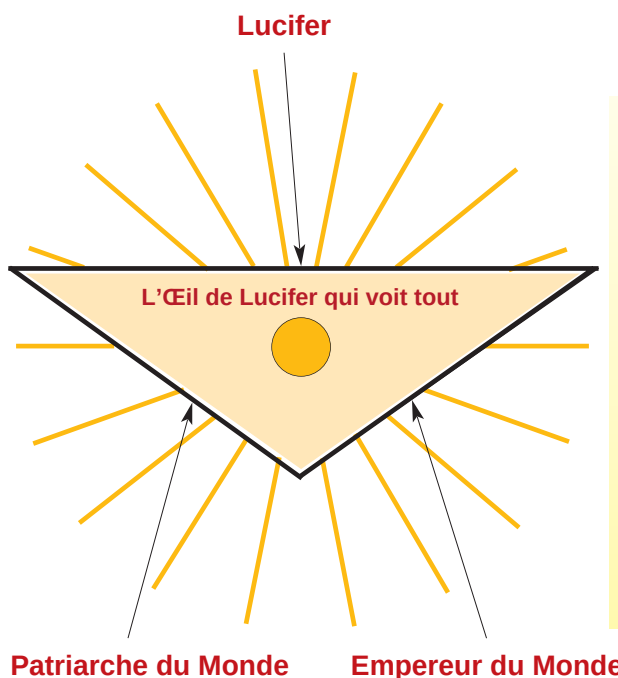
«Le **Triangle rayonnant**, ou **Triangle de Salomon**, est le symbole du “**Grand Architecte de l'Univers**”... planant au-dessus du “**monde profane**” méprisé et ignare».

(C.A. Agnoli, “**La Révolution française dans l'œuvre de la Franc-maçonnerie**”, Ed. Civiltà Brescia, p. 81).

"TRÈS SAINTE ET INDIVISIBLE TRINITÉ"

La 3^{ème} "Trinité blasphématoire"
de la Franc-maçonnerie

De la structure formée par les 26 arcs de la "nouvelle église", en extrayant le Triangle renversé de "l'Étoile à 5 pointes" avec le Point central et en complétant avec les 15 arcs qui partent du centre, sur l'entière circonférence, on obtient la figure ci-contre: la représentation de la "Très Sainte et Indivisible Trinité" maçonnique.



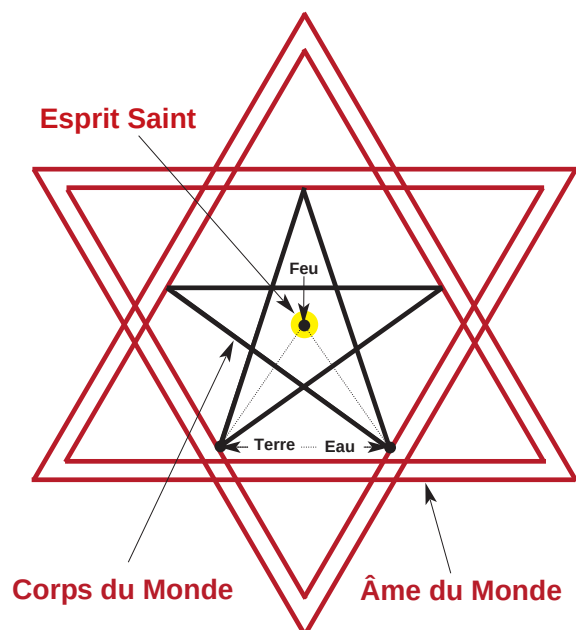
«Cette "TRÈS SAINTE ET INDIVISIBLE TRINITÉ" est représentée par le TRIANGLE RENVERSÉ avec le Point central: Lucifer, avec le Patriarche du Monde, ou Directeur du Pouvoir spirituel, et avec l'Empereur du Monde ou Directeur du Pouvoir temporel».

Les 18 rayons qui correspondent aux arcs de l'Église, complétés sur l'entière circonférence, représentent avec leur nombre 18, la "Perfection céleste".

"SAINTE TRINITÉ"

La 2^{ème} "Trinité blasphématoire"
de la Franc-maçonnerie.

De la structure formée par les 26 arcs de la "nouvelle église", en extrayant "l'Étoile à 5 pointes", "l'Étoile à 6 pointes" et le Point central, on obtient la figure ci-contre: la représentation de la 2^{ème} "Sainte Trinité" maçonnique.

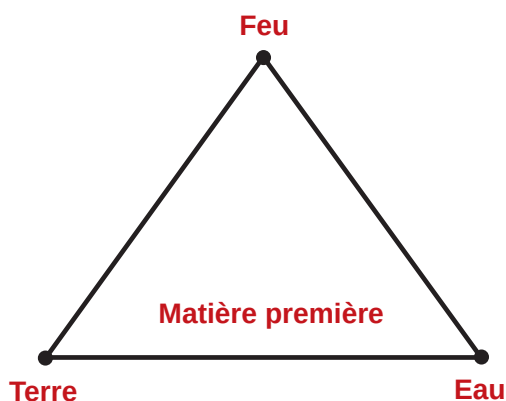


«Voilà la formation de la 2^{ème} "SAINTE TRINITE": les trois éléments primaires avec la division des sexes en deux, donnent le nombre cinq, principe de toute formation du Corps du Monde. Développés par la force du Feu, les éléments produisent grâce à l'Air, l'Âme du Monde, et au moyen de la Lumière, l'Esprit Saint dont le symbole est le Phénix, le Dragon volant qui sort du feu. Corps, Âme et Esprit du monde forment une autre "Sainte Trinité" qui s'incorpore dans l'Homme-Dieu».

"SAINTE TRINITÉ"

La 1^{ère} "Trinité blasphématoire"
de la Franc-maçonnerie.

Le triangle, symbole de cette "Trinité", est formé par les deux points inférieurs de "l'Étoile à 5 pointes" avec son centre. C'est "la Matière primaire", la "pierre brute": ce sont les fidèles profanes qui doivent être illuminés et modelés selon la maçonnique "Pierre parfaite".



«Cette "SAINTE TRINITE" est représentée par un triangle tourné vers le haut: c'est la Matière du monde qui existe et existera pour toute l'éternité, dans l'unité des trois matières: l'élément masculin du Feu, l'élément féminin de l'Eau et l'élément neutre de la Terre... Avant la formation de l'univers, mélangés ensemble formaient le Chaos».

PORTES DE BRONZE

- ENTRÉE et BAPTISTÈRE

... pour quel Temple? -

L'Entrée Liturgique et le Baptistère se présentent avec deux portes de bronze, œuvre de l'artiste Mimmo Paladino: la "porte grande" de droite, de l'entrée liturgique et la "porte petite", de gauche, du Baptistère. Ces deux portes sont l'entrée du Temple.

La présentation officielle de la symbolique sculptée sur les deux portes, est vague, fragmentaire, superficielle.

L'entrée dans le "Temple de Salomon", c'est-à-dire dans le Temple de la Franc-maçonnerie se passe au 1^{er} des 33 degrés du R.E.A.A. et son rituel correspond au "Baptême maçonnique".

On lit dans le rituel:

«Le Règne hors duquel veut sortir et au-dessus duquel doit s'élever l'Homme élu, le futur maçon, c'est le monde profane, l'humanité non initiée, assise dans les ténèbres de l'ignorance et assujettie à la tyrannie des Rois et des Prêtres.

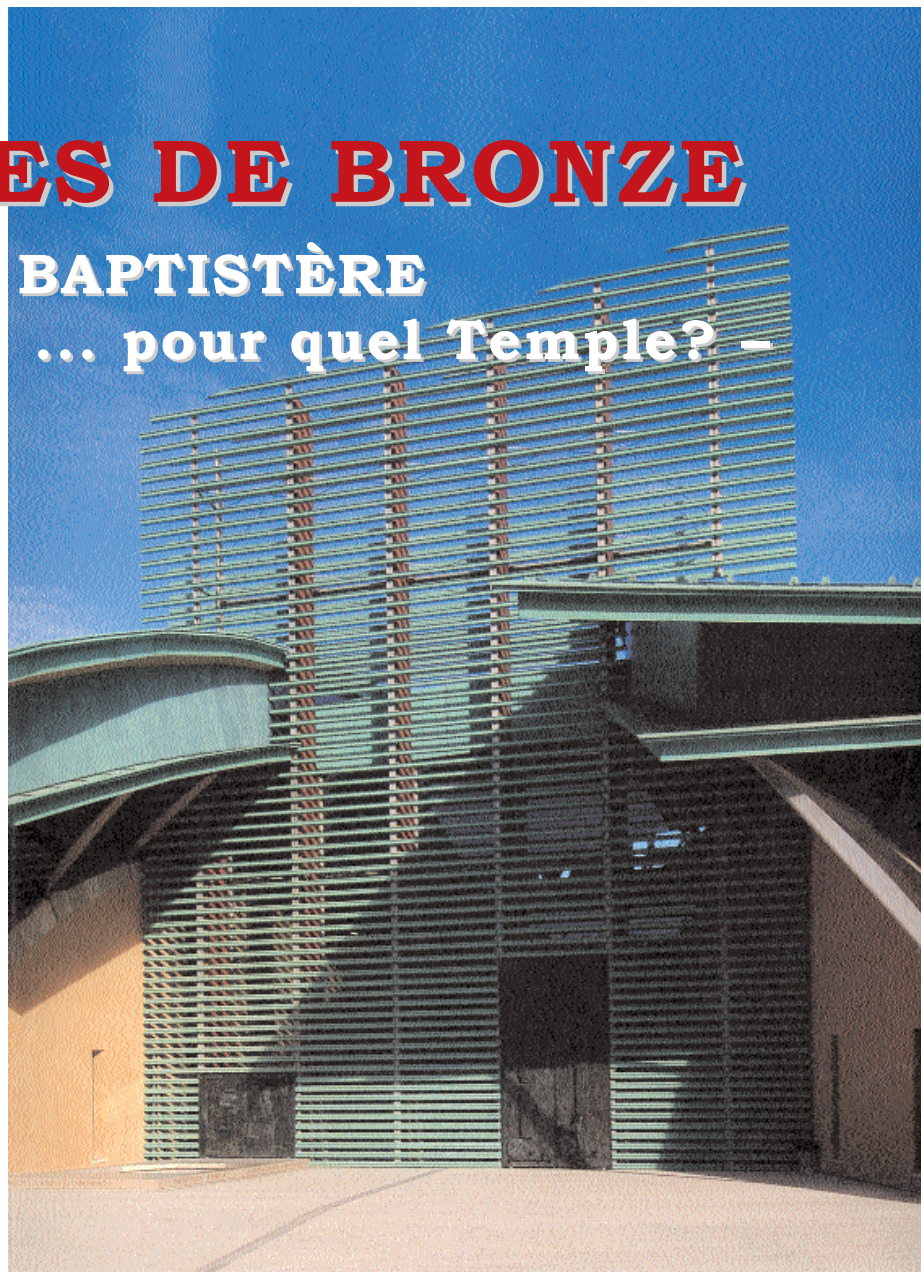
Avec le "Baptême maçonnique", naît un "Fils de Lucifer", comme dans le Baptême catholique, naît un "Fils de Dieu".

Le Temple a 3 marches et 2 colonnes: à gauche, Boaz, le principe passif, matériel, féminin, mauvais; à droite, Jakin, le principe actif, spirituel, masculin, bon.

La Devise Sacrée, c'est-à-dire la parole qui résume l'essence du degré, est "Boaz", qui signifie stabilité, immobilité.

Le Candidat, presque toujours un chrétien (symbolisé par une brebis du Christ) entre comme "Apprenti" dans le 1^{er} degré qui est dominé par le nombre 3 et par le nombre 2 des deux sexes qui expriment la fertilité et le "Culte du Phallus".

- 3 comme les points du Triangle lumineux, 2 comme le Soleil et la Lune.
- 3 comme les 3 étoiles de la Loge et les 2 étoiles de Lucifer et du Candidat;
- 3 comme les 3 fenêtres de la Loge;
- 3 comme les 3 saluts du Maître;
- 3 comme les 3 voyages de purification de l'Air, de l'Eau et du Feu et du versement du sang;
- 3 comme les 3 pas, les 3 coups, les 3 baisers: le triple baiser, le tablier avec le collet relevé et les gants "destinés à la femme qu'il aimera le plus".
- le cordon avec 12 nœuds, ou lacets



L'entrée Liturgique et le Baptistère avec les deux portes de bronze.

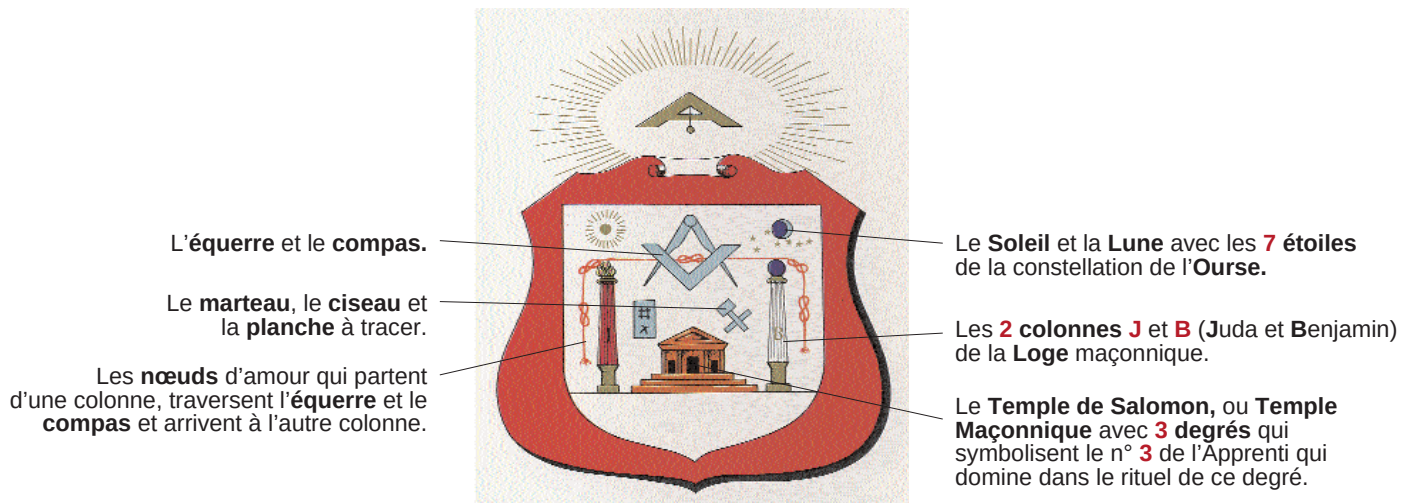
d'amour, sur la colonne qui s'appelle la "Bubbola (espèce de grelot à pointes) dentelée" qui se termine au-dessus des deux colonnes de la Loge et qui symbolise le lien des 12 tribus d'Israël; les 2 pompons épais symbolisent la vitalité des 2 tribus restées encore intactes.

- au Candidat, on demande l'aumône pour la "Veuve et ses enfants" (la Franc-maçonnerie et ses franc-maçons).
- le Candidat prête le serment d'obéissance aux chefs, en tout ce qu'ils lui commanderont (les épées des frères sont dirigées contre sa poitrine qui ressemble alors au soleil, une imitation finie du soi-disant "Soleil infini" de Lucifer. Le renouvellement tacite du serment se fait en levant le bras droit sur l'épaule et en laissant tomber la main pendante.

Le Candidat s'est fait inscrire dans la grande armée des "Frères apprentis" qui constitue la Matière première, la "Pierre brute"; le "Corps du Monde", formé des trois éléments de la 1^{ère} Trinité maçonnique, avec les deux sexes, est symbolisé par "l'Etoile à 5 pointes", sur laquelle "l'Esprit" devra travailler.

La "Pierre brute", dont on tire la "Pierre cubique à pointe" qui sert à la construction du Temple Maçonnique, constitue le principe matériel, l'élément corporel de l'homme auquel doit être associée une Âme (4^{ème} degré) et "l'Esprit" (15^{ème} degré) que le franc-maçon acquerra en se transformant en "Maître", ou "Pierre parfaite", ou "Homme divinisé"»¹.

¹ Léon Meurin, S.J., archevêque de Port Louis, "La Franc-maçonnerie, synagogue de Satan", Sienne 1895, pp. 269-278.



Blason du 1^{er} degré
de la Franc-maçonnerie du R.E.A.A.





Les fonts baptismaux

Le bassin baptismal en forme de **coquille octogonale**, est un des symboles de la **Lune**.

La forme **octogonale** du bassin baptismal, avec ses **3** marches et la surface surélevée formée de **2 carrés** de **342** cm de côté, souligne par ses dimensions, le thème du "**Carré magique**" ou "**Tétragrammaton**", lequel en attribuant **72** noms au **Nom du Dieu cabalistique (Lucifer)**, symbolise l'**œcuménisme maçonnique**, c'est-à-dire la stratégie maçonnique pour réunir toutes les religions sous la direction des Hauts Initiés, pour **supprimer la Religion et l'Eglise Catholique**, l'unique religion fondée par Dieu.

L'Étoile à 8 pointes

«Au sommet de l'échelle, "**l'Étoile à 8 pointes**" qui - comme l'enseigne le 33^{ème} degré de Rite Écosais, **Oswald Wirth**, maître reconnu d'esotérisme - représente "**Lucifer, le Porteur de Lumière**", dit aussi **Vénus** dans son aspect **d'Étoile du matin**, qui, le matin, réveille les dormants, arrache les esprits à leur torpeur et incite à la révolte luciférienne contre les dogmes existants».

(Epiphanius, *op. cit.*, p. 197).



L'Arche de Noé

«La connaissance sacrée, renfermée dans le Temple, n'en devait pas franchir le seuil. Elle est contenue dans l'arche **afin de conserver un sens esotérique et elle ne doit pas être communiquée à tous indistinctement**».

«L'arche mesure... D'où sa forme de pyramide, de feu, de flamme. **Elle renferme l'énergie phallique**».

(Dizionario dei simboli, pp. 88-90).

Le poisson

«Le **poisson** vit dans l'eau et fait **symboliquement allusion au Baptême**».

«Le **poisson** est symbole de **fécondité et symbole phallique**».

«En astrologie, les Poissons, douzième signe du zodiaque... **représentent la psyché, le monde intérieur, ténébreux, à travers lequel on communique... avec le Diable**».

(Dizionario dei simboli, pp. 204-206).

L'Arche d'Alliance maçonnique

Le **Baptême maçonnique** du 1^{er} degré présuppose un **pacte d'Alliance** que le Candidat doit souscrire avec son **serment d'obéissance**.

La symbolique maçonnique de la figure rapportée au-dessus, éclaire les contenus de cette **Alliance**: les **15** degrés de l'échelle qui va vers le ciel, portent au "**Maître**", suivis de **18** autres (somme des 15 plus les trois qu'on entrevoit) qui donnent **33**, pour compléter le cheminement de la spirale et arriver à "**l'Étoile à 8 pointes**" (**Lucifer**). L'Arche dévoile les nombres **3, 5, 7**, du "**Maître**" (**3** fenêtres, **5** piliers, **7** poutres) et le n° **8** des renforts du bordé de l'Arche. La "**Tour de Ba-**

bel", au fond, indique le "**Temple de Salomon**" (le Temple maçonnique) qui doit être construit avec les "**pierres parfaites**" du "**Maître**". L'impiété de la "**Tour de Babel**" est indiquée par les **6** voies visibles de la spirale qui s'enroule autour de son axe qui est la "**Vérité**" transmise à l'homme par **Lucifer**, symbolisé par **l'Étoile**, par la **Spirale**, par les nombres: **6** (voies de la Tour), **6** ($15 + 18 = 33 = 3 + 3$), **8** (Étoile à 8 pointes), **15** ($8 + 7$), **18** (666). Le **Règne** dans lequel il faut "**pêcher**" les candidats à initier à la Franc-maçonnerie et sur lequel doit s'élever le "**Maître**", est représenté par les **poissons** de la mer. **Les poissons représentent les fidèles chrétiens**.

La coquille

«Chez les Aztèques, la **coquille** marine est le symbole du **dieu de la Lune**, et représente la matrice féminine et signifie **naissance et génération**...».

«La **coquille**... participe au symbolisme de la **fécondité**...».

(Dizionario dei simboli, pp. 309-310).

Symbole de l'**Arche de Noé**: le **"Pacte d'Alliance"** avec **Lucifer**. L'Hébraïsme et la Franc-maçonnerie considèrent la théorie talmudique des **7 lois de Noé** comme une connexion entre le **Judaïsme** et le **Christianisme**: l'objectif est de **donner aux chrétiens le même "Dieu" adoré par les Juifs** qui ont refusé le **Messie**. La perfidie de ces **7 Lois de Noé** (qui devraient devenir la base d'un **Code de Lois** pour le **Gouvernement Mondial**), est que **tout chrétien sur la terre pourrait être exécuté en tant que coupable de violer la 1^{ère} Loi** (contre l'idolâtrie) et la **2^{ème} Loi** (contre le blasphème envers Dieu), parce qu'il croit en **Jésus-Dieu-Incarné**: ce qui est **idolâtrie** et **blasphème** pour les Juifs! Les **7 Lois de Noé**: «**pierre angulaire d'un ordre légal international vraiment civil**», constitueraient la **Religion de l'Humanité** des **"fidèles"**, tandis que les Juifs seraient les **"prêtres"**, assujettis quand à eux, uniquement à la **Loi de Moïse** (Mosaïsme d'Israël).

Le n° **17** = 9 + 8 qui donne, par multiplication, $9 \times 8 = 72$.

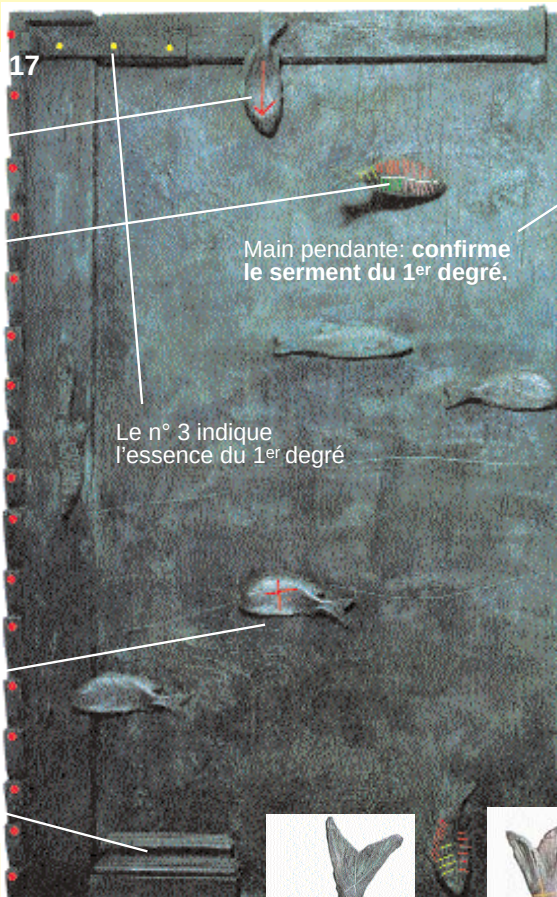
Le poisson avec la flèche indique celui d'en bas, avec la **Devise Sacrée "Boaz"**.

Poisson **"Maître"**, **"Pierre cubique parfaite"** symbolisé par les nombres **3, 5, 7** et **666**.

16 dentures (battant de droite pour qui regarde);
4 poissons (battant de droite);
8 poissons (battant de gauche);
17 dentures sur le battant de gauche;
Tous ces nombres indiquent le **"Carré magique"** ou **"Tétragrammaton"**, c'est-à-dire symbolisant l'**œcuménisme maçonnique**.

Le poisson rapporte la **Devise Sacrée "Boaz"** en alphabet maçonnique qui indique le **1^{er} degré**.

Symbole de la **"mort au monde profane"** du Candidat pour entrer dans le **monde maçonnique**.



Épaisseur des tiges: 5
Entraxe tiges: 60

La porte de bronze du Baptistère

Le nombre **13** des trous des **2** barres symbolise **Lucifer**.

Dimension de l'Arche: 69 x 90

Écuelle pour l'aumône du Candidat.

Poisson avec les nombres (traits centraux):
3, 5 (4 + œil), **7** (3 + 4) du **"Maître"**,
 6×3 (rouge et rose) = **18 = 666**.
9 (traits à gauche) $\times 2$
(2 lignes à la fin des 9 traits) = **18 = 666**.



Noé symbolise le **"Maître"** de la Loge qui préside aux rituels du **1^{er} degré**.

Poisson avec la croix centrale qui rappelle la **"croix glorieuse"** avec ses **3 "cultes"** (3 traits entrecroisés en haut); les nombres **3** (bleu), **5** (rouge), **7** (vert), indiquent le **"Maître"**.

Poisson avec les nombres **3, 5, 7** du **"Maître"**,
13 de **Lucifer**,
 6 ("x" en haut) $\times 3$
("x" en bas) = **18 = 666**
 9 ("x" en haut et en bas) $\times 2$ (lignes jaune orange) = **18 = 666**.



Poisson avec la croix, mais avec les nombres **6** et **9** de la **Spirale** = **G.A.D.U.** et $6 + 6 = 12$ = Grades du **"Maître"** = **Étoile à 5 pointes** = **Franc-maçonnerie**.



Poisson avec les nombres **5** (traits horizontaux à droite), **6** (traits horizontaux à gauche), **Point** (rouge à gauche) qui représentent **"l'Étoile à 5 pointes"** inscrite dans **"l'Étoile à 6 pointes"** avec le **Point central**: la **2^{ème} Sainte Trinité** maçonnique (croix) qui s'incorpore dans le **"Maître"**.

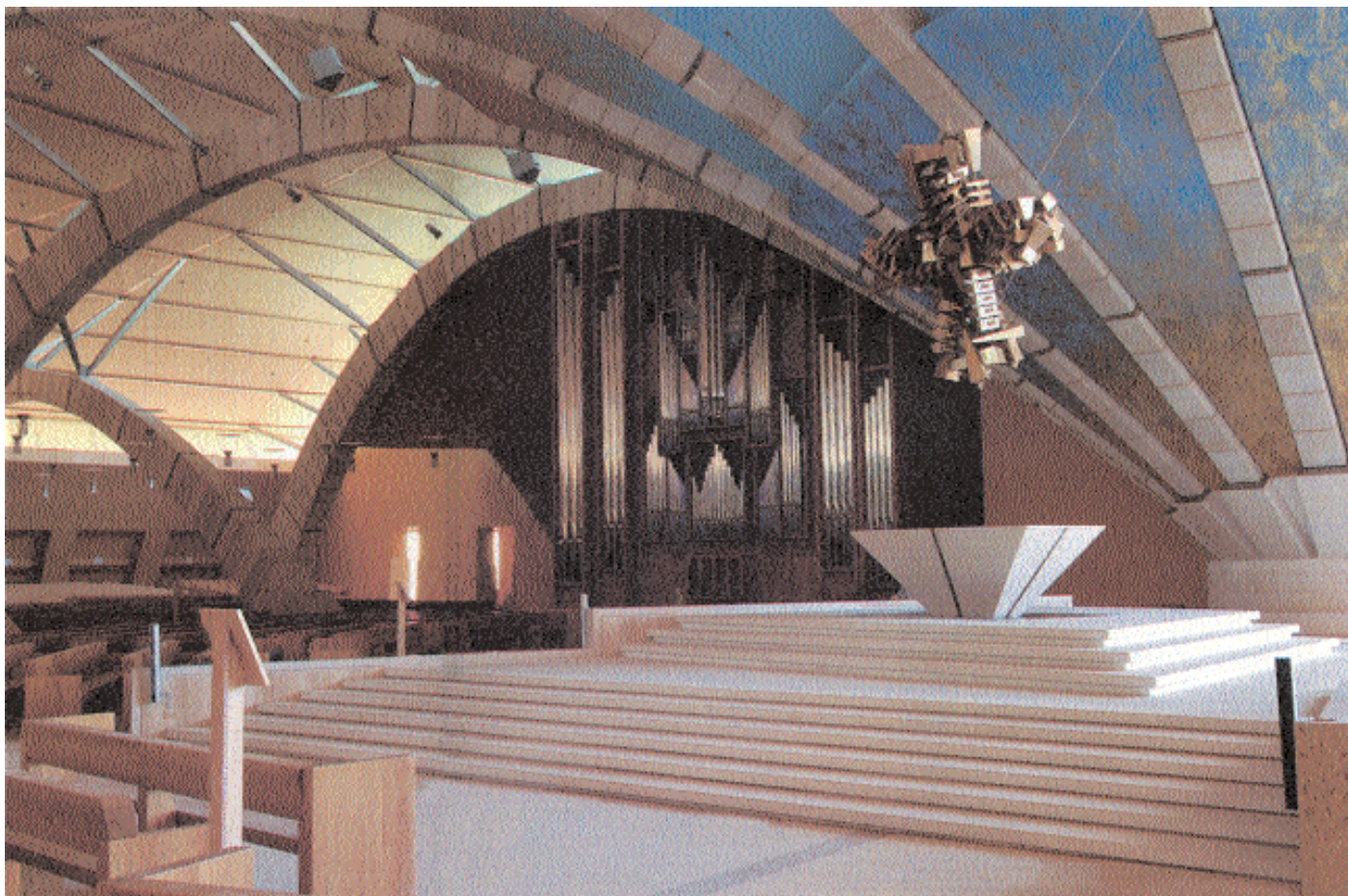


Poisson avec le visage du **"Maître"** de la Loge avec les nombres **6** et **5** = **"Étoiles à 5 et 6 pointes"** = **Franc-maçonnerie**, avec les nombres **3, 4, 8, 9** du **"Carré Magique"** qui est le symbole de l'**œcuménisme maçonnique**.



Poisson avec les nombres **3, 5, 7** (6 + œil du poisson) du **"Maître"**, $6 + 6 + 6 = 666$ du **Signe de la Bête** et de l'**Antéchrist**.

L'AUTEL



Vue de l'autel situé en haut de deux grands escaliers de 3 et 6 marches chacun, sous une énorme spirale qui s'étend sur les 9 arcs de la structure de la Salle Liturgique.

«**L'** autel est enfoncé à une certaine profondeur dans le béma (surélévation sur laquelle se trouve l'autel); le béma est déchiré, **comme au moment de la résurrection**, dans son ensemble de bronze à la base, **et de cette déchirure, il s'élève**». «C'est l'autel qui déchire le bronze et fait émerger, comme une pierre, **le mystère pascal**».

«Celle qui était dans l'idée originelle, la **croix glorieuse** sur l'autel, était en train de devenir à mesure qu'on avançait, une espèce de ciboire surplombant l'autel même et: **l'autel ne pouvait qu'être une seule œuvre avec "cette" croix...**».

Voilà comme on nous présente l'autel et la **"croix glorieuse"** qui le surplombe, dans l'ouvrage des **Pères Capucins: "Pierres de beauté et de sainteté"**.

Les deux escaliers qui montent vers l'au-

tel, ont respectivement **3** et **6** marches. Le nombre **3** fois **6** donne **666** qui est la **"Marque de la Bête"** et l'**Antéchrist**.

Lorsqu'on lève les yeux, sur le centre de la voûte des **9** arcs de la structure de la Salle Liturgique, on voit une **énorme spirale** de couleur bleu azur. La spirale est le symbole du **G.A.D.U.**, le **Grand Architecte de l'Univers, le Dieu de la Franc-maçonnerie**, mieux connu sous le nom de **Satan** ou de **Lucifer**.

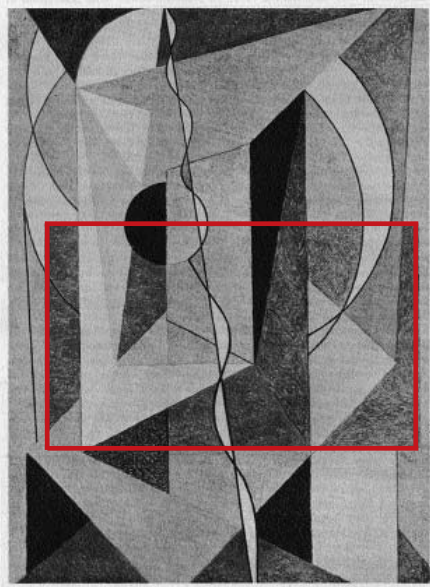
Lorsqu'on regarde tout autour, on remarque que tous les arcs sont formés par des sections de **6** et **5** blocs qui, indiquant les deux **"Étoiles à 6 et à 5 pointes"** dans leur ensemble (**15 + 18**), représentent les **33** degrés de la Franc-maçonnerie du Rite Écossais Antique et Approuvé.

L'autel, en forme de **pyramide renversée** à base rectangulaire, est divisé par

deux rubans de bronze posés sur les axes de la base et est enfoncé dans le **"béma"**, représenté par un rectangle de bronze posé sur le dallage et ayant les dimensions de **248 x 196**. Dans le complexe des nombres de toutes les dimensions qui le caractérisent, l'autel symbolise le **"Carré Magique"** ou le **"Tétragrammaton"**, qui attribue **72 Noms** au **Nom cabalistique du Dieu-Lucifer!**

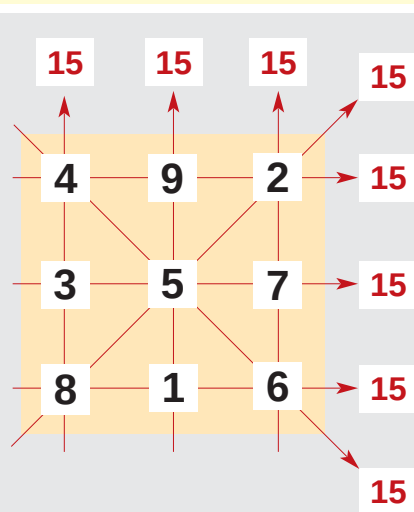
Comme dans l'illustration de la page suivante, le **"Carré Magique"** est composé de **9** chiffres (de **1** à **9**), disposés sur les **9** points caractéristiques du carré qui donnent toujours la somme de **15**, en **3** chiffres, dans les **8** directions.

L'autel, divisé par les deux rubans de bronze, forme, avec les arêtes et les intersections, les **9** positions caractéristiques du **"Carré Magique"**, tandis que le plus grand côté du **"béma"**, **248** cm, qui

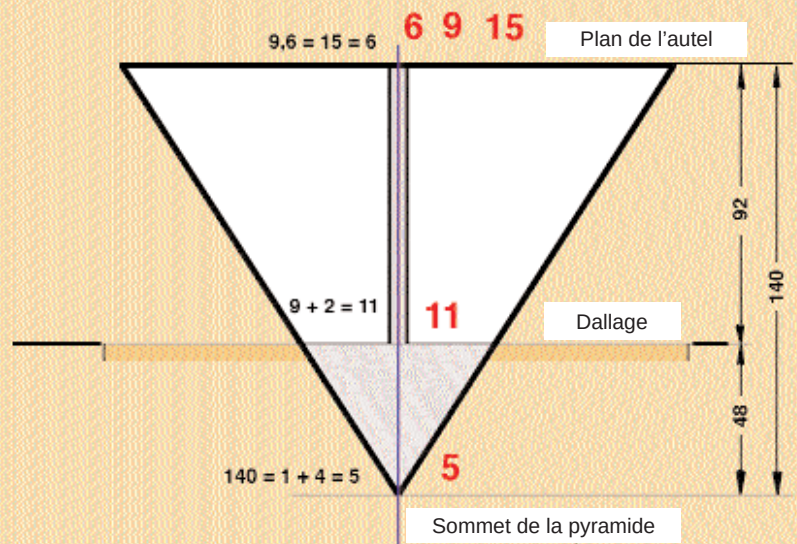
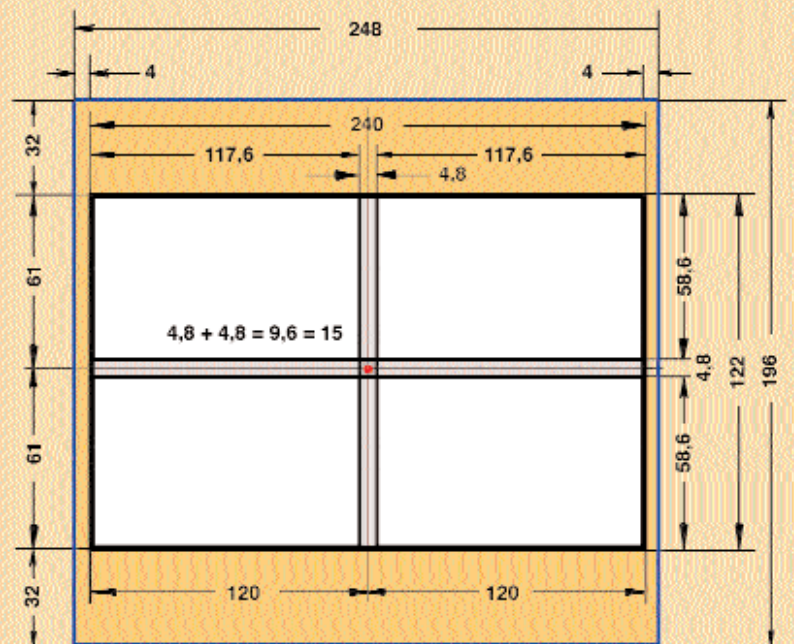


Fresque murale qui couvre la paroi frontale de la **Salle de Méditation de l'ONU**; salle où chacun va adorer son propre Dieu.

Dans une étude sur les significations occultes de ce lieu de prière, au sujet de la fresque, nous lisons: «Dans son ensemble, la fresque contient une disposition asymétrique qui, dans sa signification occulte, porte au **"Carré magique"**, appelé aussi **"Tétragrammaton"**, composé de 9 cellules, sur 3 lignes et 3 colonnes, contenant les neuf chiffres, de 1 à 9, où la somme des trois chiffres dans les trois lignes horizontales, dans les trois verticales et dans les deux diagonales, font toujours 15... Ces 9 chiffres sont considérés comme sacrés car le nombre 15 représente la valeur numérique du mot hébreu de Dieu, JAH, qui est une des formes du Tétragrammaton...



Le **"Carré Magique"** ou **"Tétragrammaton"** est le nombre sacré 15 qui représente le nom hébreu de Dieu **"JAH"**, un des 72 Noms du Dieu cabalistique.



Dessin de l'autel de la "nouvelle église".

Le rectangle - marqué par nous en rouge - représente l'autel¹.

Le **"Carré Magique"**, symbole de l'**œcuménisme maçonnique** qui veut regrouper toutes les divinités et les religions, est caractérisé par 8 nombres 15 obtenus comme somme de 3 nombres.

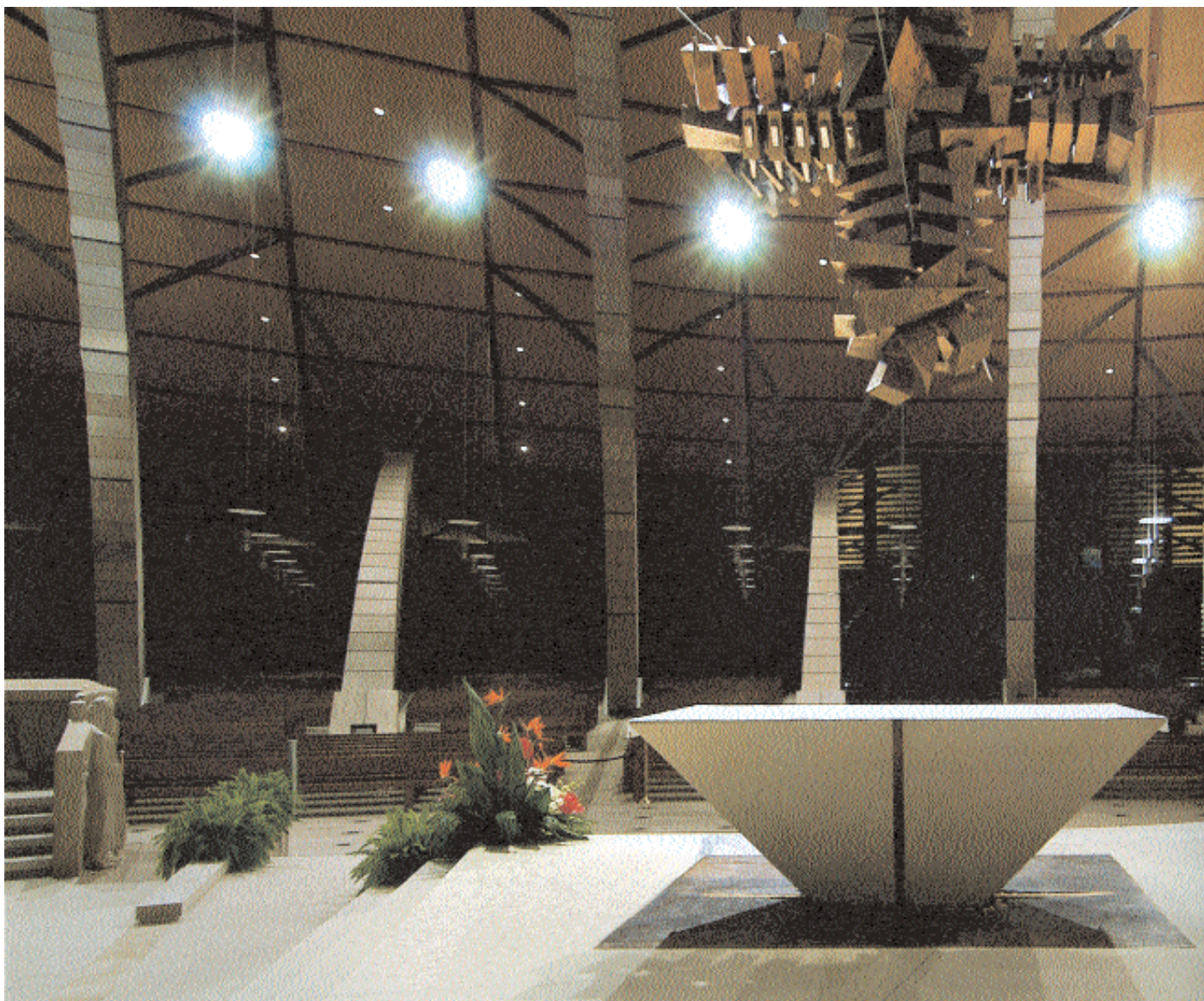
L'autel divisé par les deux rubans de bronze, forme, avec les arêtes et les intersections, les 9 positions caractéristiques du **"Carré Magique"** et le nombre 248, avec les chiffres 2, 4, 8, **"suggère"** qu'il y a 2 façons de l'obtenir. En effet, les cotes du dessin de l'autel, donnent les chiffres de 1 à 9 du **"Carré Magique"**.

En outre, le côté de l'autel 240 contient 16 fois 15; les 4 cotes de 120 cm en lesquelles il est divisé par son axe, contiennent 8

fois 15; la somme des chiffres des 2 cotes 117,6 donnent la somme de 15; enfin, la somme des deux chiffres 4,8, épaisseur des deux rubans qui se croisent au point central de l'autel, est de: $4,8 + 4,8 = 9,6 = 9 + 6 = 15$. La somme des 15 obtenus est de 8.

Quelle est la signification d'un tel autel? C'est un autel dédié non pas au **Dieu Un et Trine**, et à Son Fils **Jésus-Christ, Notre Rédempteur**, mais adressé à un **"Dieu"** qui a jusqu'à **72 noms** et qui se cache sous les symboles de tous ces Noms parce que son vrai nom est **Lucifer!**

¹ Cfr. Robert K. Spenser, **op. cit.**, p. 15.



représente la cote la plus haute de toutes les dimensions de l'autel, avec les nombres **2, 4, 8**, "suggère" qu'il y a **2 façons** d'obtenir le carré (**4**) avec ses **8** directions. En effet, lorsqu'on représente toutes les cotes de l'autel, on remarque que sont présents tous les nombres de **1 à 9** du "**Carré Magique**".

En outre, le plus grand côté de l'autel, **240 cm.**, contient 16 fois **15**; les 4 cotes de **120 cm.**, en lesquelles il est divisé par son axe sur les deux côtés longs, contiennent 8 fois **15**; la somme des chiffres des **2** cotes **117,6** donnent comme somme **15**; enfin, la somme des deux chiffres **4,8**, épaisseur des deux rubans qui se croisent sur le point central de l'autel font: $4,8 + 4,8 = 9,6 = 9 + 6 = 15$.

Le total des chiffres **15** obtenus, est de **8**. Quelle est le sens de cet autel?

C'est un autel dédié non pas au **Dieu Un et Trine** et à **Notre Seigneur Jésus-Christ**, mais il est adressé à un "**Dieu**" qui a jusqu'à **72 noms** et qui **se cache sous les symboles de tous ces Noms** parce qu'il ne peut pas encore se manifester sous son vrai nom, et qu'il **doit rester caché dans les ténèbres des "Mystères" des Hauts grades de la Maçonnerie**, en attendant que son culte puisse se manifester en public.

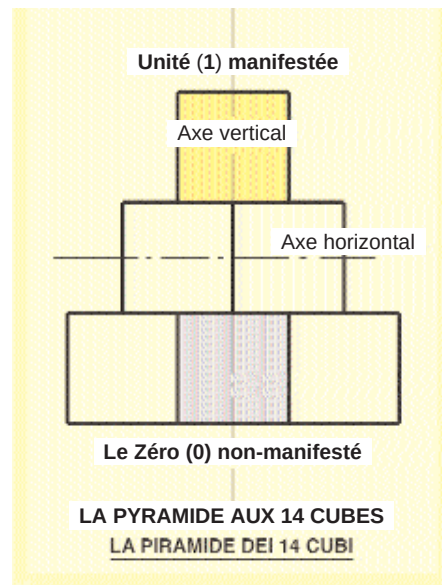
La direction qui nous porte à ce "**Dieu**", est celle de l'**axe de l'autel**. Partant de son sommet "**enfoncé**" dans le "**bema**", on découvre le nombre **5** ($140 = 14 \times 10 = 1 + 4 = 5$; le point où l'autel sort du "**bema**" se trouve à **92 cm** de la base de la pyramide: $9 + 2 = 11$; le point central de l'autel où l'axe de la pyramide coupe le plan de la "**Table**" de l'autel, où les deux rubans se croisent, rapporte les nombres: $4,8 + 4,8 = 9,6 = 15$).

Or le nombre 5 symbolise "**l'Étoile à 5 pointes**", symbole par antonomase de la **Maçonnerie**; le nombre **11** est le nombre mystique de la **Cabale Juive** (la **Maçonnerie juive**), la source de tous les symboles et des mystères de la Franc-maçonnerie; les nombres **9, 6, 15**, comme nous l'avons vu, symbolisent **Lucifer**.

On doit se demander: en quoi cela concerne-t-il le **Prêtre** qui célèbre la Messe sur cet autel?

Pour répondre, il ne faut pas se limiter au contenu de la symbolique "**manifestée**", c'est-à-dire visible aux yeux des profanes, mais surtout à celle qui est "**non-manifestée**", qui "**révèle**" les entités du "**vrai pouvoir**" et leurs "**Mystères**".

Le franc-maçon spécialiste de la symbolique maçonnique, **Jules Boucher** écrit: «L'**autel** des temples égyptiens était



La pyramide aux **14 cubes** placés sur **3** niveaux: **9, 4, 1**. Le cube au sommet est l'**Unité manifestée (1)**, tandis que le cube obscur central est le **Zéro (0) non-manifesté** (occulte, mais le plus important) qui est justement opposé à celui qui est manifesté.

formé d'une **pyramide** de "trois **cubes** superposés"...». L'autel, la pyramide et le **cube**, dans la symbolique maçonnique, portent à la symbolique de la "**pyramide aux 14 cubes**", formée de 3 niveaux de 9, 4 et 1 cube au sommet, où l'**unique cube qui n'est pas visible** (le "**non-manifesté**") est au centre des 9 du premier niveau et opposé au cube situé au sommet de la pyramide.

En d'autres termes, le cube au "**sommet**" de la pyramide, le "**visible**" ou "**manifeste**" est beaucoup moins important que celui qui est caché, c'est à dire le "**non-manifesté**".

La pyramide de l'autel, donc, indique à l'initié de faire usage du "**jeu d'inversion**" de la pyramide, des 14 cubes.

À présent, partons du "**sommet**" manifesté, c'est-à-dire visible à nos yeux lorsqu'on regarde l'autel: le **Prêtre qui célèbre la Messe**. Il se trouve au sommet d'une pyramide identique à celle de l'autel, mais avec la base appuyée au dallage. La partie supérieure de la pyramide est un triangle qui renferme la partie thoracique du Prêtre. Celle-ci représente la soi-disant "**Triade Morale**" de l'**Homme divinisé** par la Cabale, c'est-à-dire l'**activité "sacerdotale maçonnique"** de promouvoir et inculquer le "**Culte de l'Homme**" dans le monde profane (nous pauvres chrétiens).

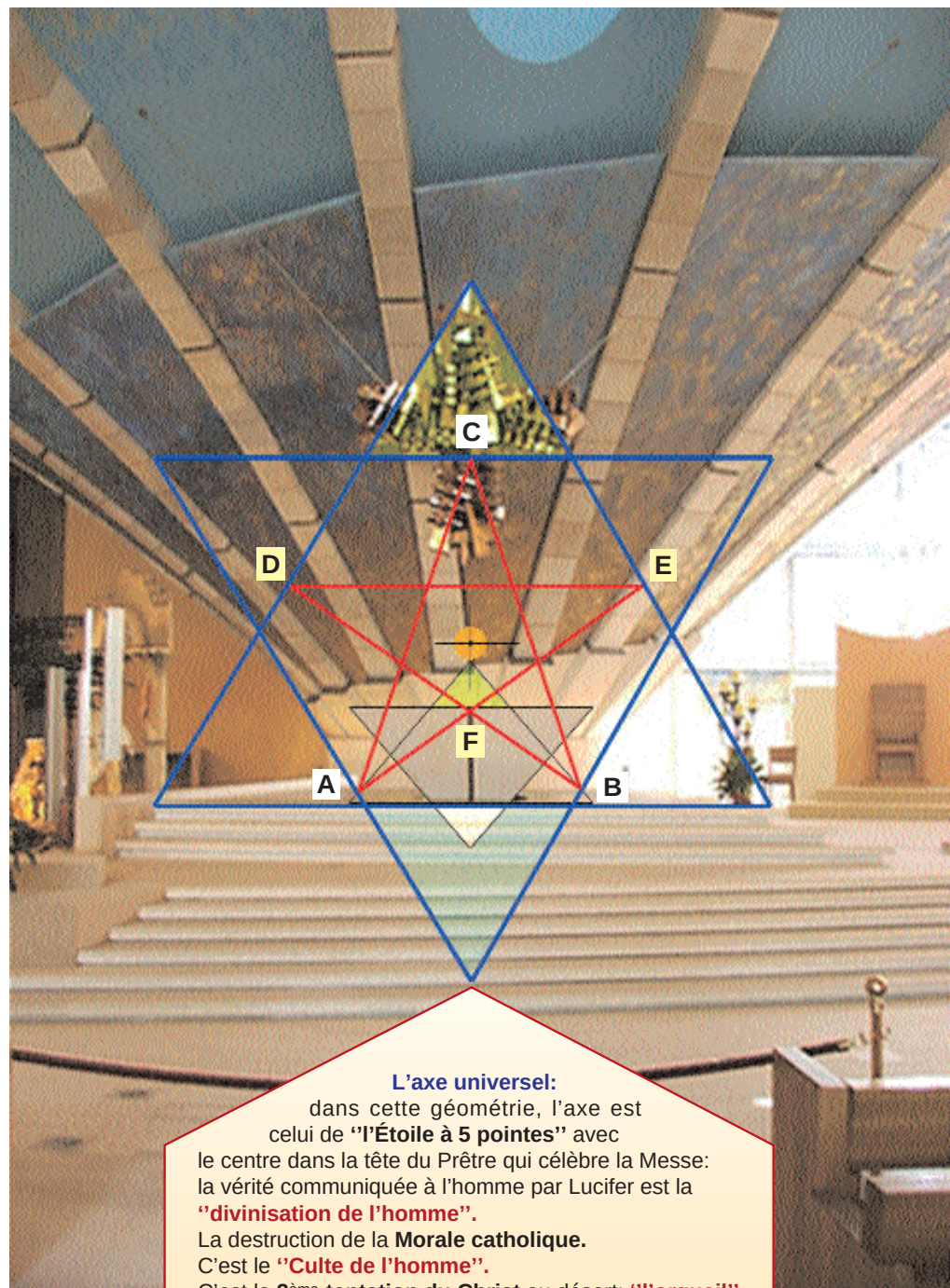
Lorsqu'on renverse cette pyramide, c'est-à-dire, en passant à celle de l'autel, le sommet caché et enfoncé dans le "béma" est l'entité "**non-manifestée**": ce "**Triangle**" représente les **Hauts grades** de la **Maçonnerie**.

Lorsqu'on observe l'autel et la "**croix glorieuse**" qui le surmonte, à une certaine distance en face de l'autel, on découvre que la **pointe aiguë** du "**clou**" le plus haut de la croix, avec les **points extrêmes de la première marche** de l'autel, forment une **pyramide**: un **Triangle équilatéral parfait**.

Lorsqu'on inverse ce triangle, en le retournant avec la base sur la ligne qui rase les bras horizontaux de la "**croix glorieuse**", on obtient un autre **triangle équilatéral**, avec la **pointe** retournée vers le bas, laquelle pointe contient le triangle "enfoncé dans le béma" qui représente les **Hauts grades de la Franc-maçonnerie**.

L'entité "**non-manifestée**" que l'on obtient en retournant ce sommet, est contenue à l'intérieur du triangle sommet que déterminent les bras latéraux, la zone centrale et le bras supérieur de la "**croix glorieuse**". La pyramide avec le sommet en bas, représente un autre "**Autel**" sur lequel les Hauts Initiés présentent l'**hommage religieux offert à leur "Dieu"**. Le bras supérieur de la croix, comme on le verra dans l'analyse faite dans les pages suivantes, symbolise le **Dieu de la Franc-maçonnerie: Lucifer**.

Les deux triangles équilatéraux entrecroisés, quant à eux, forment une "**Étoile à 6 pointes**". Lorsqu'à présent, on unit les points caractéristiques **A, B, C**, déterminés par les intersections de l'axe de l'autel et des deux côtés obliques de la pyramide avec la base sur le dallage, avec l'hexagone interne de "**l'Étoile à 6**



L'axe universel:

dans cette géométrie, l'axe est celui de "**l'Étoile à 5 pointes**" avec le centre dans la tête du Prêtre qui célèbre la Messe: la vérité communiquée à l'homme par Lucifer est la "**divinisation de l'homme**".
La destruction de la **Morale catholique**.
C'est le "**Culte de l'homme**".
C'est la 2^{ème} tentation du Christ au désert: "**l'orgueil**".
C'est "**l'homme qui se fait Dieu**".
C'est le but de la 2^{ème} série des 11 grades du R.E.A.A.

pointes", on obtient le Triangle caractéristique **ABC** avec les angles de base de **72°** et de **36°** au sommet, qui définissent de façon univoque, une "**Étoile à 5 pointes**", dont le centre est représenté par la tête du **Prêtre** qui est aussi le **point central du Triangle DEF**, mais **NON PAS** de "**l'Étoile à 6 pointes**".

L'**Axe du Monde**, ou **Axe de la Spirale**, ou **Axe Universel**, de cette géométrie, représente la "**Vérité**" que **Lucifer** communique à ses adeptes: **LA DIVINISATION DE L'HOMME**, c'est-à-dire que l'homme, qui après avoir parcouru le

"**cheminement de foi**" de la spirale, de degré en degré, jusqu'au **15^{ème}** de la **2^{ème}** série de **11 degrés** du R.E.A.A., devient "**Maître**", "**Pierre parfaite**", **Prêtre maçon**", "**Homme divinisé**". C'est-à-dire qu'après s'être affranchi de tout lien avec le surnaturel et après avoir assimilé le "**Culte de l'Homme**", il diffuse ce même culte parmi les ignares profanes chrétiens.

¹ Cfr. Jules Boucher, *op. cit.*, p. 15.

LA “CROIX GLORIEUSE”

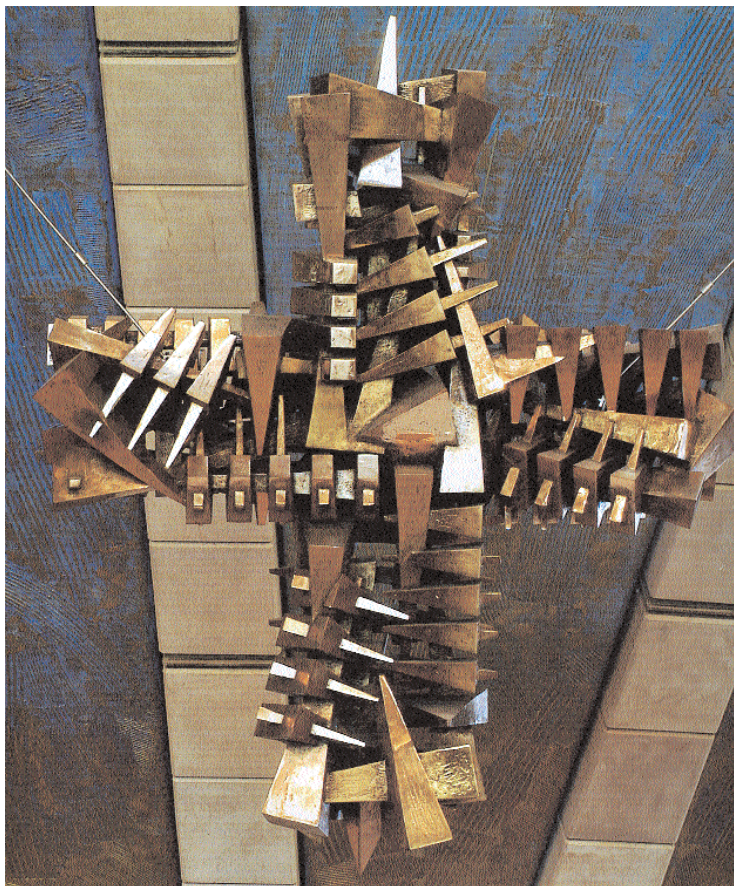
«**A** Arnaldo Pomodoro, un des plus grands artistes contemporains, on avait demandé une **croix de bronze**, attachée à l'autel, qui devait représenter les **cinq plaies**, mais l'artiste était en **recherche d'une idée qui fût de connivence avec sa manière de travailler...**».

Les **Pères Capucins**, dans leur ouvrage: «**Pietre di bellezza e di santità**» (“**Pierres de beauté et de sainteté**”) nous informent aussi que «l'œuvre fut commandée à **Arnaldo Pomodoro**, qui avant de se mettre à l'ouvrage, **a dû étudier le projet général de l'église**».

D'accord avec l'architecte **Renzo Piano**, avec les **Pères Capucins** et avec **Mgr. Valenziano**, le maître se mit à l'œuvre en **fournissant divers dessins**».

Un de ces dessins de la croix fut publié par la Revue “**Luoghi dell'Infinito**” (“**Lieux de l'Infini**”) de septembre 1998, à la page 22, où le style d'**Arnaldo Pomodoro** est ainsi défini: “**Style primordial, mythique, essentiel, ancestral**. Un style qui renvoie au sens du sacré comme “**tremendum**”, **charme mystérieux des énergies cachées dans la terre**». L'article cite ensuite les paroles de **Pomodoro**: «**La croix est un symbole très beau... c'est la quintessence de l'abstraction et donc, de la spiritualité**».

Puis elle rapporte encore la réflexion de cet **homme laïc**: «**Il y en a qui, lorsqu'ils sont en difficulté, prient; moi, si je suis assailli par l'angoisse, je me précipite dans mon atelier et je travaille**».



La “croce gloriosa” che sovrasta l'altare.

À cause de l'impossibilité d'analyser cette “**croix glorieuse**” dans sa réalisation actuelle, je me suis limité à le faire sur le dessin exécuté par **Arnaldo Pomodoro** et publié sur la Revue citée: “**Luoghi dell'Infinito**”.

Le dessin étant seulement bidimensionnel, a l'avantage de mettre en évidence tous les symboles que l'artiste avait imprimés sur cette croix. De tels symboles ne doivent pas toutefois être pris comme des entités séparées les unes des autres, mais comme dans une mosaïque, **ce qui est essentiel est l'idée unitaire que ces symboles arrivent à transmettre** dans la globalité de l'œuvre d'art.

Et c'est justement cette **idée unitaire** qui apparaît dans toute son évidence, dans cette croix.

La croix surmonte l'autel, le lieu où on rend l'**hommage religieux offert à Dieu: l'acte de culte**.

L'absence du Crucifié sur cette croix et sa forme aux bras presque égaux, nous induit à penser non pas tellement au **Mystère de l'Incarnation** et de la **Passion de Jésus-Christ**, mais bien à un autre type de “**Mystère**”.

Après une étude minutieuse des symboles qui apparaissent sur les **5 parties** en lesquelles est divisée la croix: les **4 bras** et la **superficie de leur intersection**, qui comme on l'a déjà vu, représente la “**Loge des Maîtres**”, le “**Mystère**” s'explique et le “**Culte**” rendu à la **Divinité** apparaît dans toute sa lumineuse formulation dans les trois différents cultes:

- le “**Culte du Phallus**”;
- le “**Culte de l'Homme**”;
- le “**Culte de Lucifer**”.

Le “**Culte du Phallus**” qui anime la **1^{ère}** série des **11 degrés** du R.E.A.A. et qui conduit à “**l'Homme sans Dieu**” et à l'élimination de la **Vertu** catholique.

Le “**Culte de l'Homme**”, qui anime la **2^{ème}** série des **11 degrés** du R.E.A.A. et qui conduit à “**l'Homme qui se fait Dieu**” et à l'élimination de la **Morale** catholique.

Le “**Culte de Lucifer**”, qui anime la **3^{ème}** série des **11 degrés** du R.E.A.A. et qui porte à “**l'Homme qui combat Dieu**” et à l'élimination de l'**Autorité** catholique. Par suite, nous détaillons les contenus symboliques de **ce dessin** de la croix.

La symbolique de la Franc-maçonnerie

Pour cacher ses **"vérités"**, la Franc-maçonnerie fait usage de différents types de symbolique: opérative, géométrique, numérique, chromatique, astronomique, minérale, végétale, animale, alphabétique, biblique, héraldique, alchimique, culturelle, mythologique...

Pour représenter le **"message"** des **trois "cultes"**, transmis par le **dessin de la croix**, on s'est servi:

1. du **"Tablier"** du **"Maître"**;
2. des **armoiries** du **11^{ème} degré**;
3. des **armoiries** du **22^{ème} degré**;
4. des **armoiries** du **33^{ème} degré**;
5. des **représentations** de **Lucifer**.

Sont-elles bien les **"5 plaies"** infligées à **Jésus Crucifié** sur la **Croix**, que Pomodoro devait représenter?

Le Baphomet

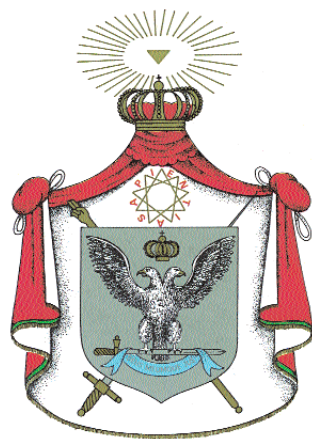


Le "Culte de Lucifer"

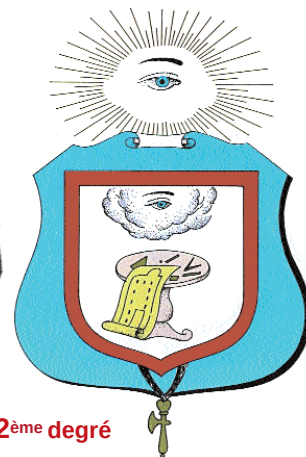
Celui-ci est le **"Culte"** de la **"Divinisation de Lucifer"**, le Dieu de la Franc-maçonnerie. Ceci amène à la substitution de la **Très Sainte Trinité** par la blasphématoire **"Triple Trinité"** maçonnique et le remplacement du **Christ en Croix**, à la place duquel on met **Lucifer** qui offre sa **"Rédemption"** à l'**"Humanité Divinisée"** toute entière.

Le **"Culte de Lucifer"** a été imprimé dans le dessin de la croix en faisant usage de la symbolique numérique, géométrique, alphabétique, etc., pour représenter **Lucifer**. Le **"Culte de Lucifer"**, le **"principe inspirateur"** de la 3^{ème} série des **11 degrés** du R.E.A.A., amène le maçon à **combattre l'Autorité Catholique**, pour la remplacer par l'**Autorité maçonnique**, jusqu'à en faire un **"Homme qui combat Dieu"**.

Dans le bras supérieur de cette croix, sont représentés différents symboles qui représentent **Tous les Noms du Nom cabalistique de Dieu: Lucifer**.



33^{ème} degré



22^{ème} degré

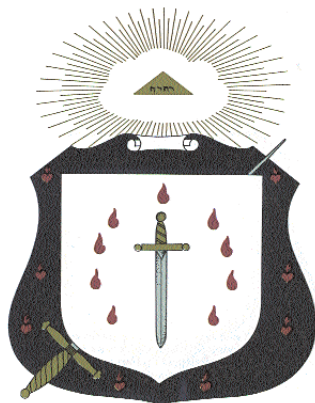
Le "Culte du Phallus"

C'est le **"Culte"** de la **"Création Divinisée"** de la Franc-maçonnerie. Cela porte à la sacralisation de l'**acte sexuel** (en général du **"plaisir"**), lequel est vu comme une manifestation de l'activité divine de **"création"** (entendue comme génération).

Le **"Culte du Phallus"** a été symbolisé par le **Tablier du "Maître"** (qui reporte les lettres **M** et **B**) à cause de la **signification sexuelle immonde** que ce tablier représente pour les **"Apprentis"**, pour les **"Compagnons"** et pour les **"Maîtres"**.

Le **"Culte du Phallus"**, le **"principe inspirateur"** de la 1^{ère} série des **11 degrés** du R.E.A.A., porte le maçon à combattre la **Vertu Catholique**, pour la remplacer par la **Vertu maçonnique**, jusqu'à en faire un **"Homme sans Dieu"**.

Dans le dessin de cette croix ont été représentés les symboles opératifs qui apparaissent sur le tablier du **"Maître"**.



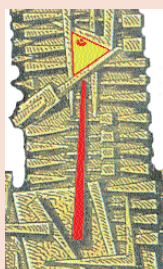
11^{ème} degré

Le "Culte de l'Homme"

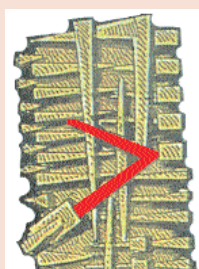
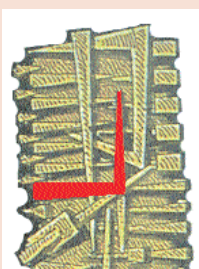
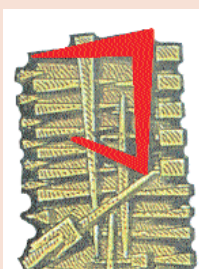
C'est le **"Culte"** de l'**"Homme Divinisé"** de la Maçonnerie. Cela mène à la sacralisation de l'**Homme** (et de son **"orgueil"**), qui est considéré comme l'être le plus évolué de l'univers et qui contient l'**"étincelle divine"** et est par conséquent, lui-même divin. Le **"Culte de l'Homme"** a été symbolisé par les **3 degrés: 11^{ème}, 22^{ème}, 33^{ème}** à cause de la signification que possèdent ces 3 degrés: **l'homme est "Dieu" (11^{ème})**, **"Pontife" (22^{ème})** et **"Roi" (33^{ème})** à lui-même.

Le **"Culte de l'Homme"**, le **"principe inspirateur"** de la 2^{ème} série des **11 degrés** du R.E.A.A., porte le maçon à **combattre la Morale Catholique**, pour la remplacer par la **Morale maçonnique**, jusqu'à en faire un **"Homme qui se fait Dieu"**.

Dans les trois bras du dessin de la croix: inférieur, droit et gauche (pour qui regarde la croix) ont été représentés les symboles représentés dans les **armoiries** des trois degrés: **11^{ème}, 22^{ème}, 33^{ème}**.



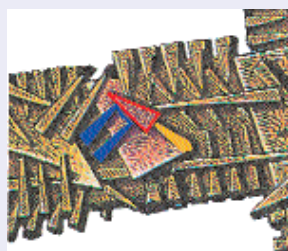
L'œil de Lucifer qui voit tout, à l'intérieur du le triangle.



Le mot **G.A.D.U. (Grand Architecte de l'Univers)** écrit en alphabet maçonique, qui représente toutes les **4 lettres**.

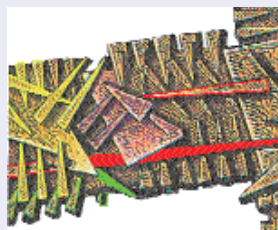


Le Baphomet



À gauche: les lettres **D.M.I.** de la devise du **33^{ème}** degré: "**Deus meumque Jus**".

- la lettre **D** : rouge.
- la lettre **M** : bleu.
- la lettre **I** : jaune.



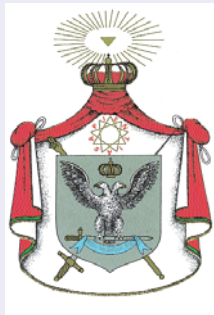
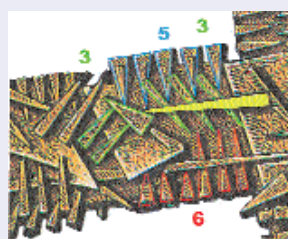
Dans l'Armoirie du **33^{ème}** degré apparaissent:

- un **aigle à 2 têtes avec une épée dans les serres**: au centre (couleur magenta), on remarque une forme qui semble avoir **deux ailes**, une **tête avec un bec** et **deux coins** reliés qui indiquent 2 têtes. L'épée (rouge) la croise.
- une **épée croisée avec un bâton de justice**: l'épée longue (rouge) avec le bout du **bâton** (vert) avec à côté les **4 + 1 coins** qui symbolisent les **5 doigts**.
- une **étoile à 9 pointes de 3 angles entrelacés**: vers la gauche, on voit un **triangle** (jaune) presque divisé en trois (pointe, partie basse à gauche et le reste) avec **3 séries de 3 coins** (jaune) associés entre eux.

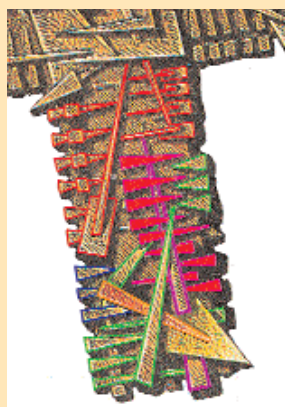
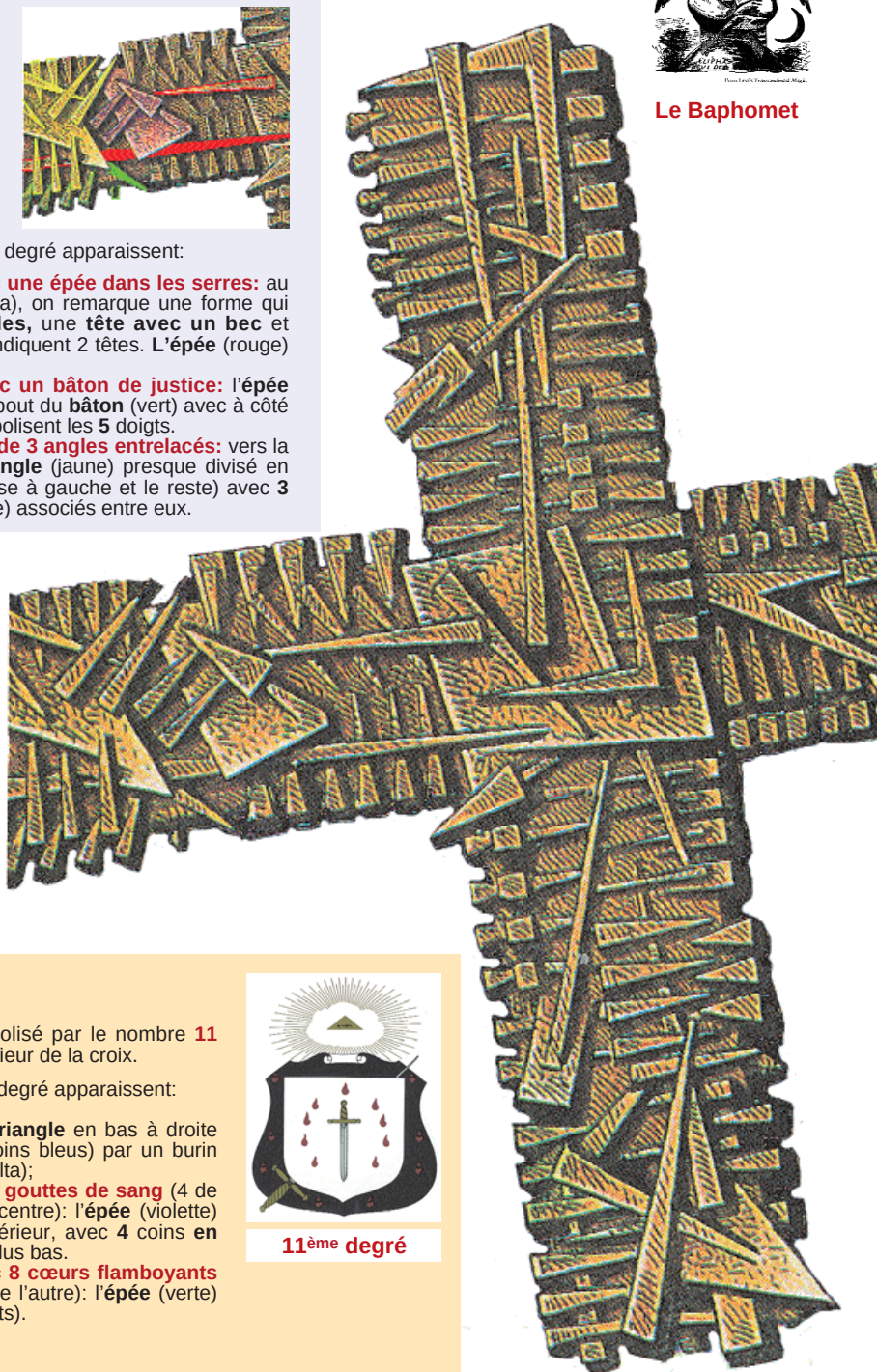


Le **33^{ème}** degré est symbolisé par les nombres:

- **33 coins** (rouges), ci-dessus.
- **6 et 5 coins**, qui indiquent les deux "**Étoiles à 5 et 6 pointes**" ($15 + 18 = 33$);
- **3 + 3 coins = 33**, unis par l'épée jaune.



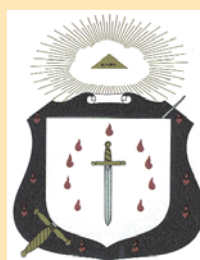
33^{ème} degré



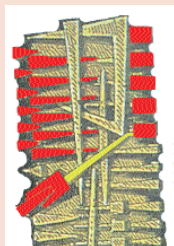
Le **11^{ème}** degré est symbolisé par le nombre **11** des marteaux du bras inférieur de la croix.

Dans l'Armoirie du **11^{ème}** degré apparaissent:

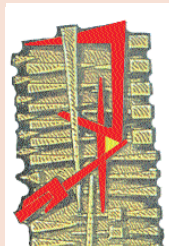
- un **Delta magique**: le **triangle** en bas à droite (jaune) relié au n° **3** (coins bleus) par un burin (utilisé pour graver le Delta);
- une **épée droite avec 9 gouttes de sang** (4 de chaque côté et une au centre): l'épée (violet) en axe avec le bras inférieur, avec **4 coins en haut**, un au centre et **4 plus bas**.
- une **épée inclinée avec 8 cœurs flamboyants** (dont 3 d'un côté et 5 de l'autre): l'épée (verte) en bas avec **5 coins** (verts).



11^{ème} degré



La **triple triade** de 6 coins donne **666**: le "**Signe de la bête**" et de l'**Antéchrist**.



La **Faucille** et le **Mar-teau** sont les symboles de **Lucifer** qui signe avec le **triangle** (jaune).



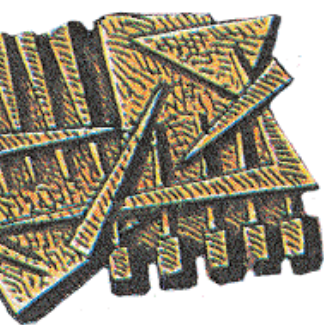
Le symbole grec du **Christ**, mais avec le triangle équi-latéral (jaune) qui indique **Lucifer**.



22ème degré



Le **22ème** degré est symbolisé par le nombre des **22 objets** cunéiformes du bras droit de la croix.



Dans l'**Armoirie** du **22ème** degré apparaissent:

- une **table**: sous tous les objets et marquée en vert;
- un **compas**: à gauche, marqué en rouge;
- une **équerre**: à droite, marquée en rouge;
- un **parchemin**: sous l'équerre, marqué en jaune;
- un **goniomètre**: triangle sur le parchemin (vert clair);
- une **règle**: sur l'équerre et marqué en bleu;
- un **œil humain**: au-dessus de tout: il apparaît dans le bras supérieur de la croix inscrit dans un triangle équilatéral.

L'**Alfabeto Massonico**
L'**Alfabeto massonico** è stato pubblicato tanto spesso che possiamo ridarlo qui. Eccone la chiave.

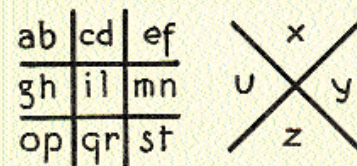


Fig. 33. - Chiave dell'alfabeto massonico.

Le lettere sono le seguenti:

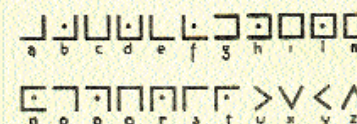


Fig. 34. - L'alfabeto massonico.

Le lettere k, j, v e w, che mancano, sono sostituite da c, i, u.

L'Alphabet Maçonique

L'**Alphabet** maçonique a été publié si sou-vent que nous pouvons le reproduire ici. En voici la clef:

Fig. 33: clef de l'alphabet maçonique.

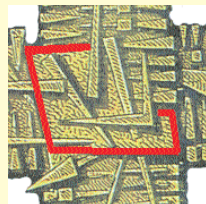
Les lettres sont les suivantes:

Fig. 34: l'alphabet maçonique.

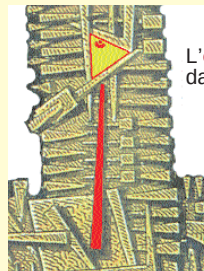
Les lettres k, j, v et w qui manquent sont remplacées par c, i, u.



Le Tablier du "Maître".

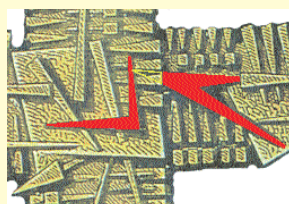


La lettre "**G**" de "**Génération**" en alphabet maçonique.

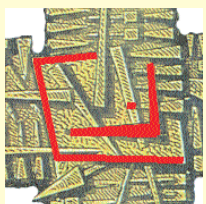


L'**œil de Lucifer** dans le Triangle.

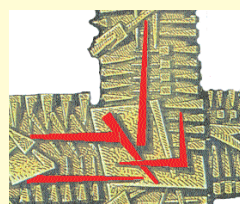
Les lettres **M** et **B** (écrites en alphabet maçonique) du Tablier du "**Maître**" et les trois nombres **3, 5, 7**, qui représentent le "**Maître**".



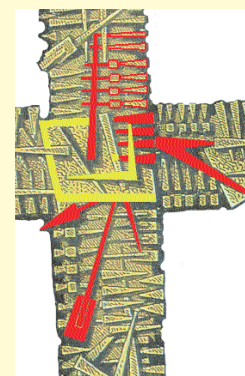
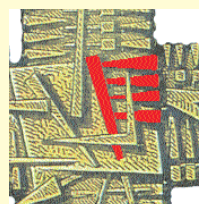
Les symboles de l'**Équerre** et du **compas** maçoniques.



Les lettres **M** et **B** en alphabet maçonique.

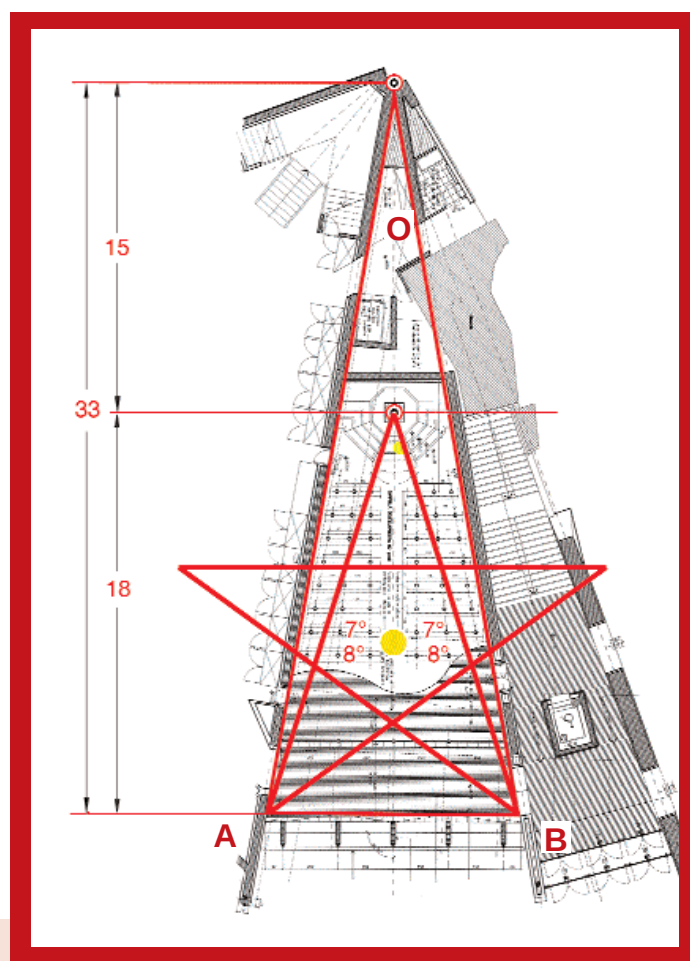


Le nombre **5** indique "**l'Étoile à 5 pointes**".



La Chapelle de l'Adoration

La Chapelle de l'Adoration est située latéralement à la Sacristie et à la Salle Liturgique, par laquelle on accède normalement. La forme du plan de la Chapelle est un trapèze isocèle qui, une fois complété dans les intersections des côtés obliques, forme un Triangle isocèle de 33 mètres de hauteur, subdivisé en deux distances de 18 m. et de 15 m, qui déterminent: la première, la distance entre le centre du Tabernacle et la base; la seconde, entre le centre du Tabernacle et le sommet du triangle. Le centre du Tabernacle est donc associé au nombre 18 qui symbolise la "Marque de la Bête" 666. Les droites qui joignent les points A et B à O (centre du Tabernacle), forment un triangle isocèle avec les angles de base de 72 degrés; c'est le triangle qui détermine de façon



univoque une "Étoile à 5 pointes", qui se trouve ainsi parfaitement identifiée. Lorsqu'on dessine le centre de l'Étoile, on remarque que celui-ci se trouve entre la 7^{ème} et la 8^{ème} file de bancs, avec $7 + 8 = 15$ qui est la valeur numérique d'un des Noms cabalistiques de Dieu-Lucifer.

Donc, la Chapelle de l'Adoration, quant aux dimensions de la salle et à la position du Tabernacle est marquée par les symboles de la Franc-maçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté par le nombre 33, somme des nombres 18 + 15, et par la présence de "l'Étoile à 5 pointes" qui est le symbole par antonomase de la Maçonnerie. Apparaissent également les nombres 72 et 15 qui symbolisent l'œcuménisme maçonnique.

En outre: pourquoi, dans la Chapelle de l'Adoration, y a-t-il une stèle de "Pierre noire" qui a senteur de paganisme?

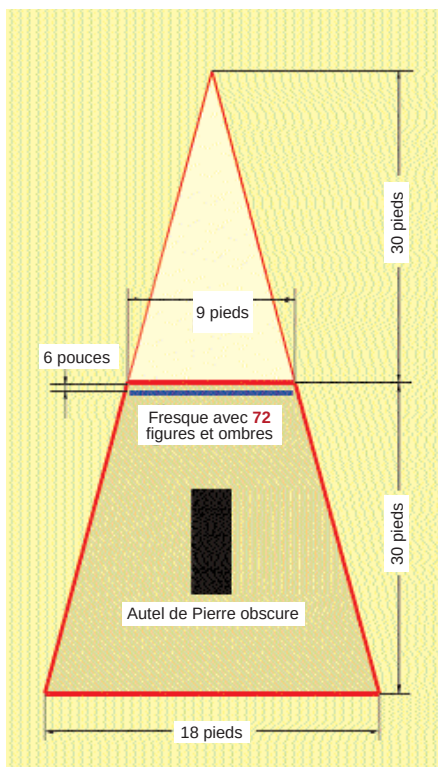
Le Nombre 72

A propos de la fresque murale de la Salle de Méditation à l'ONU, R. K. Spenser écrit: «Dans la fresque, il y a 72 figures géométriques et ombres... Le chiffre 72 indique, depuis les temps antiques, tous les 72 Noms du Nom de la Divinité. Ce nombre dérive de la permutation des valeurs attribuées aux quatre lettres du Tétragrammaton (JHVH: Jehovah – le Nom Cabalistique de Dieu: Lucifer n.d.r). Cette multitude de noms est tirée des versets 19, 20, 21 de l'Exode qui se composent chacun de 72 lettres hébraïques. Or si ces trois versets sont écrits en entier, l'un sur l'autre: le premier, de gauche à droite; le second, de droite à gauche; le troisième de gauche à droite, on obtient 72 colonnes de trois lettres chacune. Chaque colonne donne donc un des 72 noms (de trois lettres chacun) qui, ensemble, fournissent les 72 noms de la Divinité à laquelle on fait allusion dans le texte»¹.

Le nombre 72 est donc le nombre de l'œcuménisme maçonnique, lequel veut réunir toutes les religions du globe, y compris la Religion Catholique, dans la Religion Universelle, laïque, philosophique, scientifique, du Gnosticisme. À ce propos, rappelons les paroles du "Patriarche de la Maçonnerie Universelle", Albert Pike: «Toutes les vraies religions dogmatiques sont sorties de la Cabale et y retournent: tout ce qu'il y a de grand et de scientifique dans les idéaux religieux... vient de la Cabale; toutes les associations maçonniques doivent leurs propres secrets et leurs propres symboles à la Cabale»².

¹ R. K. Spenser, *op. cit.*, pp. 17-18.

² A. Pike, "Morals and Dogma", Ed. L.H. Jenkins, p. 153.



Croquis du plan de la **Salle de Méditation à l'O.N.U.**, qui montre la forme triangulaire trapèze de la Salle avec les nombres **6, 9, 18, 72** qui symbolisent l'**œcuménisme maçonnique** et **tous les Noms de Dieu-Lucifer**.

À droite, une vue de la **Salle de Méditation à l'O.N.U.** avec l'**Autel** au centre de la Salle et la **Fresque en couleur** sur la paroi, large de **9 pieds**.

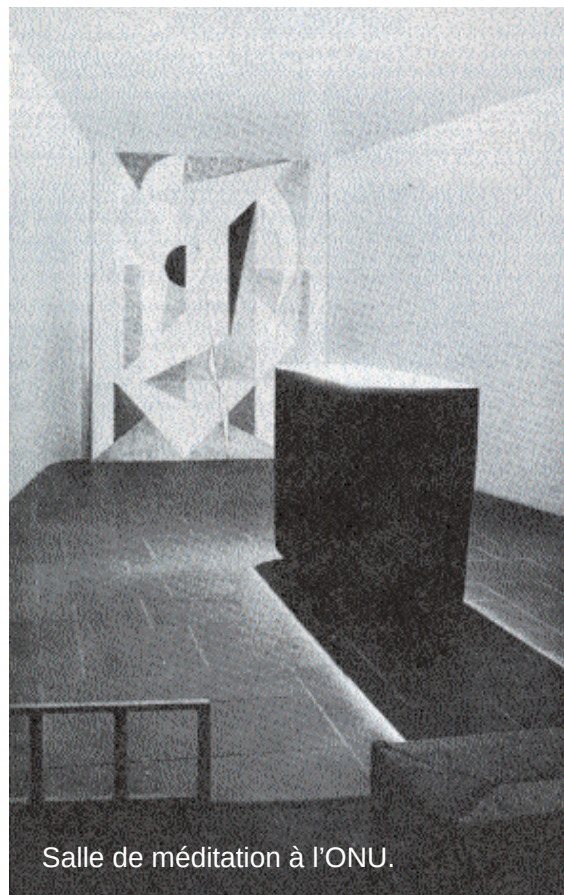
«Le dépliant pour les visiteurs de la Salle fut écrit sous la direction de l'ex-Secrétaire de l'O.N.U., **Dag Hammarskjöld...** dans un langage abstrait, compréhensible seulement aux initiés.

Sur le dépliant, il est dit: «Des gens de beaucoup de religions se rencontreront en ce lieu et, pour cette raison, **on ne pourra utiliser aucun des symboles** auxquels nous sommes habitués dans notre méditation... Au milieu de la Salle on voit l'**Autel, symbole de la manière dont... la lumière du ciel donne vie à la terre sur laquelle nous vivons; un symbole qui à beaucoup d'entre nous dit comment la Lumière de l'Esprit donne vie à la matière**»¹.

Si l'on pense que la «**Terre sur laquelle nous vivons**» est pour la Maçonnerie, le «**Corps du Monde**» (la 1^{ère} «**Sainte Trinité**» avec les deux sexes), on comprend que «Développés par la force du **Feu**, les éléments produisent, avec l'air, l'**Âme du Monde** et, grâce à la **Lumière**, l'**Esprit Saint**. **Corps, Âme et Esprit du Monde** forment la 2^{ème} «**Sainte Trinité**» qui s'incorpore dans l'**Homme-Dieu**.

Donc la «**Pierre noire**» de l'Autel, représenterait-elle la 1^{ère} «**Sainte Trinité**» de la **Franc-maçonnerie**?

¹ R. K. Spenser, *op. cit.*, p. 9.



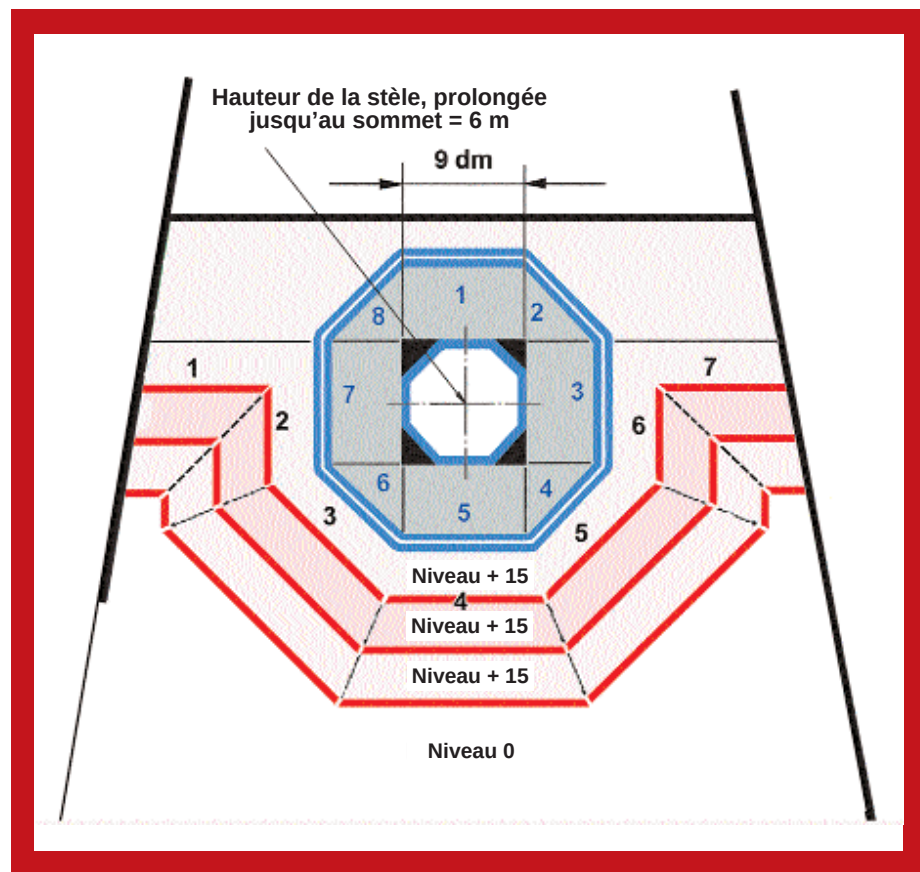
Salle de méditation à l'ONU.

L'Aire du Tabernacle

La zone de la **Chapelle de l'Adoration** qui entoure le **Tabernacle**, propose encore le thème du **Tétragrammaton**, c'est-à-dire du «**Carré Magique**» avec la présence de la base carrée du Tabernacle (**9 x 9**) et de **8 séries de nombres 15**.

- Les premiers **trois 15** sont les trois niveaux des marches de **15** cm de hauteur;
- Les deuxièmes **trois 15** sont donnés par la somme des **8** côtés des **trois** octogones (en bleu), à la base et au sommet de la stèle du Tabernacle, avec les **trois** séries de **7** segments formés par les marches;
- Les derniers **deux 15** sont donnés par la somme des **9** dm des deux côtés de la stèle plus les **6** m de la hauteur de la stèle, prolongée jusqu'à la conjonction des lignes obliques de ses côtés.

Compte tenu que les **8** côtés des deux octogones de marbre à la base du Tabernacle font **9** dm de côté, en multipliant **8 x 9**, on obtient **72**, le nombre «**œcuménique**» de **tous les Noms**.



1^e TABERNACLE

de quel Dieu?

Le Tabernacle est la demeure de Dieu. Les symboles qui ornent cette demeure sacrée, devraient non seulement être tout imprégnés d'un esprit de respect sacré, de vénération et d'adoration, mais surtout, ils devraient exprimer la vraie essence du concept du Dieu qui habite dans le Tabernacle.

Nous avons déjà vu que le centre du Tabernacle, à 18 m de la base, l'associait à "la Marque de la Bête" 666.

L'aire qui entoure le Tabernacle symbolise en outre le **Tétragrammaton** avec son chiffre **15** et sa prétention de représenter Tous les **72 Noms** du **Nom cabalistique de Dieu-Lucifer!**

La stèle de "Pierre noire" du Tabernacle est ensuite, dès l'anti-



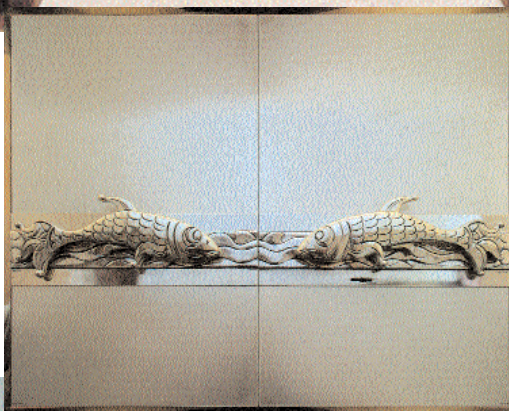
Vue de la stèle pyramidale du Tabernacle en "pierre noire", à base carrée.

quité, **une expression païenne de la divinité**; paganisme dont est imprégnée la **Franc-maçonnerie** et dont les sommets les plus en vue de l'**ONU** semblent être les champions convaincus et les propagateurs enthousiastes, même si pour l'instant, ils ne font usage que d'une symbolique qui cache les vrais contenus de la doctrine à la vue du monde profane.

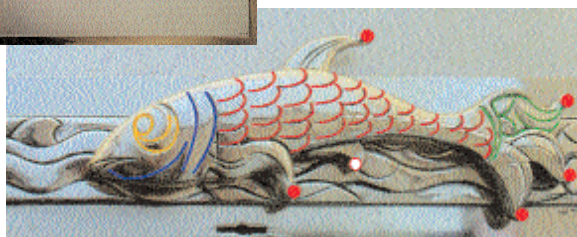
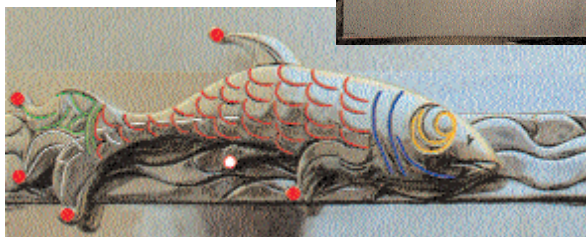
De la "**Schethya**", la "pierre cubique à pointe" "qui a donné la vie au Monde" (**Lucifer**), l'Autel et le Tabernacle de l'idolâtrie ont été appelés: "pierre cubique", "pierre d'angle", "pierre noire", "Pierre à colonne", jusqu'au "talisman" du "Lucifer trust". Or cette "**Pierre noire**", l'ONU nous informe que c'est "**un symbole qui dit comment la Lumière de l'Esprit donne vie à la matière**"!

Lorsqu'on **ouvre le Tabernacle**, le **13^{ème} panneau** disparaît, faisant apparaître cette fermeture argentée à deux volets, ornée de **deux poissons** opposés l'un à l'autre.

Les poissons sont bien connus pour être "**muets**", et tels ils sont pour les profanes, tandis que pour les initiés, leur éloquence prend la forme des symboles:



- **33** écailles = la Franc-maçonnerie.
- **5** sommets des nageoires = "**Étoile à 5 pointes**" = **15** = Franc-maçonnerie.
- **5 + 1** bouts des nageoires = "**Étoile à 6 pointes**" et du nombre **18**.
- l'œil forme un **9** et un **6 = 15**.
- les nombres **3, 5, 7** (sur les branchies et sur la queue) du "**Maître**".



AUTELS ET TABERNACLES DE "PIERRE NOIRE"

Parlant des significations occultes de la **Salle de Méditation à l'ONU**, Spenser écrit: «L'autel est un bloc de minéral cristallin de couleur gris foncé du poids de **6,5 tonnes**».

Et il poursuit: «À un niveau ésotérique plus élevé, l'autel de pierre minérale se relie à l'antique **Pierre de Fondation** "mise pour un temps dans les fondations du **Temple de Salomon** et, par la suite, lors de la construction du **second Temple**, transportée dans le **"Saint des Saints"**. Elle était de **forme parfaitement cubique** et elle avait, inscrite sur sa face supérieure, dans un **Triangle** ou **Delta**, le sacré **Tétragrammaton**, ou **Nom Ineffable de Dieu**». Spenser rapporte la citation suivante de l'ouvrage de **A.E. Waite**: "**The Secret Doctrine of Israel**": «Une pierre mystérieuse appelée **Schethya**, fut jetée dans l'abîme par Jéhovah, de façon à former la base du monde pour lui donner la vie. On pourrait penser que c'était comme un **autel de pierre cubique**, parce que son extrémité était cachée dans les profondeurs tandis que sa surface s'élevait au-dessus du chaos. C'était le **point central dans l'immensité du monde: la pierre d'angle**».

S'agit-il du Christ - pierre d'angle? - se demande Spenser. Non! Affirme-t-il - «**Parce que celle-ci a été rejetée par les constructeurs!**».

Puis il poursuit: «Il suffit d'entrer dans la **Salle de Méditation** à l'ONU pour se rendre compte de l'absence de Dieu à l'ONU. La "**pierre**" minérale de l'autel, dans sa mise en œuvre désolante et crue, est en elle-même, un **symbole d'idolâtrie**».

L'adoration des pierres est antique. Eusèbe cite Porphyre qui disait que **les anciens représentaient la Divinité par une pierre noire**, parce qu'elle était de nature obscure et insondable. Le lecteur peut se rappeler alors de la pierre noire, **Hudsjar el Aswad**, mise à l'angle sud-ouest de la **Kaaba** à la **Mecque**, qui dans l'antiquité était adorée par les Arabes...

Les Druides, comme on sait, n'avaient d'autres images de leurs dieux que des **pierres à forme de cube** ou de **colonne**... qui donnaient l'idée de stabilité et de fermeté - un symbole ou idole de la Divinité même... Le dieu **Hermès** (Mercure) était représenté sans mains ni pieds, étant une **pierre cubique**, parce que la figure du cube dénotait la stabilité et la solidité».

«La description de l'autel comme "**talisman naturel**" de la **World Goodwill** (Le Groupe du "**Lucifer Trust**", rebaptisé par la suite "**Lucis Trust**", la **secte satanique la plus puissante du monde qui dirige l'ONU** - n.d.r.), nous dit que "**talisman**" est un terme qui signifie "**pierre**"...

Les autels chez les anciens, étaient faits en **pierre**... en général de forme **cubique**. Les autels furent érigés avant les Temples»¹.

¹ R. K. Spenser, *op. cit.*, pp. 8-15.



Le **Tabernacle** est une stèle pyramidale de **pierre noire** lavique de l'Etna, haut de **3,5 m**, avec une base **carrée** de **9** décimètres de côté, qui se termine en haut par un **octogone régulier**, et qui s'appuie sur une base de marbre de forme **octogonale**.

Dans le "**Dictionnaire des symboles**", à l'article "**sectes**", on lit entre autres: «Ainsi la Bête infernale de l'Apocalypse a **7 têtes**. Mais le voyant de Pathmos (Saint Jean l'Évangéliste), **réserve souvent aux puissances mauvaises la moitié de 7 qui est 3,5**, mettant ainsi en évidence, la faillite des entreprises du Mal»¹.

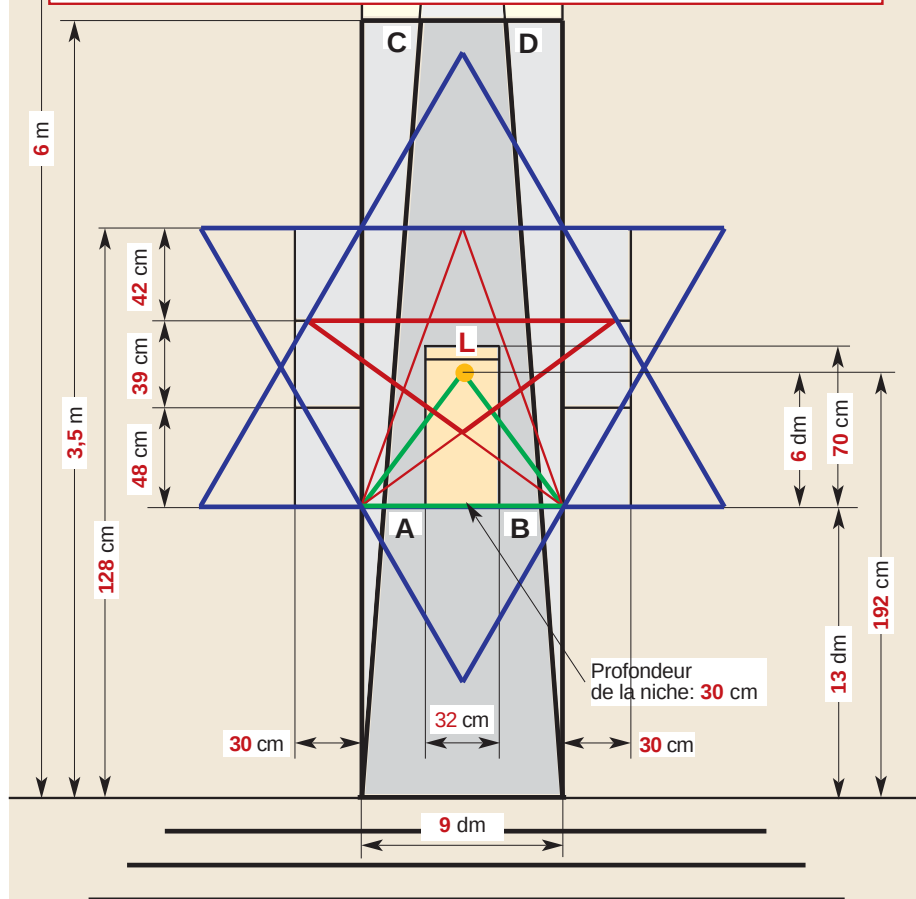
Si l'on prolonge les deux lignes qui joignent les deux sommets de la base de **9 dm** à ceux du côté frontal de l'octogone, au sommet de la stèle, on arrive à la hauteur d'un triangle isocèle de **6 m**. Le **nombre 6**, dans la Bible, **est le nombre de l'impie**. Ce nombre, cependant, propose à nouveau le thème des nombres **6** et **9** comme début de la **spirale**, symbole du **G.A.D.U.**, c'est-à-dire de **Satan, Lucifer**. En outre, la somme de **6 + 9** est de **15**, valeur numérique du terme du **Dieu hébraïque JAH**, une des formes du **Tétragrammaton**.

Enfin, **6** et **9** désignent le **Triangle** de la **1^{ère} "Sainte Trinité"** de la **Franc-maçonnerie!**

¹ J. Chevalier, A. Gheerbrandt, "**Dizionario dei simboli**", Bur Ediz. Rizzoli, 1997, vol. II, p. 377.

Les insultes au Dieu Un et Trine, sur le Tabernacle

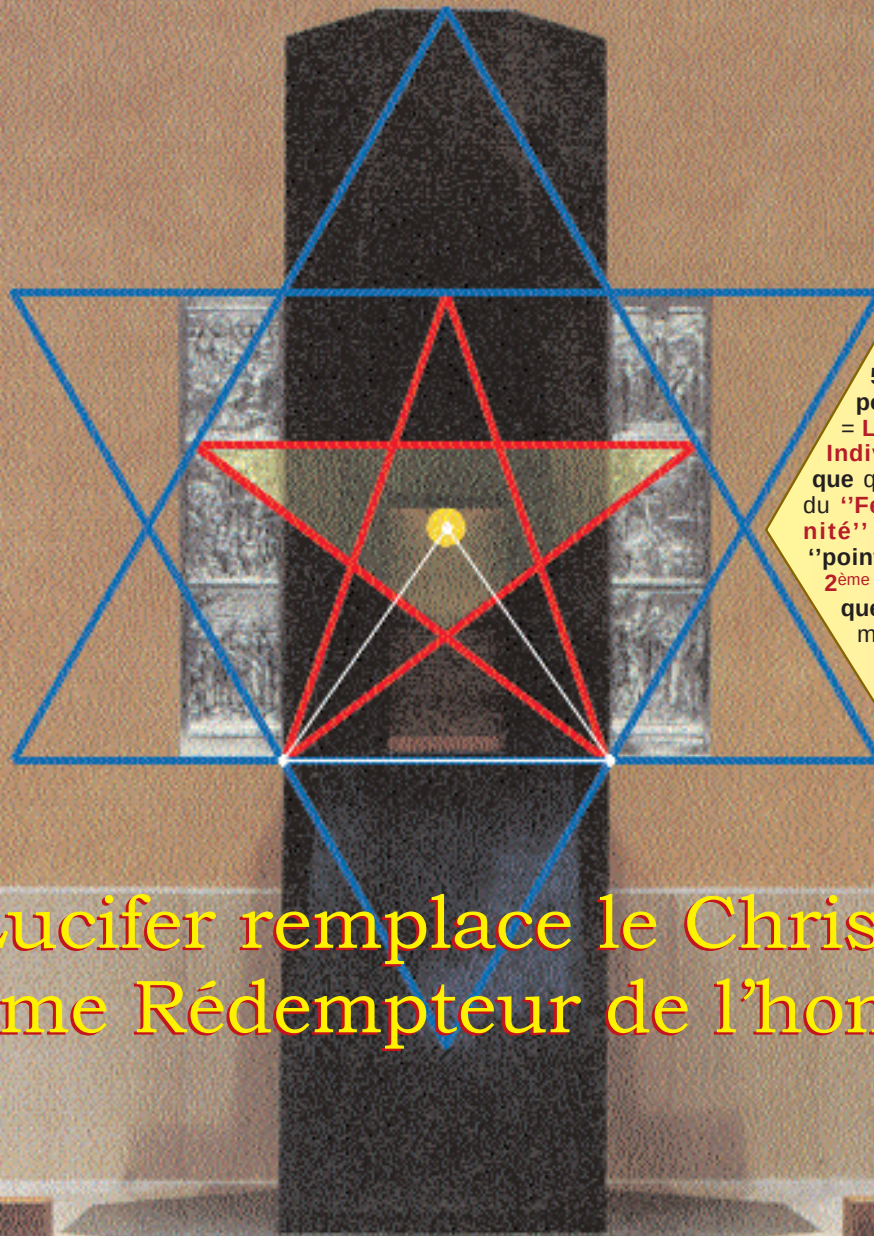
- La **blasphématoire Triple Trinité maçonnique** à la place de la **Très Sainte Trinité**.
- l' **"Étoile à 5 pointes"** sur la chapelle de l'Adoration = **666**.
- la distance de l'axe central stèle à la base = **18 = 666**.
- la Largeur de la stèle = **9 = 666**.
- la Profondeur de la stèle = **9 = 666**.
- l' **"Étoile à 5 pointes"** sur le Tabernacle = **666**.
- l' **"Étoile à 6 pointes"** sur le Tabernacle = **666**.
- sur les 2 poissons du Tabernacle = **33, 5, 6, 18, 9, 6, 11**.
- **6** panneaux à gauche + **6** degrés du 13^{ème} pann. + **6** pann. à droite = **666**.
- les dimensions de la niche: 30 x 32 x 70 = **3, 5, 7 = "Maître" maçon**.
- les nombres imprimés sur les 2 poissons du Tabern. = **33, 5, 6, 18, 9, 6, 11**.
- la hauteur de la pyramide de la stèle = **6** (nombre de l'impie).
- le 13^{ème} panneau du Pélican = **13** (nombre diabolique).
- la hauteur de la niche du Tabernacle: **13** (nombre diabolique).
- la hauteur de la stèle = **3.5** (nombre des puissances mauvaises).



Lorsqu'on crée un triangle avec la base de la stèle = **9** dm avec un point à la hauteur de **6** dm (prenant le nombre significatif **6** de la hauteur du sommet de la pyramide de la stèle), on obtient le **Triangle ABL** qui est le **Triangle** de la **1^{ère} "Sainte Trinité" maçonnique**.
La stèle de **"Pierre noire"** donc, avec ses dimensions **9** et **6**, représente la **"Matière"** dans la condition de **"chaos primordial"**.

Pour eux, les **Hauts Initiés** ont un autre programme, qui est le vrai contenu des **13 panneaux du Tabernacle!**

Sur le Tabernacle la Triple Trinite satanique!



L'axe universel:

dans cette géométrie, l'axe est celui de l'"Étoile à 5 pointes", de l'"Étoile à 6 pointes", du "Point central" = Lucifer de la "Très Sainte et Indivisible Trinité" maçonnique qui coïncide avec le "Point" du "Feu" de la 1^{ère} "Sainte Trinité" maçonnique et avec le "point" du "Saint Esprit" de la 2^{ème} "Sainte Trinité" maçonnique: la vérité que Lucifer communique à l'homme est l'Unité de la Triple Trinité, et la Divinisation de la Matière, de l'Homme et de Lucifer.

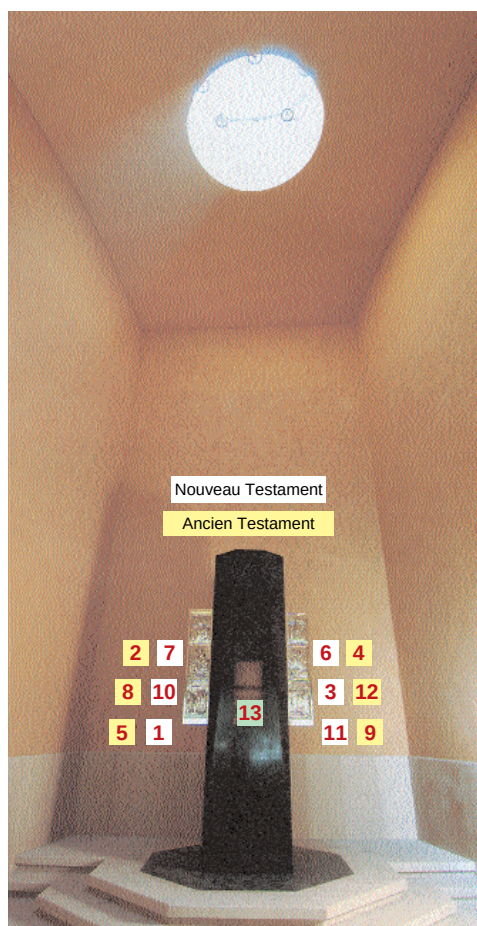
Lucifer remplace le Christ comme Rédempteur de l'homme

Les formes géométriques, composées par la largeur et la hauteur de la stèle de **pierre noire** du Tabernacle et celles des 6 panneaux sur ses côtés, fournissent les lignes et les points pour tracer une "Étoile à 5 pointes" inscrite dans une "Étoile à 6 pointes" avec un **Point central**. Le **Triangle** marqué en blanc, repré-

sente la 1^{ère} "**Sainte Trinité**" maçonnique; les deux **Étoiles à 5 et 6 pointes**, avec le **Point central** représentent la 2^{ème} "**Sainte Trinité**" maçonnique; le **Triangle renversé central** avec le **Point central**, représente la "**Très Sainte et Indivisible Trinité**" maçonnique, ou mieux, la 3^{ème} "**Sainte Trinité**" maçonnique.

Les 13 panneaux d'argent

- transformation du "Clergé catholique" en "Classe politique"? -



Disposition des 13 panneaux sur le Tabernacle.

Les 13 panneaux d'argent repoussé, œuvre du sculpteur **Flo-riano Bodini**, par rapport à la niche du Tabernacle, sont situées: **6** à gauche (**3** de l'A.T. et **3** du N.T.); **6** à droite (**3** de l'A.T. et **3** du N.T.); la **13^{ème}** couvre la niche du tabernacle fermé.

Le sens des contenus symboliques des 13 panneaux est le programme que les **Hauts Initiés** veulent réaliser dans le **Clergé catholique**: sa transformation de "**Prêtres du Christ**" en "**Classe politique**" au service du **Gouvernement Mondial** de l'Antéchrist.

Le **Surnaturel** doit disparaître, "les églises d'Occident doivent être sécularisées" et la "**Religion Universelle**" qui doit embrasser toutes les religions du globe, doit constituer "l'essence même, si l'on veut, la double, la triple, la quadruple, la quintuple essence de la politique" du **Gouvernement Mondial**.

Les sujets développés par les 13 panneaux sont tirés des rituels des 5 premiers degrés de la 3^{ème} série des 11 degrés du R.E.A.A.: **23^{ème}**, **24^{ème}**, **25^{ème}**, **26^{ème}**, **27^{ème}**, développés en 6 + 6 panneaux de l'A.T. et du N.T., avec le **13^{ème}** panneau du "**Pélican**" qui couvre les 6 derniers panneaux.

La 3^{ème} série des 11 degrés du R.E.A.A. a, en effet, pour but de transformer le "**Prêtre**" franc-maçon du 22^{ème} degré (qui a déjà combattu la **Vertu** et la **Mora-**

le catholique, par le "**Culte du Phallus**" et le "**Culte de l'Homme**") en "**Homme Politique**" au service de **Lucifer**, pour combattre l'**Autorité catholique** par le "**Culte de Lucifer**".

Le "**Mystère**" plus profond de ces degrés est la **déclaration de la guerre à la "Religion du Christ"**, comme l'affirment les chefs Inconnus dans une instruction secrète: "**C'est la Religion qui doit être la pensée constante de tes assauts, parce que un peuple n'a jamais survécu à sa Religion et parce que, en tuant la Religion, nous aurons entre nos mains et la Loi et la Propriété; parce que, en établissant sur les cadavres de ces assassins (les Prêtres fidèles au Christ - n.d.r.), la Religion maçonnique, la Loi maçonnique, la Propriété maçonnique, nous aurons régénéré la Société**".

Il faut cependant faire tout cela avec astuce parce que "**la Religion doit être déracinée avec habileté!**".



1



2



3



4



5



6



7

Abel offre l'Agneau: Le Candidat

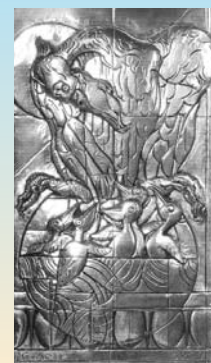
Abraham offre son fils à Dieu: le Candidat franc-maçon accomplit "l'acte de soumission".

Résurrection: Le Candidat franc-maçon accomplit "l'acte de foi".

Melchisédech offre à Dieu du pain et du vin: Le Candidat franc-maçon recrute un soldat pour l'Armée du Temple, c'est-à-dire l'Armée de Lucifer!

Présentation de Jésus au Temple: Le Candidat franc-maçon est présenté au Temple de la troisième série de 11 degrés. Le candidat brûle de l'encens à Lucifer et s'engage à recruter des soldats pour l'armée du Temple maçonnique.

13

33^{ème} degré32^{ème} degré31^{ème} degré30^{ème} degré29^{ème} degré28^{ème} degré

Pélican: Le Franc-maçon voit les degrés qui manquent encore à sa totale incorporation au "corps mystique" de Satan.

12

27^{ème} degré

La Pâque juive: Le Franc-maçon entre faire partie de la "Cour de Lucifer".

11



10



9



8



Émmaus: Le Franc-maçon apprend le Mot d'ordre: "Gomel" (peuples de Lucifer) les deux seuls peuples avec lesquels il peut communiquer, au dehors de la Loge.

Multiplication des pains: Au Franc-maçon on révèle le 3^{ème} Mystère Trinitaire Écossais: le "ciel de la Raison": les Besoins matériels de l'humanité.

Élie est nourri de pain dans le désert: au Franc-maçon candidat on révèle le 2^{ème} Mystère Trinitaire Écossais: le "ciel de la Conscience": les Besoins sociaux de l'humanité.

La pluie de la manne dans le désert: au Franc-maçon, on révèle le 1^{er} Mystère Trinitaire Écossais: le "ciel de l'Intelligence": les Besoins politiques de l'humanité.

Dernière cène: le Franc-maçon devient un Esprit et, avec deux ailes, il vole dans les trois ciels de l'Intelligence, de la Conscience et de la Raison.

26^{ème} degré

Le Franc-maçon, après s'être envolé dans les trois "ciels" de l'Intelligence, de la Conscience, de la Raison, connaît les 3 "Mystères Trinitaires".

25^{ème} degré

Crucifixion: Le Candidat est initié au "culte du Serpent", c'est-à-dire Satan qui remplace Jésus-Christ sur la Croix.

Le Franc-maçon accomplit l'acte de culte au Serpent-Satan qui se substitue au Christ sur la Croix.

franc-maçon accomplit "l'acte d'adoration".

24^{ème} degré

Le Franc-maçon accomplit "l'acte de foi", "l'acte de soumission" et "l'acte d'adoration" à Lucifer.

23^{ème} degré

Le Franc-maçon est reçu au Temple, brûle de l'encens parfumé à Lucifer et s'engage à recruter des soldats pour l'Armée du Temple.



Présentation de Jésus au Temple

(Le Franc-maçon est présenté au Temple Maçonnique de la troisième série de 11 degrés)



Références au rituel

- Le **Candidat**, habillé en **Jésus**, joue le rôle du **Fils d'Hiram (Lucifer)**.
- le carrelage fait de **carreaux blancs et noirs** (qui indiquent la **Loge maçonnique**), totalise **23 carreaux** ($11,5 \times 2$) = **23^{ème} degré**.
- les carrés des voûtes du temple sont **3 fois 6 = 666**.
- au milieu du Temple, on voit le **chandelier à 7 branches**.
- à droite de la colombe, on voit le **nombre 49** des lumières de la Loge.
- le **Président (1)**, les 2 **Prêtres (2, 3)** et les 3 **Assistants (4, 5, 6)** l'accueillent.
- la **Devise Sacrée** est **Uriel** (Dieu-Feu) est écrite sur la main gauche et sur l'étoile du Président, en alphabet maçonnique.
- le Candidat entre dans la **3^{ème} sphère des 11 degrés**: la sphère à côté de Jésus reporte **3 segments** en zig zag et le **nombre 11**, avec à côté **2 autres nombres 11** (vert et bleu).
- à la gauche de Jésus, est symbolisé le **"joyau"**: l'**encensoir** qui fait monter l'encens vers la **Colombe-Lucifer**.
- le **Bon Principe**, l'**Ange de la Lumière**, le **Grand Architecte de l'Univers** est symbolisé par la **Colombe** qui reporte les nombres **18 = 666; 3 fois 6 = 666** et le nombre **13**.

Le Rituel

23^{ème} degré du Rite Écossais A. A

LE CHEF DU TABERNACLE

«Le Président de ce degré est le **"Souverain Grand Sacrificateur"** de **"Salomon"** qui, accompagné par **2 Prêtres** et **3 Assistants**, reçoit le Maçon candidat pour lui donner son **éducation politique**.

Le Candidat appartient encore à la **"nef"** du Temple Maçonnique (c'est-à-dire l'**"Étoile à 5 pointes"**) et seulement au degré successif, il entrera dans le **"Sanctuaire"** (l'**"Étoile à 6 pointes"**) qui s'appelle **"Hiérarchie"**.

Comme nouvel **"homme politique"**, le **Candidat** joue le rôle du **filz d'Hiram** (le **"Maître"** du Temple de Salomon qui symbolise **Lucifer**, assassiné par les **Trois Personnes de la Très Sainte Trinité**) et enseigne que les trois assassins, les **prêtres, les rois et les propriétaires**, désignés sous les épithètes d'**hypocrites, traîtres et vicieux**, sont poussés et dirigés par **Adonaï**, le Dieu des Chrétiens.

Le passage de la condition **"sacerdotale"** à la condition **"politique"** est illustré en ces termes: **La superstition** (c'est-à-dire la religion) doit être **déracinée avec habileté et, par conséquent, à la politique et à l'action gouvernementale des classes dirigeantes appartient le devoir de déclarer la guerre à la superstition** (c'est-à-dire à la Religion).

Le **mot d'ordre** est **"Uriel"** (Dieu-Feu) qui laisse entrer le Candidat dans la **sphère de la 3^{ème} série des 11 degrés** des degrés maçonniques, dans le **Tabernacle de la vérité révélée**, non pas cependant par **Adonaï** le Dieu des anciens juifs et des chrétiens, mais par **Lucifer** qu'on appelle ici: **"Bon Principe, Ange de Lumière, Grand Architecte de l'Univers"** auquel les Prêtres **offrent de l'encens** et en son honneur, portent comme **Joyau**, un **"Encensoir"**.

La Loge a 2 appartements: le premier appelé **Vestibule**; le second est la **Loge** qui doit être parfaitement ronde. La décoration de celle-ci change **3 fois** à l'occasion de la réception. Au milieu se trouve un **chandelier à 7 branches** qui est allumé. Il y a en tout **49 lampes**. La Loge s'appelle **"Hiérarchie"**.

(Meurin, op. cit., pp. 344-345).





Melchisedech offre à Dieu du pain et du vin

(Le Franc-maçon recrute des soldats
pour l'Armée du Temple)



Références au rituel

- Melchisedech, **Roi** et **Pontife** de Salem (Jérusalem), symbolise le **Président** de la Loge;
- **Abraham** représente le **Candidat** qui a recruté une personne;
- en haut: **9** points = **666** + **13** signes qui sortent des **9** points, le **triangle** avec un **4^{ème}** trait interne, la mitre de Melchisedech avec **3** cercles et **4** segments, désignent **Lucifer** et le **Delta sacré (3)** avec les **4 lettres** du **Nom Ineffable**;
- le sujet symbolisé est **la guerre à la Très Sainte Trinité**, symbolisée par la **Croix**, qui est toujours représentée avec un signe ultérieur qui la dégrade;
- le **nombre 5** récurrent, obtenu avec des traits rectilignes ou courbes, indique l'"**Étoile à 5 pointes**" et donc, la **Franc-maçonnerie** et son **armée du Temple**;
- l'ensemble du **nombre 5** et du **nombre 6**, obtenu en ajoutant aussi une unité aux **5** précédentes, indique le **nombre mystique 11** de la Cabale juive et encore la **Franc-maçonnerie** dans l'ensemble de l'"**Étoile à 5 pointes**" et de l'"**Étoile à 6 pointes**".

Le Rituel

23^{ème} degré du Rite Écossais A. A.

LE CHEF DU TABERNACLE

«La séance d'accueil du Candidat Franc-maçon, présidée par le "**Souverain Grand Sacrificateur**", se termine par une cérémonie en l'honneur du "**Bon Principe, Grand Architecte de l'Univers**".

Le Candidat apprend qu'**Hiram** (qui symbolise **Lucifer**) a été assassiné par les **trois assassins** (qui symbolisent les **Trois Personnes de la Très Sainte Trinité**): Les **prêtres**, les **rois** et les **propriétaires**, désignés sous les épithètes d'**hypocrites**, **traîtres** et **vicieux**, qui sont poussés et dirigés par **Adonaï**, le **Dieu des Chrétiens**.

Puisque Lucifer combat depuis toujours Adonaï, le Dieu des chrétiens, en tant que **nouvel "homme politique"** engagé dans cette guerre, le **Candidat doit s'engager à "recruter des soldats pour l'armée de Lucifer, le Sauveur des hommes"**. Le Candidat franc-maçon s'engage donc à recruter d'autres francs-maçons.

Remarquons que le "**Souverain Grand Sacrificateur**" est un maçon du 33^{ème} degré, et donc, d'après la doctrine cabalistique des 33 degrés du Rite Écossais Antique et Accepté, outre à être **Dieu** pour lui-même, il est aussi **Pontife** et **Roi** pour lui-même».

(Meurin, **op. cit.**, pp. 344-345).



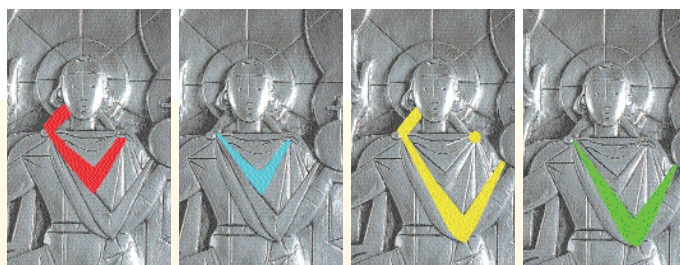


La Résurrection de Jésus

(Le Franc-maçon accomplit "l'Acte de foi")



La "Marque" de Grand Architecte De l'Univers, imprimé avec l'alphabet maçonnique sur le Christ ressuscité



Références au rituel

- **Lucifer**, avec le nombre **6** (double triangle), avec le **Soleil à 7 rayons**, et avec les nombres **6, 9, 13**, avec **5 spirales**, **3 fois 6**, tient en main le **petit globe** du Christ;
- les **3 fois 6** (lignes bleu, vert, marron), et les **2 fois 9** (ligne rouge en zig zag et ligne courbes, sur la droite), sont la réponse du Candidat sur son travail au Temple;
- l'**Acte de foi** est représenté par les **3 personnes** en bas: l'une se couvre les yeux, les deux autres au contraire, indiquent sur le thorax, les **3 points** de la **Triade cabalistique**;
- l'**Acte de soumission** et l'**Acte d'adoration** concernent les panneaux suivants.

Le Rituel

24^{ème} degré du Rite Écossais A. A.

LE PRINCE DU TABERNACLE

«Dans ce degré, le Candidat entre dans le Temple appelé "Hiérarchie" des Esprits. On lui demande **combien de jours il a travaillé au Temple de Salomon**. Il répond: **2185 jours**, c'est-à-dire **3 fois 6 ans** ou **2 fois 9 ans**; il lui reste à parcourir les **3 triangles de la troisième série**.

Voici l'essence de ce degré: «**Salomon**, pour avoir changé de culte, **a perdu la communication avec Adonaï**. Il a cependant acquis une science extraordinaire de la **Cabale** et **a pu se mettre en communication avec les Esprits du Feu!**». Voilà la "Parole retrouvée": **la parole de Lucifer à l'homme!**

Au Candidat on requiert **3 actes**: **Acte de foi**, **Acte de soumission**, acte d'Adoration.

Acte de foi: «Il se porte la main droite sur les yeux comme pour éviter une vive lumière; tenant la main gauche sur la poitrine, il porte la main droite vers l'épaule gauche, et de celle-ci, diagonalement, sur le côté droit» pour indiquer les points de la **Triade Physique** (les 24^{ème}, 25^{ème}, 26^{ème} degrés).

Le **Joyau** est un **petit globe d'or**, surmonté d'un **double triangle** entouré de rayons et au centre, le mot **Jéhovah**, évidemment, **Lucifer**.

Les chrétiens mettent en main à l'Enfant Jésus un **petit globe surmonté d'une Croix**. Nous voyons ici, **Lucifer** disputer au Christ, le pouvoir sur la terre».

(Meurin, op. cit., pp.345-348).





Abraham qui offre son fils à Dieu

(Le Franc-maçon accomplit "l'Acte de soumission")



Références au rituel

- **Abraham** symbolise le **Candidat** qui doit accomplir l'**Acte de soumission** à Lucifer;
- L'**Ange** qui pose la main (une main qui semble en représenter deux) est **Lucifer, Ange de la Lumière**, à cause des nombres **5, 9, 13** qui le marquent;
- les doubles **24 cercles** à la base, indiquent que nous sommes au **24^{ème}** degré;
- les **6 cercles** qui restent, divisés en **3 + 3**, indiquent **3 fois 6 ans**, du travail du Candidat déjà exécuté au **Temple de Salomon**;
- les **3 triangles** posés sur l'autel, indiquent les **3 Triades cabalistiques** que le candidat devra encore parcourir dans cette **3^{ème} série des 11 degrés**;
- les **3 triangles** placés sur le corps d'Abraham (le Candidat) indiquent la soumission à Lucifer de la **3^{ème} Triade**, la **Triade intellectuelle cabalistique**.

Le Rituel

24^{ème} degré du Rite Écossais A. A.

LE PRINCE DU TABERNACLE

«Dans ce degré, le Candidat entre dans le **Temple** appelé "**Hiérarchie**" des **Esprits** et il a devant lui les **3 triangles** qui représentent la **Triade Physique, Morale et Intellectuelle** de cette **3^{ème} série de 11 degrés** de la Franc-maçonnerie du R.E.A.A.

Voici l'essence de ce degré: «**Salomon**, pour avoir changé de culte, **a perdu la communication avec Adonaï**. Cependant, il a acquis une science extraordinaire de la Cabale et **a pu se mettre en communication avec les Esprits du Feu!**».

Voici la "**Parole retrouvée**": la **parole de Lucifer à l'homme!**

Au Candidat sont demandés **3 actes**:

- **Acte de foi** (déjà vu);
- **Acte de soumission**;
- **Acte d'adoration** (sujet traité dans le prochain panneau).

Acte de soumission: «On porte les deux mains ouvertes sur la tête en unissant les deux pouces pour former un "**triangle**"». Le candidat exprime de cette manière la soumission de son intelligence (le **triangle** de la **Triade intellectuelle cabalistique**) au **Dieu-Feu (Lucifer ou Ange de la Lumière)**».

(Meurin, op. cit., pp. 345-346).





Abel qui offre l'Agneau

(Le Franc-maçon accomplit "l'Acte d'adoration")



Références au rituel

- Abel représente le **Candidat** du **24^{ème} degré** auquel on requiert l'**Acte d'Adoration du Dieu-Feu, Lucifer**.
- les **24 petits cercles** aux pieds d'Abel, à droite, indiquent le **24^{ème} degré**;
- les jours de travail au Temple sont: **3 fois 6** (en jaune), et **2 fois 9** (en vert);
- le Candidat "**inclina la tête en avant**", tandis que la personne en bas se "**couvre les yeux avec la main gauche**";
- le "**Sceau de Salomon**" (deux triangles entrelacés du "**Monde grand**" et du "**Monde petit**", l'un avec la pointe vers le bas, l'autre vers le haut, est représenté par l'Homme divin **Adam Kadmon** (l'ensemble des 10 Séphirots de la Cabale: $1 + 3 + 3 + 3 + 1 =$ le **Monde** et les **3 triangles**) unis par l'**En-soph**: le **Vieux des Vieux** (dans le triangle) de la Cabale; et par le **Candidat**, l'être **super-humain** qui, en montant les degrés: $1 + 3 + 3 + 3$, complète les **10 Séphirots**, unis par la lettre "**G**" qui exprime la Création, entendue comme "**Génération**".

Le Rituel

24^{ème} degré de Rite Écossais A. A.

LE PRINCE DU TABERNACLE

«En ce degré, le Candidat entre dans le Temple appelé "**Hiérarchie**" des Esprits.

Voici l'essence de ce degré: «**Salomon**, pour avoir changé de culte, a perdu la communication avec **Adonaï**. Cependant, il a acquis une science extraordinaire de la Cabale et a pu se mettre en communication avec les Esprits du Feu!».

Voici la "**Parole retrouvée**" : la parole de **Lucifer à l'homme**!

Au Candidat sont demandés 3 actes:

- **Acte de foi** (déjà vu);
- **Acte de soumission** (déjà vu);
- **Acte d'adoration**.

Acte d'adoration: «On courbe la tête en avant et, avec la main gauche, on se couvre les yeux. Acte d'Adoration cordiale de l'éblouissant "**Dieu-Feu**". Dans ce degré, on explique le système des deux principes de la divinité, représentée par le "**Sceau de Salomon**": le double triangle entrelacé avec les deux Vieux qui représentent le **Jéhovah blanc** et le **Jéhovah noir**. La représentation des deux Vieux n'est cependant pas exacte: la **Cabale** donne le nom de "**Vieux**" à la **Grande Face**, mais il n'y a pas deux Vieux, mais un seul: l'**En-soph**: le "**Vieux des Vieux**".

(Meurin, op. cit., pp. 345-346).





La Crucifixion

(La substitution du Christ sur la Croix, par Lucifer. Le Franc-maçon est initié au "Culte du Serpent-Lucifer")



L'Ankh égyptien

«La forme de l'Ankh est celle d'une croix et nous savons que cette dernière était l'antique **symbole de l'éternité**, c'est le symbole de la **vie éternelle**. Mais la boucle de la partie supérieure semble être le signe d'un **nœud** de corde qui signifie: **lier, délier...** Tenu en main par les divinités (ou représenté à côté d'elles), **c'est le symbole de l'occultisme sacré**. Donc, le **nœud** représentait surtout, **l'occultisme protecteur des mystères de la Religion**».

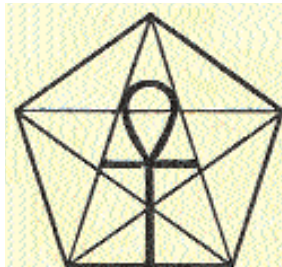


Fig. 86. - L'Ankh inscrit nel Pentagramma.

L'Ankh inscrit dans le pentagramme.

Le Rituel

25^{ème} degré de Rite Écossais A. A.

LE CHEVALIER DU SERPENT DE BRONZE

«Dans le 25^{ème} degré on trouve les **Ophites**: les **adorateurs du Serpent**. L'essence de ce degré est le **"Culte du Dieu-Serpent"**, symbole classique de **Satan**.

Sur l'autel de la salle se trouve un transparent représentant le **Ja, Je, Ji, le Jéhovah maçonnique**, au milieu d'un buisson ardent.

Le Seigneur apparut à Moïse dans un buisson ardent qui ne se consumait pas... donc **Lucifer ne sera pas consumé lui non plus** dans le Feu éternel dont il est l'habitant immortel.

Un **monticule** fait en **tronc de cône**, au milieu de la salle, porte un **serpent de bronze** blotti sur un chevalet.

Le Seigneur dit à Moïse: «Fais un **serpent de bronze** et mets-le (sur un étendard) comme un signe; quiconque, blessé par les serpents, le regardera, sera guéri».

C'est pour cette raison que **Notre Seigneur** a dit: «De même que Moïse éleva le **Serpent** dans le désert, de même il faut que le **Fils de l'Homme** soit élevé (sur la **Croix**) afin que **quiconque croit en Lui ait la vie éternelle**».

Le point focal de ce degré est **la comparaison entre le Christ et Satan**, qui représentent tous deux le **Serpent de bronze**.

Le **Christ sur la Croix** devient la **Mort de la Mort** «pour détruire par la mort celui qui avait l'empire de la mort, c'est-à-dire le **Diable**».

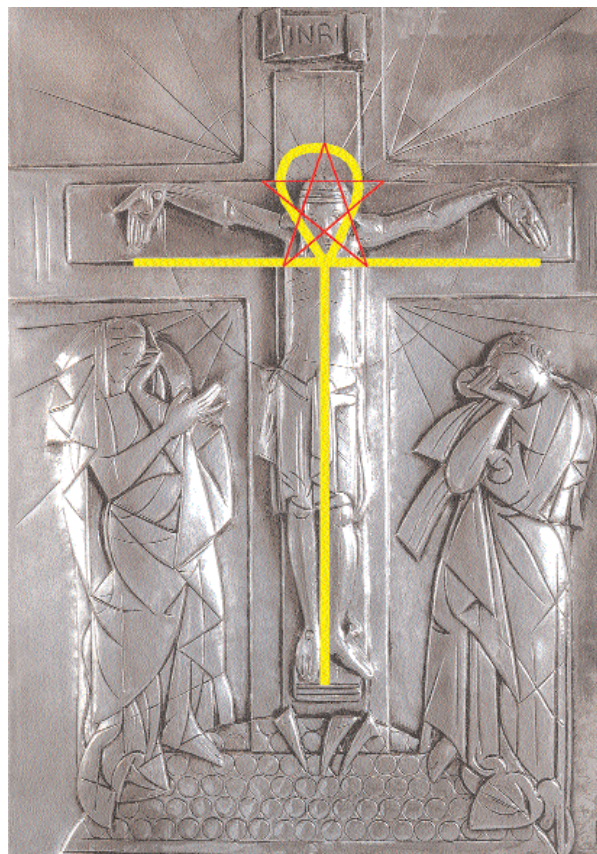
Satan de son côté, en s'appropriant de cette image, dit au Candidat que c'est lui qui a guéri les Hébreux dans le désert, lui, l'Ange de la lumière dont le **Serpent** est un des emblèmes. Ainsi donc, mis sur la Croix, le **Serpent** représente **Satan** qui se présente, **remplaçant le Christ**, comme **le vrai Sauveur de l'humanité, le vrai "Maître"**.

Le mystère de ce degré est profond.

Comme le **Baptême** chrétien et les autres **Sacrements** sont une transformation mystique de l'homme naturel en **Fils de Dieu**, mourant à la vie de péché précédente pour être **incorporé à Dieu**, ainsi, le **Démon** actualise grâce à l'œuvre progressive de la Franc-maçonnerie, **l'incorporation de l'homme à sa personnalité diabolique**. **L'homme doit mourir comme Hiram, pour ressusciter comme un nouveau Lucifer!**

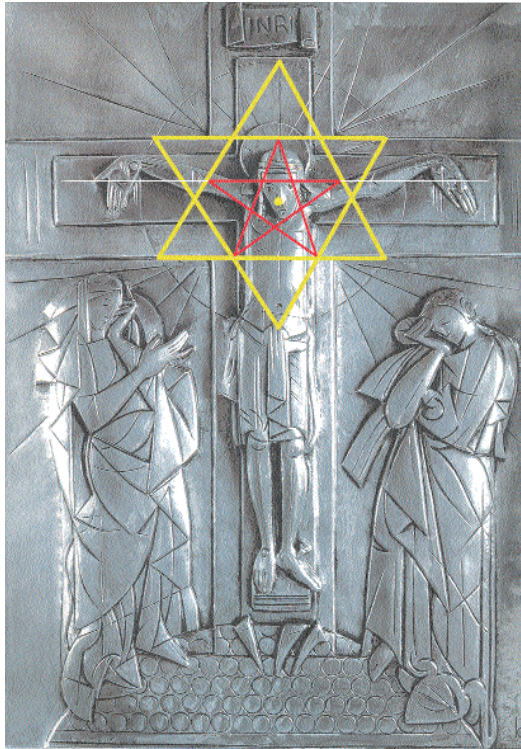
La **Devise sacrée** de ce degré est **"Moïse"»**.

(Meurin, op.cit., pp. 348-351).



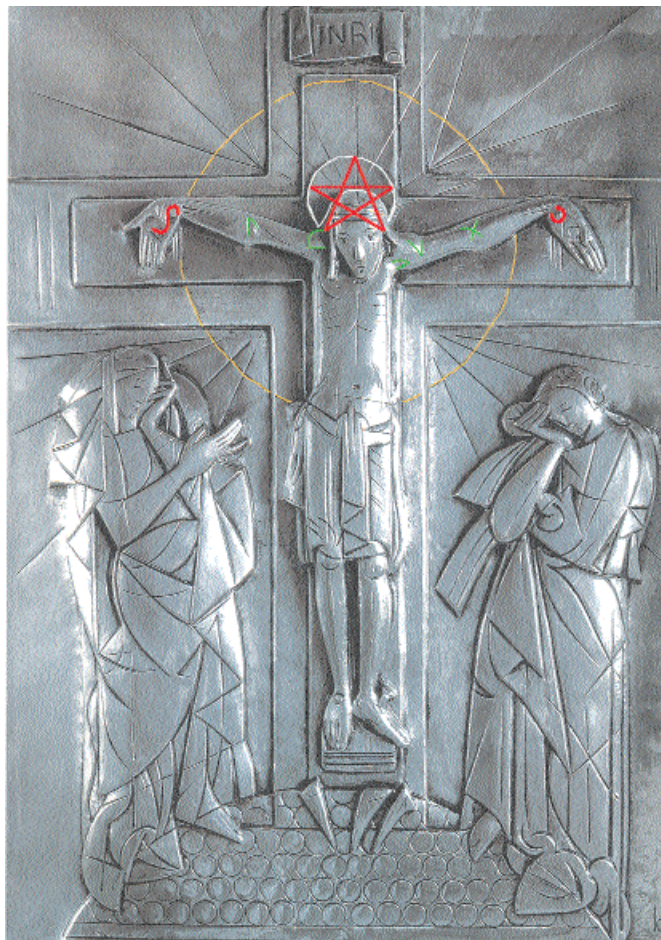
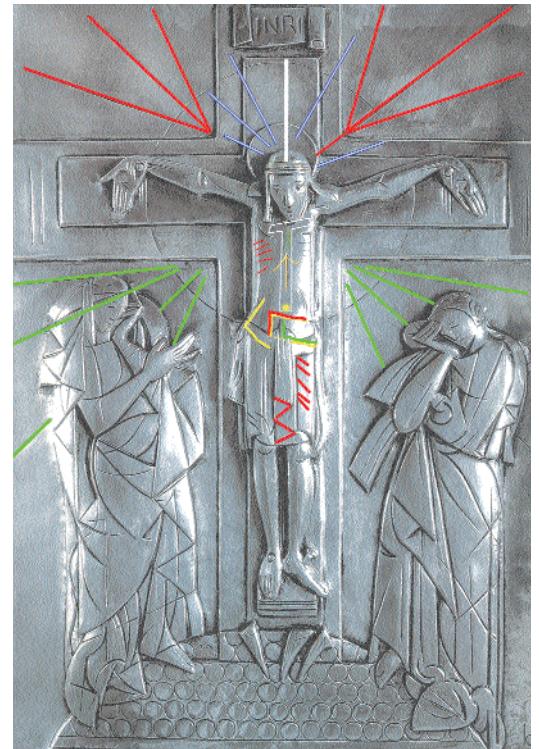
Satan se présente au **Candidat** franc-maçon, en **se substituant au Christ sur la Croix** et en se présentant comme celui qui donne la **vie éternelle**.

L'**"Étoile à 5 pointes"** sur le front du **Christ crucifié**, signifie que sur la Croix, il n'y a pas **Jésus-Christ**, mais **Satan-Lucifer**.



À gauche: **Satan** se présente comme le vrai **"Maître"** qui donne la **"vie divine à l'homme"**. La représentation du **"Maître"** est l'ensemble de l'**"Étoile à 5 pointes"** inscrite dans l'**"Étoile à 6 pointes"** et avec le **Point central**.

À droite: les **9** pas en zig zag pour imiter le mouvement du serpent (4 lignes rouges en zig zag et 5 autres à côté); et les **9** coups de la batterie divisés en **5, 3, 1** (5 lignes en rouge, 3 en jaune, 1 en vert sur la poitrine et les rayons blancs, rouges, bleus autour de la tête). La devise sacrée **"Moïse"** est écrite en alphabet maçonnique (2 lignes en jaune, 1 en rouge et 1 en vert, sur le ventre). Les deux personnes (homme et femme) représentent les **2 sexes** de la **"Divinité"** représentée sur la croix.



À côté: représentation du **Baphomet**, le dieu adoré par les Templiers et les Hauts grades de la Franc-maçonnerie.

- sur le front ressort l'**"Étoile à 5 pointes"**;
- sur les bras, les inscriptions **Solve**, **Coagula** (Dissous, Coagule);
- sur le ventre, le **Caducée**, symbole des **2 sexes** de la divinité;
- en dessus et en dessous, la **Lune** blanche et noire;
- sur la tête, la **Torche** du **Dieu-Feu**;
- etc...

À gauche: **Jésus Crucifié** remplacé par **Satan-Baphomet** sur la Croix:

- sur la tête est inscrite une **"Étoiles à 5 pointes"**;
- sur les mains ressortent les lettres **"S"** et **"C"** de **Solve** et **Coagula** (Dissous et Coagule), qui apparaissent écrites sur les bras du **Baphomet**.
- sur les bras, marquée en vert, apparaît l'inscription **"Baphomet"** en alphabet maçonnique (la croix sur le bras gauche, à la hauteur du coude, indique les 4 lettres **B, a, p, t**, réunies ensemble) tandis que les autres: **h, o, m, e**, sont indiquées séparément;
- la **Lune** est représentée par le cercle partiel autour de la tête;
- la torche sur la tête du Baphomet est symbolisée par le **Soleil avec les rayons** qui sortent du plus grand cercle dont le centre se trouve dans le nez;
- le **Caducée** est représenté par les **deux personnes** (homme et femme) aux pieds de la Croix, qui reçoivent les rayons de la **Divinité**, indiquant ses **2 sexes**;
- l'inscription **"INRI"**, pour les Hauts Initiés, signifie: **"Igne Natura Renovatur Integra"** (la Nature est Refaite Intègre par le Feu); le **Feu** du **Dieu-Feu, Satan**.



La dernière cène

(Le Franc-maçon, nouvel esprit, vole dans les "trois ciels")



Références au rituel

- Le carrelage de **carreaux blancs et noirs**, indique la **loge maçonnique**;
- le **Candidat** est accueilli par la Cour de Lucifer composée de **9** Courtisans;
- les **9 pas en zigzag** du Serpent sont les carreaux de couleur égale (noir);
- les **9 marches** que le Candidat doit gravir, sont les carreaux de l'autre couleur;
- au Candidat on attache **deux ailes** qui le font voler dans les **3 ciels** (**1^{er}**, **2^{ème}**, **3^{ème}**);
- l'**hostie** donnée au Candidat par **Lucifer**, symbolise **son incorporation à l'armée des Esprits démoniaques**.
- l'**Esprit diabolique** du Candidat est symbolisé par le **nombre 6** qui le marque;
- le **Signe de reconnaissance** est le **Triangle** que le Candidat forme "avec les premiers doigts des deux mains et mis sur le ventre", "suggéré" par la flèche (en vert);
- au **3^{ème} ciel**, l'Esprit du Candidat se trouve "en présence du **Prince des ténèbres**, du **Dieu-Feu** qu'il doit voir **tel qu'il est**": **Lucifer**, le "**Soleil avec les 7 rayons**"; **Lucifer**, centre de la blasphématoire "**Triple Trinité**" maçonnique!

Le Rituel

26^{ème} degré du Rite Écossais A. A.

TRINITAIRE LE PRINCE DE GRÂCE

«L'incorporation à l'armée des **Esprits démoniaques**, produit pour ainsi dire, un **Nouvel Esprit**, qui de par sa nature, doit pouvoir entrer dans les régions où habitent ses confrères.

Le Candidat commence par faire **9 pas** en serpentant, le **Signe** du degré précédent, et symbolise la marche du **Dieu-Serpent** qui ne marche jamais tout droit.

On lui attache sur les épaules **deux ailes**, **symboles des esprits**. Partout, même dans l'Église, on représente toujours les Anges ailes, pour désigner leur spiritualité.

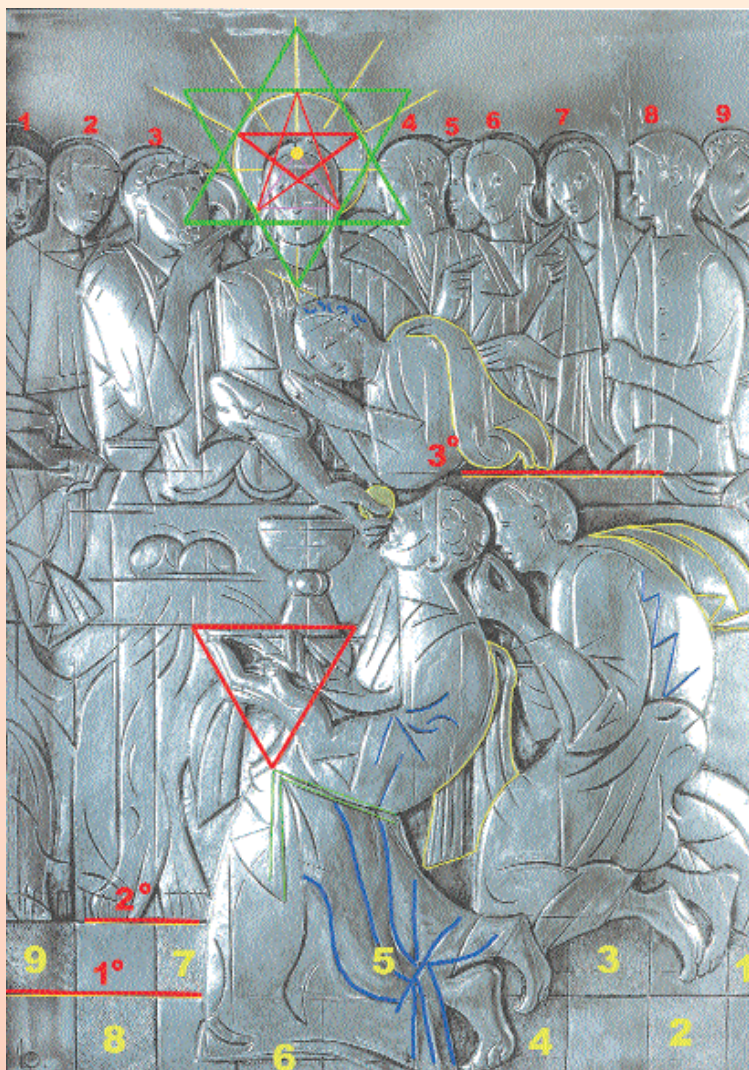
Le Candidat représente donc un Esprit.

Incorporé au chœur des Démon dans le degré précédent, il doit monter **9 marches**, peut-être en l'honneur des **9 Séphirot** soumis au **Grand Architecte De l'Univers**.

De la plateforme sur laquelle il se trouve, les yeux bandés, il doit voler du **premier ciel**, au **second ciel** et puis au **troisième ciel**, à la présence du **Prince des ténèbres**, du **Dieu-Feu** qu'il doit voir "**tel qu'il est**".

Le **Signe de reconnaissance** consiste en un **triangle** fait **avec les premiers doigts des deux mains et posé sur le ventre**: le **triangle physique** cabalistique est accompli».

(Meurin, **op. cit.**, pp.352-353).





La pluie de la manne dans le désert

(Le Franc-maçon connaît le
1^{er} Mystère Trinitaire Écossais)



Références au rituel

- Moïse représente le **Candidat** qui, marqué par les **nombre 13** et **7**, par les **3 triangles** qu'il faut encore parcourir dans la Franc-maçonnerie, par le mot "**Moïse**" écrit avec les doigts de la main gauche, en alphabet maçonnique, connaît à présent le **1^{er} mystère Trinitaire**: les **Besoins politiques de l'Humanité = la destruction des 3 Ennemis**;
- cette tâche est confiée aux **7** personnes sur la gauche et aux **8** sur la droite, qui font **15 = Étoile à 5 pointes = Franc-maçonnerie**;
- la personne avec les **15** petits cercles verts sur la tête, porte écrit sur le dos: **2** fois **9**; **3** fois **6** qui sont les coups de la Batterie de ce degré;
- les **12** petits cercles et les **9** (**2** incomplets + **7**) indiquent la **Table des 12 Commandements**, non pas de Moïse, mais de la **Table Ronde** des Templiers du **27^{ème}** degré;
- la **Grande Main** qui indique **3** (les **3 ennemis à combattre**, dont la **Religion**, représentée par les **3** tiars, est le principal) est marquée par les nombres **3** (en jaune), **13** (en bleu), **15** (en rouge), **18** (en vert), **3** fois **6** (en vert), **2** fois **18** (en rouge, en jaune), **6 x 6** (les carrés sur le fond), **est la main de Lucifer**, tandis que les nombres **15 + 18 = 33**, indiquent la Franc-maçonnerie. À gauche, au premier plan, apparaît le **nombre 6**, l'impie.

Le Rituel

26^{ème} degré du Rite Écossais A. A.

TRINITAIRE LE PRINCE DE GRÂCE

«Le **Candidat** auquel on a attaché deux ailes aux épaules, symbole des esprits, **représente un Nouvel Esprit démoniaque**.

De la plateforme sur laquelle il se trouve, les yeux bandés, il doit voler jusqu'au troisième ciel en passant d'abord par le premier et puis par le second.

Il s'élance et tombe sur une couverture tenue par quelques Frères vigoureux. Il se trouve dans le **premier ciel**, celui des **étoiles errantes** – les étoiles qui représentent les Esprits, il se trouve dans "**l'air où sont répandus les Esprits de malice**".

Au **nouvel Esprit** du Candidat on fait connaître le

1^{er} Mystère Trinitaire Écossais

Il s'est élevé dans la **région de l'intellect** qui correspond aux **besoins politiques de l'Humanité**.

Dans ce degré on promet de travailler sur les **12 commandements** des **Tables de la Loi**. Certainement, cette Table n'est pas celle de Moïse, mais la **Table Ronde** des **Templiers** au **27^{ème}** degré».

(Meurin, op. cit., pp. 352-353).





Le prophète Élie est nourri de pain dans le désert

(Le Franc-maçon connaît le
2^{ème} Mystère Trinitaire Écossais)



Références au rituel

- Élie symbolise le **Candidat** qui comprend la signification des **Besoins sociaux de l'Humanité**: la **Matérialisation** avec la libération du genre humain des **Prêtres** et de toute **Religion**;
- l'**Ange** qui nourrit Élie est un **Esprit du Dieu chrétien**, un **Prêtre**. En effet les ailes sont constellées des nombres **3** et **10** (3 pour la Très Sainte Trinité avec les 7 Attributs de Dieu, qui ajoutés à 3 font 10); il a en outre l'**auréole** et la **couronne d'épines du Christ**. Sa gorge est coupée, tandis que derrière sa tête, on aperçoit les lettres majuscules **CDL = 450** (en chiffres romains) qui indiquent les **450 Prêtres égorgés par Élie** à Haïfa. Marqué par les traits bleus, sur l'épaule gauche on remarque **deux bras qui soulèvent le nombre 450**, comme pour l'**offrir en holocauste à la Divinité-Lucifer**, représenté par **13** traits ondulés rouges, comme si c'étaient des volutes de fumée qui sortent des **flammes**, à gauche, au fond desquelles on aperçoit un **Phénix**, symbole de **Lucifer**.

Le Rituel

26^{ème} degré du Rite Écossais A. A.

TRINITAIRE LE PRINCE DE GRACE

«Le **Candidat** auquel on a attaché deux ailes aux épaules, symbole des esprits, **représente un Nouvel Esprit démoniaque**.

Du premier ciel, le Candidat doit passer au suivant.

On le fait passer au **second ciel**, le ciel éthéré, symbolisé par la mousse de savon qu'il doit absorber. C'est là que se trouvent les **étoiles fixes**: les **démons enchaînés en enfer**.

On approche de ses doigts une bougie allumée pour représenter la chaleur des **étoiles fixes de l'enfer** où il est arrivé. Pour le consoler de la pensée épouvantable du feu éternel futur, on l'assure que dorénavant, son corps a acquis la propriété de résister au feu!

Au **nouvel Esprit** du Candidat, on fait connaître le

2^{ème} Mystère Trinitaire Écossais

Il s'est élevé dans le **région de la Conscience** qui correspond aux **besoins sociaux de l'Humanité**».

(Meurin, op. cit., pp. 352-353).





La multiplication des pains

(Le Franc-maçon connaît le
3^{ème} Mystère Trinitaire Écossais)



Références au rituel

- le **Candidat** indique avec ses 3 doigts levés, le 3^{ème} **Mystère Trinitaire**: les **Besoins matériels de l'Humanité**: l'**Imposition** à l'individu, à la famille et à l'État de tout ce qui est maçonnique, en faisant appel aux besoins matériels;
- la **Colombe** porte les nombres **13** de **Lucifer** et **15** de la **Franc-maçonnerie** qui semblent avoir éclipsé la **Croix**; le **nombre 10** des lignes courbes sur le fond, semble lui aussi se perdre à l'horizon;
- le Candidat qui porte les signes du nombre **3** des **3 triangles**, et qui indique avec les doigts **3 fois 5 = 15** de l'**"Étoiles à 5 pointes"** de la **Franc-maçonnerie** se trouve face à ce mystère qui contemple l'humanité matérialisée (**5** moutons, **11** personnes avec enfants (= familles), **7** dignitaires y compris le **Prêtre** qui porte la tiare) qui, sans plus aucune vraie Religion ni repères (qu'on regarde leurs visages sans expression et sans vie) se trouve sous la direction de la Franc-maçonnerie et de son **Dieu: Lucifer**.

Le Rituel

26^{ème} degré de Rite Écossais A. A.

TRINITAIRE LE PRINCE DE GRÂCE

«Le **Candidat** auquel on attaché deux ailes sur les épaules, symbole des esprits, **représente un Nouvel Esprit démoniaque**.

Du second ciel, le candidat, après avoir été lancé en l'air, entre au **troisième ciel**, à la présence du **Prince des Ténèbres**, du **Dieu-Feu** qu'il doit voir **"tel qu'il est"**, **"face à face"**, comme les chrétiens verront le Bon Dieu.

On lui montre la **Vérité** qui sort du puits. Cette **Vérité** est représentée par **"une Sœur maçonne en costume traditionnel"**, tel qu'il est!

C'est la Déesse Raison.

On laisse alors le Candidat seul avec la **"Vérité"** après lui avoir donné une **Flèche**, symbole immonde du **dieu Cupidon**.

Au **nouvel Esprit** du Candidat, on fait connaître le

3^{ème} Mystère Trinitaire Écossais

Il s'est élevé dans la **région de la Raison** qui correspond aux **besoins matériels de l'Humanité**.

(Meurin, op. cit., pp. 352-353).





Les disciples d'Emmaüs

(Le franc-maçon connaît les "deux peuples" de Lucifer)



Références au rituel

- **Jésus-Christ** avec les deux disciples d'Emmaüs symbolise le **"Maître secret"** de ce 24^{ème} degré qui explique qui sont les **Gomel**: les **2 peuples de Dieu-Lucifer** avec lesquels le Candidat peut parler en dehors de la Loge maçonnique;
- sur la poitrine du **"Maître secret"** est écrit **"Gomel"**, en alphabet maçonnique, et sur l'épaule gauche apparaît le nombre **7** du Maître Secret;
- les **26** petits cercles sur le fond à droite, indiquent le **26^{ème}** degré;
- les nombres **6** et **36** (6×6) indiquent **666**; de même que les nombres **3, 5, 7, 9, 18** (en bas), indiquent le **peuple maçonnique**;
- le nombre **22** sur la tête de la personne de gauche; le nombre **12** en bas à droite et en particuliers les **12** rayons qui partent de l'auréole du **"Maître secret"** sont là pour indiquer les **12 Tribus d'Israël**. Ce peuple est le **peuple des Juifs**.

Le Rituel

26^{ème} degré du Rite Écossais A. A.

TRINITAIRE LE PRINCE DE GRÂCE

«Le **nouvel Esprit** de ce degré, une fois connus les **3 Mystères Trinitaires Écossais**, est informé sur les **"deux peuples de Dieu"**.

Le **Mot de Passe**, en entrant dans la Loge, est **"Gomel"**, à savoir **"Peuples de Dieu"**, c'est-à-dire **"Peuples de Lucifer"**. Pour communiquer hors de la Loge, il n'y a que deux peuples: les **Ghibblin** et les **Gabaon**; tous deux sont les **Gomel**, les **"peuples du Dieu-Feu"**.

Les **Ghibblin** étaient un peuple phénicien ayant pour capitale **Byblos**, fameuse pour son **culte d'Adonis** que l'on croyait blessé par un sanglier au Liban d'où descend le fleuve **Adonis** qui passe par **Byblos**. Chaque année pour la fête d'**Adonis**, les Égyptiens jetaient à la mer une boîte faite en forme de tête qu'ils disaient être la **tête d'Osiris**, dans laquelle il y avait une lettre pour ceux de Byblos. Cette boîte, arrivait toute seule à Byblos en **7 jours**.

Gabaon se trouvait sur une **hauteur**, comme l'indique son nom **"Hauteur d'iniquité"**. **Salomon** y alla au début de son règne pour y sacrifier. L'Écriture Sainte lui reproche ce fait: «Salomon aima le Seigneur et se conduisit selon les préceptes de **David** son Père, **sauf qu'il sacrifiait et brûlait de l'encens sur les hauts lieux**.

Il alla à Gabaon pour y sacrifier».

Gabaon était la capitale des **Gabaonites** avec lesquels les **Israélites** conclurent une alliance et qu'ils **réduisirent en esclavage** par la suite, à cause de leurs abus. **Ils restèrent toujours fidèles à Israël».**

(Meurin, op. cit., pp. 353-354).





La célébration de la Pâque juive

(Le Franc-maçon est accueilli à la "cour de Lucifer")



Le chat

Sur ce panneau apparaît un "chat sournois" accroupi sur la 4^{ème} marche. Que symbolise cet animal?

«Le chat évoque la notion de **chaos primordial**, de **matière première** non fécondée par les **eaux supérieures**. «Dans la **Cabale**, le chat associé au **serpent**, indique "le péché et l'abus des biens de ce monde". C'est avec cette signification qu'il est parfois représenté aux pieds du Christ».

«Le chat représente la **force** et l'**agilité** du félin qu'une déesse tutélaire met au service de l'homme pour l'aider à triompher de ses ennemis **cachés**. «Le chat est parfois considéré comme un serviteur de l'Enfer... c'est pourquoi il est considéré comme un animal sacré qui ne peut être tué sinon pour des fins religieuses et selon certains rites».

("Dictionnaire des symboles", vol. 1, pp. 485-486).

Le Rituel

27^{ème} degré du Rite Écossais A. A.

LE SOUVERAIN COMMANDEUR DU TEMPLE

«Le Candidat est reçu parmi les membres de la **Cour de sa majesté infernale**: il en devient le Courtisan. Le **Président** est qualifié de **Tout-puissant** et porte comme **Jésus-Christ**, un habit bleu ciel et un **manteau rouge**; à l'extrémité de son cordon, il y a un **trian-gle**. Il a sur la tête, une **couronne d'épines**.

Le Candidat est conduit bandé dans la salle pour lui faire comprendre qu'il **est encore sous le joug des passions!** En signe de cet esclavage, image de l'esclavage politique, on le lie, on le met sur une table et on le couvre d'un drap mortuaire et on le **porte en procession en chantant un poème funèbre...**

Ensuite, on le délie pour lui montrer la différence qui existe entre un esclave et un homme libre, et **on le couronne solennellement**.

Puis le Candidat jure «**d'obéir toujours aux ordres qui lui seront transmis de façon hiérarchique**».

La substitution des gouvernements existants, par le pouvoir de l'Ordre, est le but de cette 3^{ème} série de 11 degrés. La Franc-maçonnerie se considère comme la justicière secrète des gouvernements et des peuples. **Jésus-Christ, I.N.R.I.**, qui s'était arrogé le titre de **Roi des Juifs**, **a été justement condamné; le vrai Roi des Juifs prend ici**

sa place que Jésus lui avait usurpée! Le **Signe** est le suivant: faire un **petit signe de croix avec le pouce** de la main droite.

Dans ce degré qui, avec les deux suivants, représente l'âme de l'Homme endiablé, se révèle l'**idée mère de la Cabale**, à travers la broderie que les adeptes portent sur le collet de leur tablier.

On connaît la signification du collet: la **Croix Teutonique**, le signe de la **quadruple génération** qui produisit les **4 mondes** – la perfection du **triple Phallus** des Phéniciens – apparaît entourée d'une Couronne de laurier d'or. **C'est le Phallus, la force génératrice** qui ouvre tous les trésors de la nature.

Voilà pourquoi on voit la Clef brodée sous le collet, naturellement sur le tablier, autre forme de la lettre **"G"** (Génération).

La **Batterie** bat par **3 fois 9**, c'est-à-dire **27 coups**. Ils se divisent par **2 fois 12** et **1 fois 3** coups.

La **"Grande Trinité Suprême"**, restant toujours au sommet, brille d'une **triple lumière idéale** et dont la **suprême force génératrice**, représentée par le **mystique nombre 5** et par l'**"Étoile à 5 pointes"**, se propage par tout l'univers».

(Meurin, op. cit., pp. 354-356).

Le taureau

Sur ce panneau apparaît aussi la figure d'un **"taureau"**. Quel est son sens?

«Le **taureau** évoque l'idée de **puissance** et de **fougue irrésistible**».

«Le **taureau** représente les dieux célestes à cause de la **fécondité infatigable et irréfrenable...** le **taureau** représente l'**énergie sexuelle**».

«Dans le **Temple de Salomon**, **12 taureaux** soutiennent la mer de bronze destiné à contenir l'eau lustrale: **3** regardent le Nord; **3** regardent l'Ouest; **3** regardent le Sud; **3** regardent l'Est».

«Le taureau est toujours en rapport avec le Culte de la **Grande Mère**: la **Lune**... En Égypte, la divinité de la **Lune** était le **"taureau des Étoiles"**.

«En hébreux, la première lettre de l'alphabet, **aleph**, qui veut dire **taureau**, est le symbole de la **Lune**».

«Attribué à **Mithra**, divinité solaire, le **taureau** symbolise le **dieu mort et ressuscité...**».

«Dans le culte mithriaque de **Cybèle**, on utilisait le taureau pour une initiation par le **baptême de sang**. Une fois le taureau égorgé, son sang coulait sur le dévot qui voulait en bénéficier et qui, par cette aspersion sanglante, **était rené pour l'éternité, né pour une nouvelle vie pour l'éternité**».

«La mort est inséparable de la vie et le **taureau** représente aussi un **aspect funèbre**. Chez les Égyptiens, le **taureau** qui tient un disque solaire entre ses cornes, est en même temps un **symbole de fécondité** et une **divinité funéraire**, liée à **Osiris (Lucifer)** et à ses renaissances».

("Dictionnaire des symboles", vol. II, pp. 477-483).



La "grande Trinité Suprême" et l'"Étoile à 5 points"

Sur le panneau existent des lignes et des points caractéristiques: la ligne verticale de la pointe du pouce gauche du "Président" et qui tombe précisément sur l'œil du chat (c'est l'œil de Lucifer): le péché, l'abus des biens de ce monde, le serpent). La ligne horizontale qui passe par l'œil, croise le genou du Président et celui du Candidat. La ligne horizontale qui part du nombril du Président, rencontre le point d'intersection des deux lignes, horizontale et verticale, sur le dos du Candidat.

Lorsqu'on unit ces 5 points, on obtient une "Étoile à 5 pointes", parfaite et soutenue part la main gauche du Président et appuyée à son genou gauche et au genou droit du Candidat; son axe vertical et la ligne horizontale inférieure passent par l'œil du chat.

Le "Triangle renversé" de la blasphématoire "Très Sainte et Indivisible Trinité" maçonnique se détache au centre de l' "Étoile à 5 pointes", mais l'œil du chat "suggère" de deviner le sens du cercle au centre du Triangle: Lucifer: c'est Lucifer qui tire sa lumière de la Mort du Sacrifice de l'Agneau; lumière qui dérive de la suppression du Sacrifice du Christ sur la Croix, restituant à Satan l'antique pouvoir qu'il avait sur les hommes.

Les 4 marches symbolisent les 4 mondes, c'est-à-dire l'Univers; l'"Étoile à 5 pointes", avec son mystique nombre 5, "se propage donc dans tout l'Univers".

Références au rituel

- La **Cour de Lucifer** est symbolisée par le nombre 6;
- le **Président** porte l'**auréole du Christ**, la **couronne d'épines**, le **triangle** au bout du cordon de la ceinture, il fait un **signe de croix (tau)** avec le pouce de la main droite;
- **Une fois le Christ condamné**, le **Président** prend sa place avec l'**épée** en main (la Franc-maçonnerie justicière);
- **Le Christ condamné est l'agneau avec la tête en bas** avec l'inscription **INRI** sur le corps (qu'il faut déchiffrer cabalistiquement), porté sur les mains du Candidat;
- "l'idée mère de la Cabale", le "**culte du Phallus**" est représenté par la **Croix Teutonique** et le **Triple Phallus** des Phéniciens, sur le dos et sur l'épaule gauche du Candidat;
- le **taureau** représente l'**énergie sexuelle** irrésistible;
- le **chat**, **serviteur de l'Enfer**, indique les **passions** auxquelles est encore sujet le Candidat, mais aussi l'**agilité** et la **force** pour triompher des ennemis;
- le **taureau indique les funérailles** auxquelles est soumis le Candidat et sa **résurrection à une nouvelle vie éternelle**;
- le Candidat est "**couronné**" (assiette avec deux tasses);
- les coups de **Batterie**: **3 fois 9** sont indiqués par les **3** doigts du courtisan n° 3 qui regarde les **9 clous** de son voisin;
- les coups de **Batterie**: **2 fois 12 + 3**, sont représentés par le courtisan n° 4 qui indique **2 + 3** avec les doigts: le courtisan n° 2 indique **2** vers le taureau qui représente les **12** taureaux du **Temple de Salomon**: **3** pour chacun des **4** points cardinaux.





Le Pélican

(Le Franc-maçon devant les 6 degrés et les mystères des plus hauts degrés qui lui consentent sa totale incorporation dans le "Corps mystique" de Lucifer)



28^{ème} degré



29^{ème} degré



30^{ème} degré



31^{ème} degré



32^{ème} degré



33^{ème} degré

La blasphématoire "Triple Trinité"

Le "Mystère" plus profond révélé par le panneau, est la **guerre à Dieu, l'annulation du Sacrifice de Jésus-Christ sur la Croix par la substitution du Christ par Lucifer** et la substitution de la **Très Sainte Trinité** par la blasphématoire **"Triple Trinité" maçonnique**.

Ce "Mystère" apparaît macroscopiquement dans la **grande Croix** au centre et dans les **trois cercles**: un au centre et les deux autres en haut.

Le **cercle** plus petit en haut à droite, incomplet et inscrit dans un triangle, indique la **1^{ère} "Sainte Trinité" maçonnique**.

Le **cercle** central en bas, avec les lignes qui le coupent comme pour suggérer la présence d'une **"Étoile à 6 pointes"**, avec la présence des **5** petits, en deux groupes de **3** et de **2**, c'est-à-dire la **1^{ère} "Sainte Trinité"** qui, divisée en **2** sexes, forme l'"**Étoile à 5 pointes**" et avec le **point central**, croisement des axes, indique la **2^{ème} "Sainte Trinité" maçonnique**.

Le **cercle** en haut à gauche, avec cette étrange tête de Pélican, avec l'œil et le trou nasal presque spéculaire qui suggèrent le triangle **"renversé"**, avec le point central déjà vu, indique la **3^{ème} "Sainte Trinité" maçonnique**.

Dans la partie inférieure du panneau, apparaît le nombre **7**: la **"Pierre cubique à pointe"** (rectangle rouge) avec les nombres caractéristiques **3, 5, 7**.

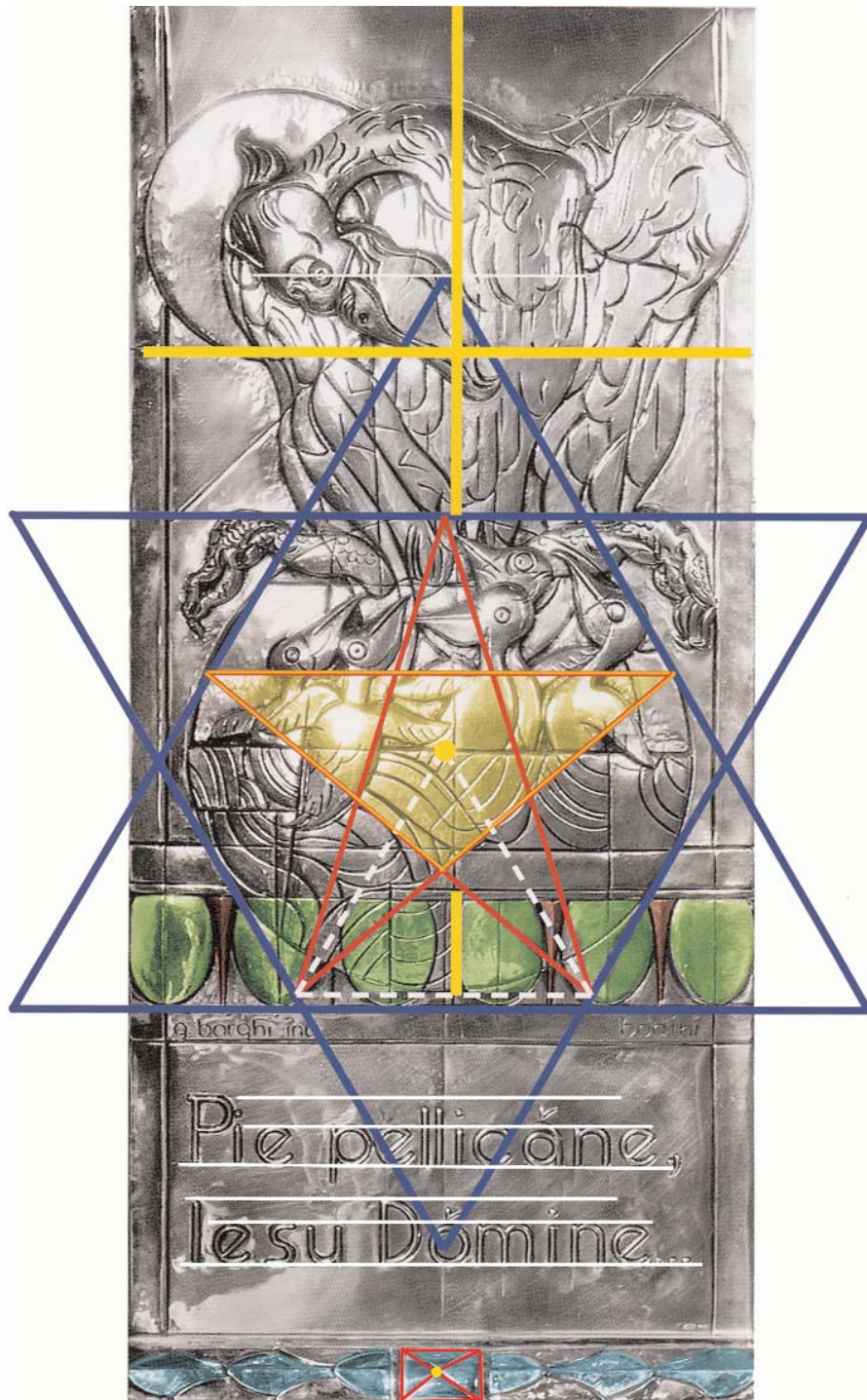
Les **6** corps en vert clair, les **6** lignes de l'inscription, les **6** corps égaux vert foncé en bas, forment **3 fois 666**, symbole de la **guerre à Dieu**. C'est le "Mystère" central de la Franc-maçonnerie: la **radiation du Sacrifice du Christ sur la Croix** et son remplacement par **Lucifer**, lequel offre à l'homme sa **"Rédemption"**!

Le Tétragrammaton

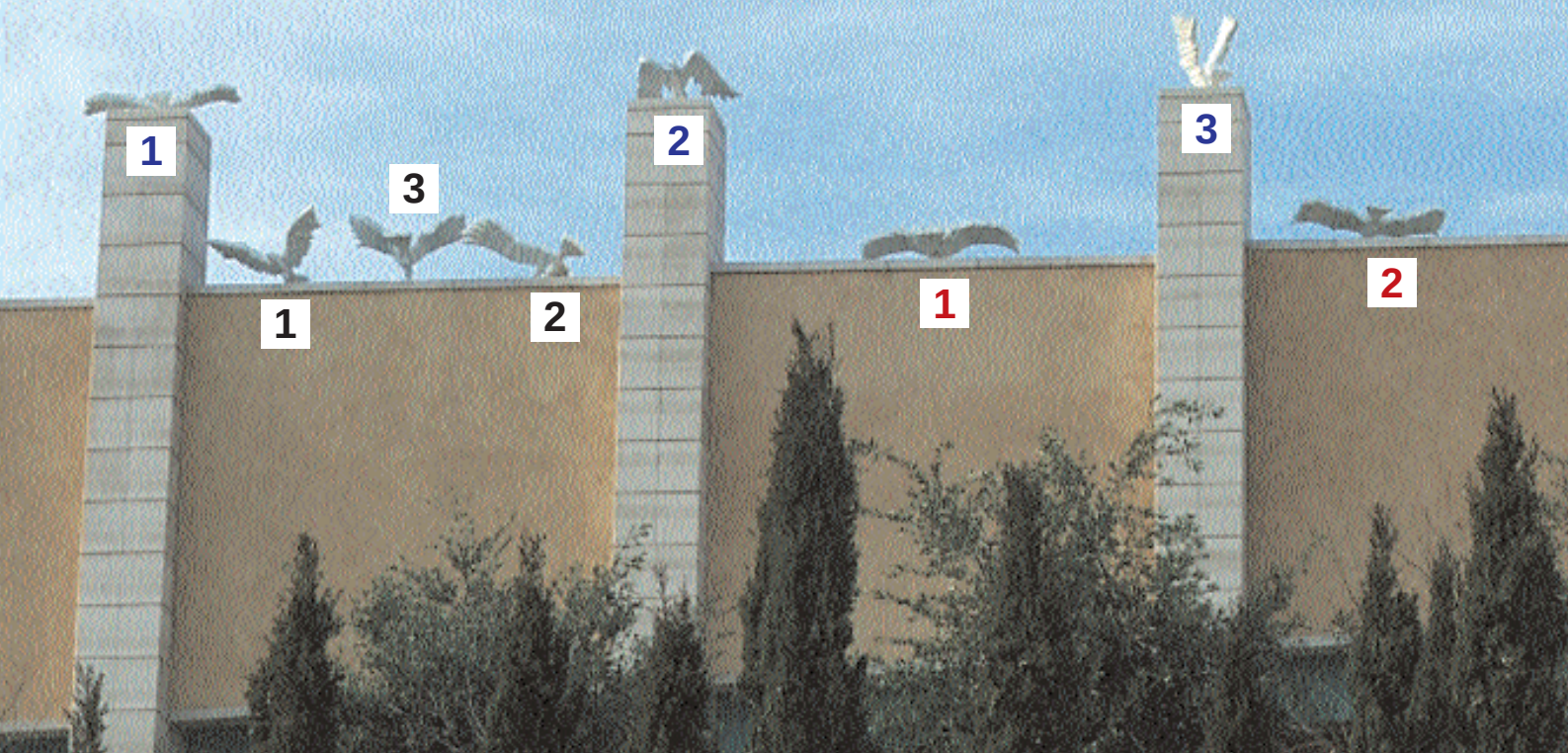
L'arme pour obtenir la **Radiation du Sacrifice du Christ sur la Croix** est l'**Œcuménisme maçonnique**: symbolisé par le **Tétragrammaton**, c'est-à-dire **tous les noms du Dieu cabalistique Dieu-Lucifer**. Le **Tétragrammaton** (ou **"Carré magique"**) a **9** points (sommets et intersections) dans lesquels il faut placer les neuf chiffres, de **1** à **9**, pour composer, en **8** directions, le nombre **15** du Dieu cabalistique.

Le **"Carré"** et les **9** intersections sont représentés par les **4** rectangles qui apparaissent à la base du panneau. Les **9** chiffres sont représentés de deux manières différentes: par **9** séries de lignes au-dessus de l'inscription **"Pie Pellicane..."**, marquées par des couleurs différentes qui indiquent, chacune à part, chacun des **9** chiffres.

La seconde manière de représenter les **9** chiffres est celle de compter les **"particularités"** de l'inscription **"Pie Pellicane, Jesu Domine"**: **1**: la virgule; **2**: les accents; **3**: Pie; **4**: Jesu; **5**: la 5^{ème} lettre "e" qui apparaît 5 fois; **6**: Domine; **7**: les 7 points; **8**: les 8 lignes en rouge; **9**: Pellicane.



Les 8 Aigles



“**A**u sculpteur **Mario Ros-sello**, on a demandé de sculpter sur le parvis, “le vol vers l’église de **huit aiglons**”».

«Les aigles sculptés sont **huit** parce que **huit** est nombre indicatif de la Pâques».

Dans le “**Dictionnaire des symboles**”, on lit: «Le symbolisme de l’aigle comporte aussi un aspect maléfique; l’aigle est le rapace cruel, le ravisseur. Parfois, en tant qu’associé aux divers aspects du pouvoir impérial, il est aussi **symbole d’orgueil et d’oppression**. C’est la **per-version de son pouvoir**».

Dans le “**Dictionnaire maçonnique**” de **Troisi**, au mot “**aigle**” (aquila), on lit: «Dans le poème de Dante **les références à l’aigle** sont fréquentes, comme par exemple **en tant que représentant des Empereurs romains qui persécutèrent l’Église**». Et encore: «**En Maçonnerie, le symbole de l’aigle apparaît dans les Hauts degrés, à partir du 30^{ème}...** ».

En effet le symbole d’un **aigle à deux têtes** apparaît au **30^{ème} degré**; au **32^{ème}** apparaissent **deux aigles**, toujours avec deux têtes, et au **33^{ème} degré** il n’y a qu’un **seul aigle à deux têtes**: **total des têtes = total des aigles: huit**.

Pure coïncidence? Il semble que non!

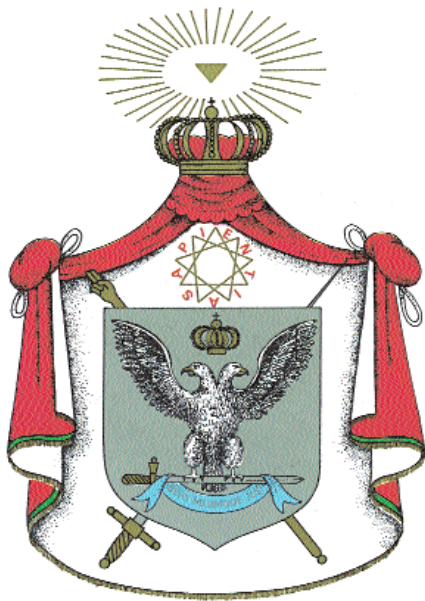


Lorsqu’on observe la disposition de ces **8 aigles**, on remarque qu’ils sont disposés sur **deux niveaux différents** et en **trois positions**, l’un à côté de l’autre.

Lorsqu’on numérote les aigles, de l’espace du bas à gauche, en leur attribuant les valeurs de **1 à 3**, formant un triangle; en numérotant à nouveau avec **1 et 2**, les deux aigles dans les deux espaces du bas adjacents au précédent; et de **1 à 3** les aigles du haut en commençant par la gauche, **on a la clef** pour découvrir que **ces aigles appartiennent précisément aux trois degrés maçonniques précités**.

En effet le premier groupe de **3** en bas à gauche, indique **30 = 30^{ème} degré**; restant au même niveau et ajoutant les **2** autres aigles, on obtient **32 = 32^{ème} degré**; ajoutant à **30**, les **3** aigles du niveau supérieur, on obtient **30 + 3 = 33 = 33^{ème} degré**. En outre, sur les blasons de ces degrés, illustrés à la page suivante, on remarque que l’aigle avec les ailes levées est celle du **33^{ème} degré**.

En effet, les deux aigles aux ailes levées correspondent au “**troisième**”, au milieu du groupe de trois, et au “**troisième**” à partir de gauche, du niveau supérieur: **3 + 3 = 33^{ème} degré**.



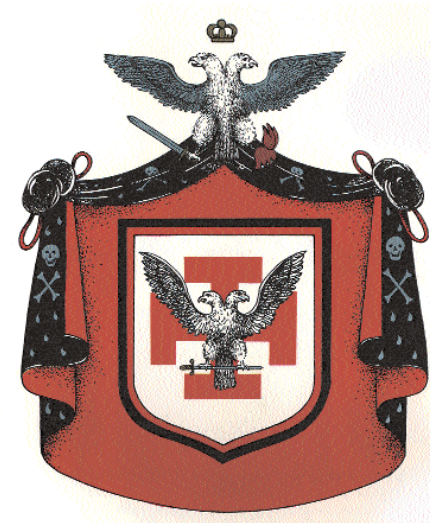
33ème degré: "GRAND INSPECTEUR GÉNÉRAL" "HOMME ROI"

«Le degré enseigne qu'il faut détruire toute Religion et toute Autorité. Les mots d'ordre sont: «**Ordo ab Chao**», devise de **Lucifer** et «**Deus Meumque Jus**» (**D.M.I.**), devise des Hauts Initiés. Par sa rébellion contre Dieu, Lucifer a créé le **Chaos moral**, et l'**Ordre** qu'il a porté est l'**organisation du Mal** et l'enrôlement de tous ceux qu'il a pervertis pour propager sa révolte et sa haine contre Dieu. La devise **D.M.I.** des Hauts Initiés signifie au contraire:

- **Destruction** de l'**Église Catholique**, de l'**Anti-maçonisme** et de tout ce à quoi la **Matérialisation** ne parvient pas;
- **Matérialisation** des **Consciences**, de l'**État**, de l'**Enseignement**, par le désordre, par la corruption, par l'ambition;
- **Imposition** de la doctrine maçonnique à la **Famille**, à la **Nation**, à l'**Humanité**, par l'audace, l'astuce, la violence.

Ainsi se réalisera l'espérance de la **Synagogue déchue**; ainsi seulement, **Lucifer verra son ambition satisfaite!**.

(Meurin, *op. cit.*, pp. 386-387).



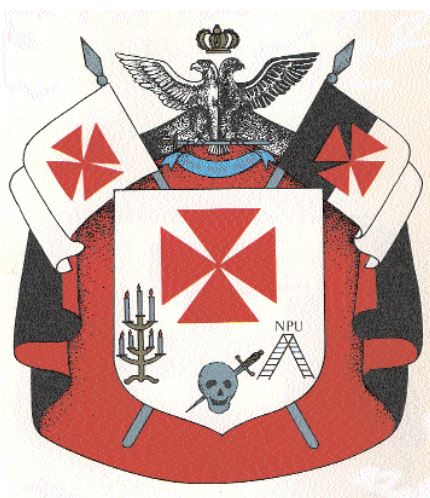
32ème degré: "LE PRINCE DU ROYAL SECRET"

«C'est le **degré juif** par excellence: celui de l'**Exil: douleur, haine, rage!** Mais l'exil d'Israël n'est qu'une image de l'**exil de Lucifer**. L'idée générale de ce degré est la marche vers la **Terre Sainte** pour la reconquérir et pour **reconstruire le Temple**. C'est l'**unification politique du Monde** à travers l'**unification religieuse**».

La haine s'adresse à l'**Église du Christ** qui doit être anéantie et l'arme utilisée est le **Grand Mensonge Panthéistique** de la transformation éternelle de l'univers, de laquelle dérive l'**autodéification de l'homme** et l'édification d'une **Nouvelle Tour de Babel**.

«**Pour détruire le Christianisme... nous faisons semblant d'avoir nous seuls la vraie Religion... Ce moyen pour libérer le genre humain de toute religion n'est qu'une pieuse duperie**».

(Meurin, *op. cit.*, pp. 372-384).



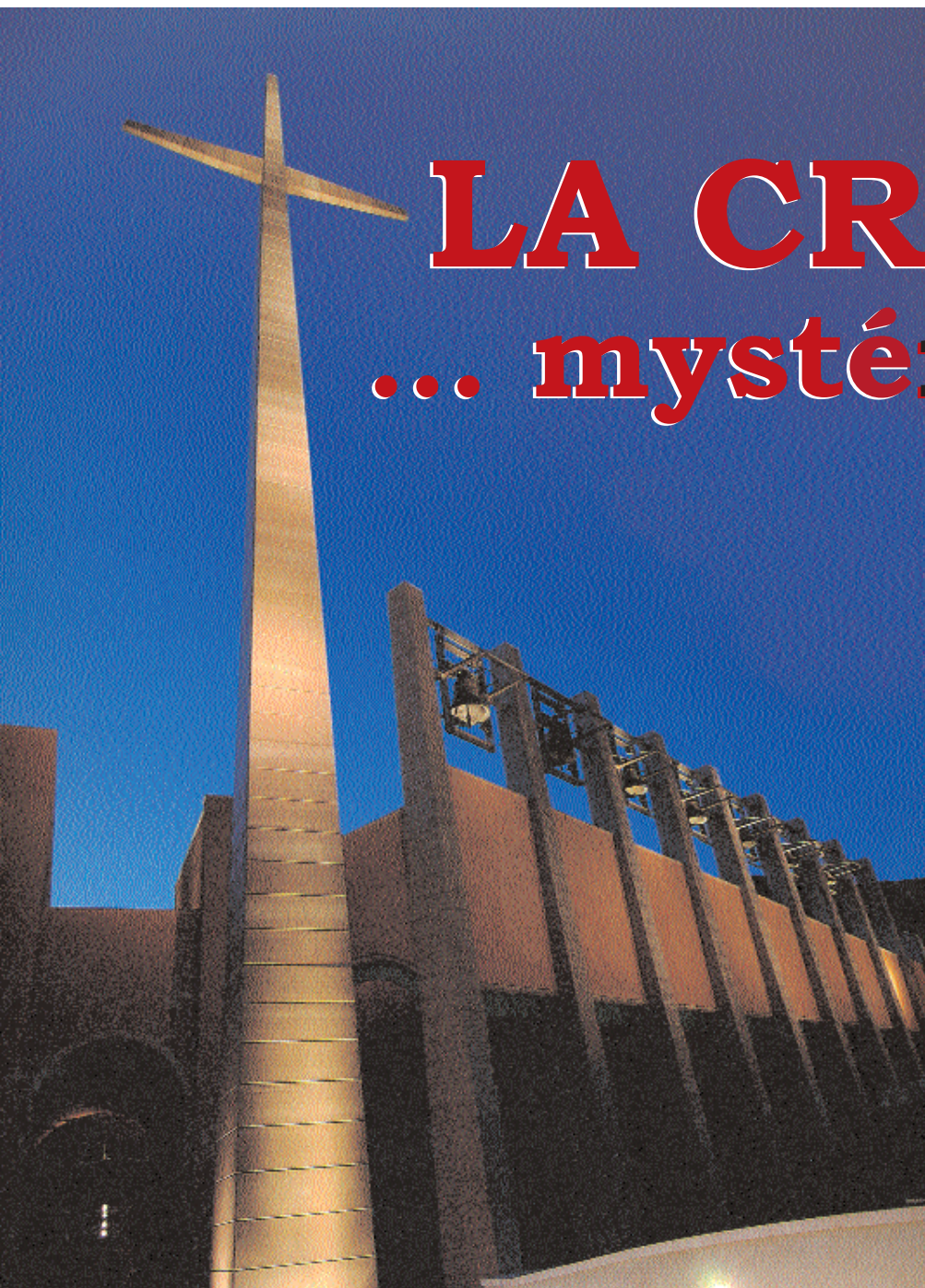
30ème degré: "CHEVALIER KADOSCH"

«Le Franc-maçon, dans ce degré, s'abandonne à la **guerre ouverte contre Dieu!** On l'avertit toutefois que personne ne monte à ce degré sans **avoir sacrifié** à l'objet de leur "**Culte**".

Après s'être agenouillé et après avoir abaissé son étendard devant l'**image de Lucifer, le "Baphomet"**, il lui offre le sacrifice de l'encens par fumé et ensuite il lui adresse cette prière: O Sagesse toute-puissante, objet de nos adorations, c'est toi qu'en ce moment nous invoquons. Cause suprême de l'Univers, Raison éternelle, Lumière de l'esprit, Loi du cœur, **combien il est auguste et sacré ton culte sublime!.. ».**

Le comble de la **haine satanique contre Dieu** est bien exprimé par le geste symbolique des **Chevaliers Kadosch**: ils brandissent le poignard contre le ciel, en chantant leur cantique et terminent en répétant leur invocation à **Lucifer: «Dieu Saint, Vengeur!»** et leur défi à Dieu: **«Vengeance, Adonaï!».**

(Meurin, *op. cit.*, pp. 361-366).



LA CROIX

... mystérieuse

“La croix de pierre, balance des destins du monde», ainsi présentée dans “Pierres de beauté et de sainteté” des Pères Capucins, est une croix posée au bout de l’avenue principale réservée aux piétons. «La grande croix glorieuse sans crucifix, mais balance des destins du monde», projetée par le même architecte Renzo Piano... est construite à plus de 40 m. de hauteur, avec une section variant de 2,50 m x 2,50 m à la base, à 0,40 m x 0,40 m au sommet. Dans la partie haute, sont insérés deux bras horizontaux, en saillie, de 4,50 m de longueur. Elle est composée de 65 claveaux (blocs de pierre ou “pierres”) tous différents les uns des autres». Les Pères Capucins nous assurent que

«... la grande croix a exigé d’attentives études préliminaires pour le projet et la rédaction d’un manuel pour en garantir la qualité d’exécution».

L’ouvrage: “L’église de Padre Pio à San Giovanni Rotondo” de Maurizio Oddo, nous précise que, «Non contents d’un tel travail, Renzo Piano et Mgr. Valenziano, conseiller liturgique, ont pensé de dresser la grande croix, haute de 40 mètres avec des bras de 10 m de largeur, entièrement construite en pierre à éléments superposés et précontraints, complétant cette œuvre sans précédent».

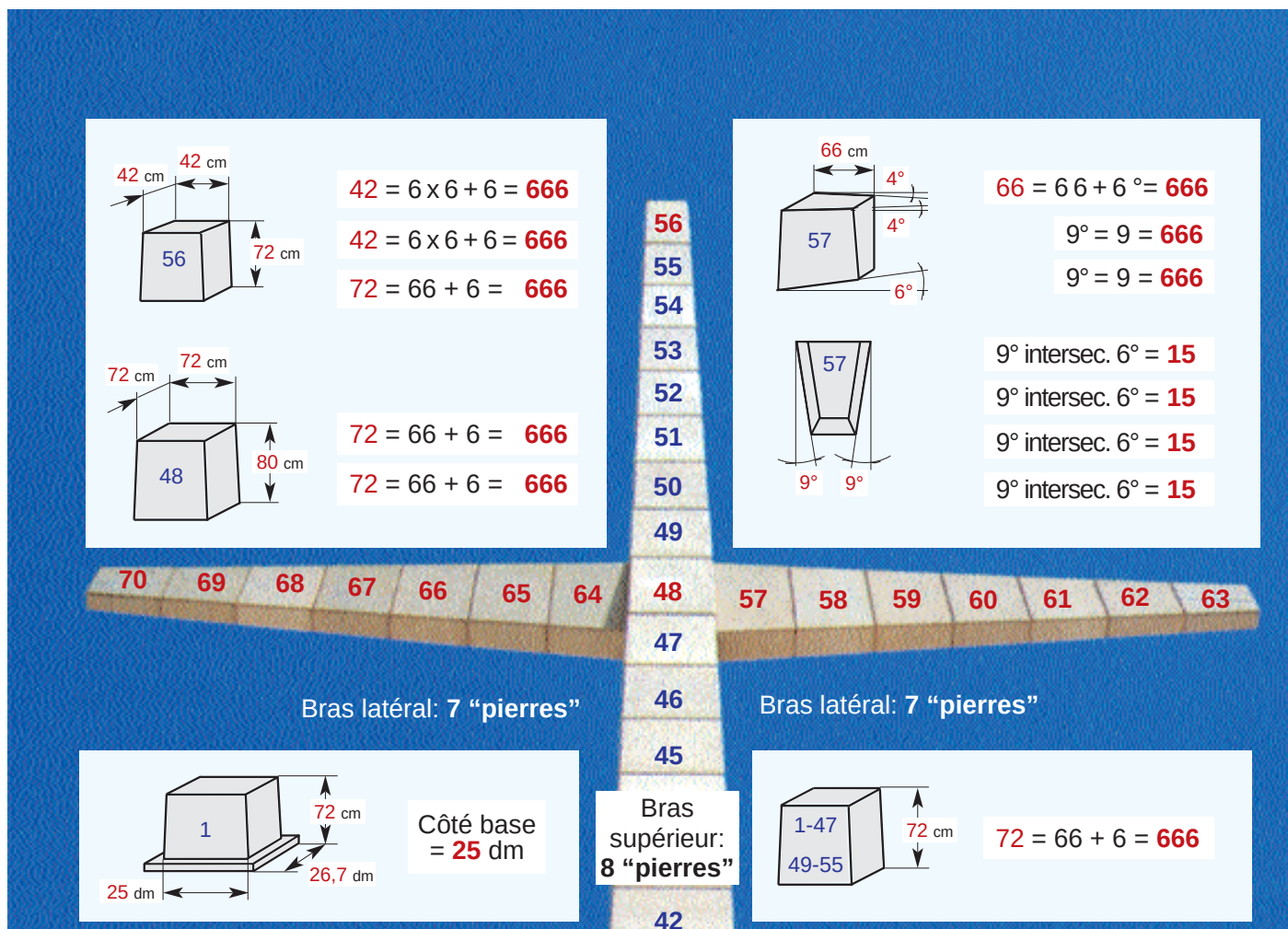
Oddo, sans se perdre dans les descriptions de la grande croix, nous fait un précieux cadeau: aux pages 86 et 87, il nous rapporte les dessins du projet, fournissant la vue frontale et latérale de la grande croix de pierre.

Finalement quelque chose de précis! Les dessins sont tellement réduits à l’échelle, que les cotes sont difficilement lisibles et quelques unes ne se lisent pas du tout. Avec une loupe, avec l’agrandissement grâce à un programme graphique et avec beaucoup de patience, on arrive à avoir finalement quelques données... sur les attentives études préliminaires du projet.

- carré de base: 250 cm de côté;
- hauteur des 54 “pierres” verticales: 72 cm;
- hauteur de la pierre au croisement des bras: 80 cm;
- hauteur totale de la croix = 3.968 cm;
- côté supérieur de la 54^{ème} pierre au sommet: 42 cm;
- nombre de “pierres” en verticale: 55;
- nombre de “pierres” pour chaque bras = 5;
- nombre de pierres du bras supérieur = 7;
- largeur des bras au point supérieur = 4,5 m;
- largeur des bras entre le point supérieur et l’axe = 4,86 m;
- largeur des bras entre le point inférieur et l’axe = 4,97 m;
- largeur totale des bras = 9,94 m.

A part les discordances avec les données que nous avons déjà lues, néanmoins il nous a semblé rêver... mais le rêve a été de brève durée: en observant la limpide photo de la partie haute de la croix, nous nous sommes aperçus que le nombre des “pierres” des bras latéraux et du bras supérieur étaient différents de ceux du projet: 7 au lieu de 5 pour les latéraux; 8 au lieu de 7 pour le bras supérieur!

Adieu hauteur de la croix, adieu largeur des bras... Nous nous sommes rendus compte que ce n’était plus une question d’approximation ou d’incompétence... il devait y avoir un mystère! Et la présence de mystères en questions techniques, relatives à la construction d’une croix, après “d’attentives études préliminaires pour le projet et la rédaction d’un manuel pour en garantir la qualité d’exécution”, nous a intrigué et stimulé au point que nous avons décidé de procéder d’une autre manière: d’abord, découvrir le mystère; ensuite, identifier les mesures effectives de cette croix... mystérieuse!



La partie haute de la **croix de 40 m**, vue du Sud. Comme la photo le montre clairement, les "**pierres**" utilisées dans les deux bras latéraux sont **7** et non **5**, comme dans le projet; alors que celles utilisées dans le bras supérieur sont **8** et non pas **7**, comme c'est indiqué dans les dessins du projet.

Lorsqu'on observe la photographie de la partie supérieure de la croix, on remarque que les lignes de séparation des pierres des deux bras latéraux ne sont pas parallèles, mais convergentes. Où convergent-elles? À la cote **50** mètres!

Le "**Dictionnaires des symboles**" (p. 89) nous dit que "**50 est le chiffre de la Rédemption!**". Avec tout ce que nous avons déjà découvert, nous étions sûrs qu'il ne s'agissait pas de la **Rédemption du Christ**, mais de celle de **Lucifer**!

Tout de suite, nous avons pensé que **50**, c'est-à-dire **5**, indiquait aussi une "**Étoile à 5 pointes**".

La première vérification a été celle des **2 angles au sommet** de la pyramide à base carrée de la colonne verticale; résultat **3°**. La somme des deux angles: **3 + 3 = 33**, les degrés de la **Maçonnerie du R.E.A.A.**

Sachant que les pierres verticales n'étaient plus **55**, mais **56** (avec le bras supérieur de **8** pierres), avec toutes les pierres de **72** cm de hauteur, sauf la pierre du croisement des deux bras qui mesure **80** cm de hauteur, on a calculé la hauteur de la croix: **40,40** mètres.

Le "**Dictionnaires des symboles**" nous dit: "**40 est le nombre de l'attente, du repentir, de l'épreuve du châtimement...**". Justement ce qu'il faut pour une "**Rédemption**".

Donc la hauteur de chaque pierre se trouvait confirmée à **72** et à **80** cm, tandis que le côté du carré de la **56^{ème}** pierre, la dernière au sommet, était indiquée sur le projet: **42** cm.

Les nombres **72** et **42** ne nous sont pas nouveaux: tous deux indiquent **666**: **72 = 66 + 6 = 666**; alors que **42 = 6 x 6 + 6 = 666**. En outre, **72**, on l'avait vu, est le nombre qui exprime l'**œcuménisme maçonnique**, tandis que **42** étaient les **42 Démons**, les "**Seigneurs de la Vérité**" et les "**Juges des morts**" d'**Osiris**, la "**Grande Divinité de l'Enfer**", dont l'**Œil dans le triangle**" indique **Lucifer**.

Or, toutes les pierres de la colonne verticale sont des troncs de pyramide à base carrée qui convergent à la cote **50** m, donc ce sont des "**pierres cubiques à pointe**", et elles représentent le nombre **7**, symbole du "**Maître**", "**la pierre parfaite**", l'**"homme vrai"**, l'**"homme divinisé"** de la Franc-maçonnerie.

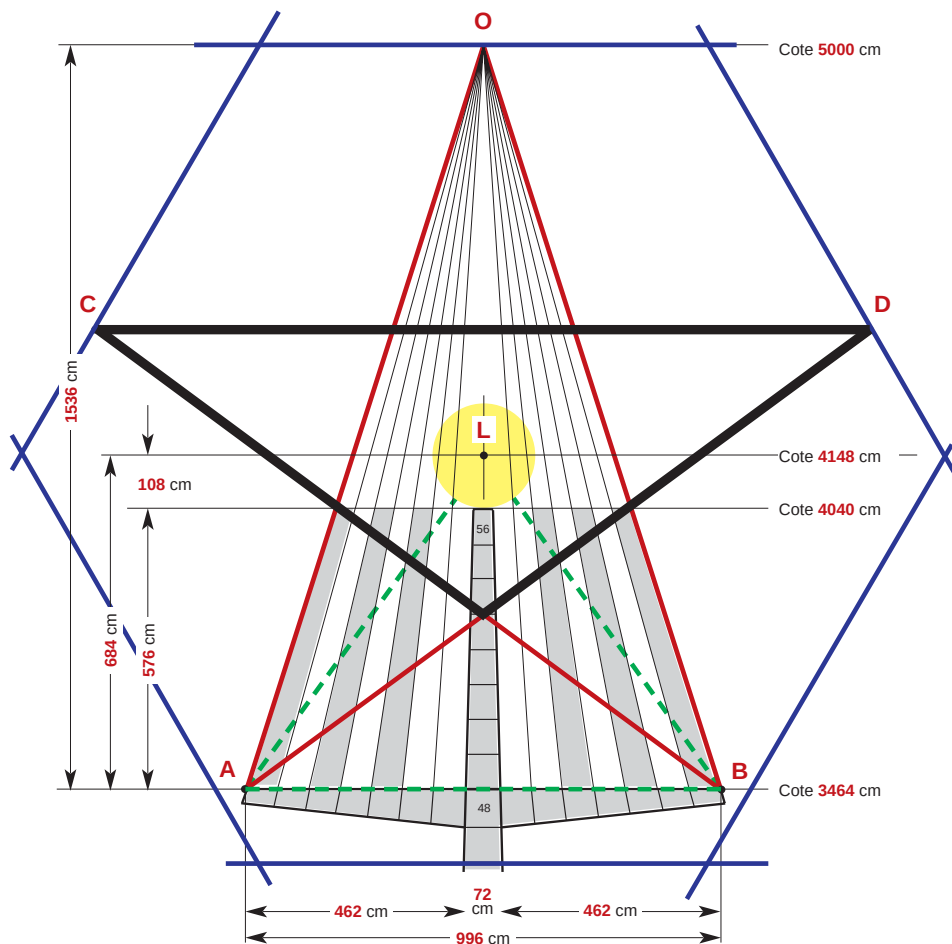
On peut objecter que parmi toutes les pierres de la croix, il n'y a pas un seul cube; en outre, elles sont toutes différentes les unes des autres. La "**perfection**", c'est à dire la forme "**cubique**" de toutes ces pierres, cependant, n'est pas représentée par leurs dimensions réelles, mais par le nombre **666**, le "**cube parfait**" "**spirituel**" de l'**Antéchrist**: ce sont les "**pierres de l'Antéchrist**"!

Des vérifications graphiques, il résulte que le carré supérieur de la **48^{ème}** pierre, point de croisement des deux bras, mesure **72** cm de côté. Les difficultés sont cependant nées de la définition des dimensions des **14** pierres des deux bras latéraux, pour en vérifier la caractéristique de pierres cubiques "**parfaites**".

Les trois cotes du projet de la largeur des deux bras perdaient leur fiabilité car les pierres ne sont plus **5**, mais **7**. Toujours par des vérifications graphiques sur des photos, on a obtenu la solution: les **14** pierres font toutes **66** cm de largeur, avec des angles de conicité verticale de **9°** et angulation horizontale de **6°**, tandis que l'angle d'amincissement des deux bras vers l'extérieur est de **4°** de chaque côté; tous ces angles correspondent à ceux qui sont rapportés dans les dessins de détail du projet.

Comme on voit en détail dans les panneaux de la photo rapportée ci-dessus, nous observons que les pierres n'ont pas toutes la même "**valeur**" d'**impiété**: toutes valent **1** fois **666**, exception faite de la **48^{ème}** qui vaut **2** fois **666**; la **56^{ème}** et les **14** des bras latéraux valent au contraire **3** fois **666**.

Les "**pierres**" utilisées, sont en tout **70**, alors que le total des **666** est de **101**. Que signifient les nombres **7** et **70** qui caractérisent la symbolique des "**pierres**"?



Construction de l'«Étoile à 5 pointes» et du centre du «Triangle Renversé».

Dans le «Dictionnaire des symboles», nous lisons: «Le 7 est le nombre de l'homme parfait, c'est-à-dire de l'homme parfaitement réalisé...»

Le nombre 7 indique la totalité... principalement au plan spirituel. D'après le Talmud, les juifs voyaient également dans le nombre 7, le symbole de la totalité humaine...

Le chapitre 10 de la Genèse énumère 70 peuples de la terre qui furent dispersés après la construction de la Tour de Babel... Le nombre 70, comme multiple de 7, indique l'idée de totalité... »¹.

Ces 70 «pierres», dont chacune d'elles, dans le nombre 7, représentent l'«homme divinisé» des Loges et représentent l'humanité entière, sont peut-être les 70 peuples (l'humanité entière) dispersés par Dieu qui sont réunis par la Franc-maçonnerie pour reconstruire, en haine à Dieu, une «Nouvelle Tour de Babel»?

Le nombre significatif 5, de la cote 50, symbolise-t-il une «Étoile à 5 pointes»? Oui! Les trois points A, B, O, dont nous connaissons cotes et distances, constituent le triangle qui définit de façon univoque une «Étoile à 5 Pointes» ayant la longueur du côté AO. En traçant les côtés AD et BC d'égale longueur et des angles de 36° et de 144°, on obtient l'Étoile qui a son centre au point L.

Or, en traçant un cercle avec le centre en L et un rayon tel qu'il frôle la cote 40,40 cm du sommet de la croix de pierre, on

trouve qu'un tel rayon est de 108 cm qui cabalistiquement signifie 1 + 8 = 18 = 666 et 108 = 6 x 666, au total: 7 fois la «Marque de la Bête», divisée en 1 + 6.

Dans le «Dictionnaire des symboles» (p. 375), nous lisons: «Une tradition indoue attribue au Soleil 7 rayons: 6 correspondant aux directions de l'espace, le 7ème correspond au centre... ».

Sur la croix de pierre, nous avons 70 «pierres parfaites» qui totalisaient 101 fois 666, auxquelles s'ajoute à présent une autre «pierre» qui vaut 7 fois 666, faisant un total de 108 fois 666, le même nombre que le rayon du cercle central au «triangle renversé», symbole de la «Très Sainte et Indivisible Trinité» maçonnique.

Que représente alors ce cercle?

C'est l'Œil omnivoyant de Lucifer, à l'intérieur du Triangle!

Une curiosité: parlant des significations occultes de la Salle de Méditation de l'ONU, Spenser écrit: «Le 16 février 1953, le «Groupe d'Amis de la Salle de Méditation de l'ONU» (1500 membres) présentèrent les «Livres des hôtes» de la Salle, où chacun pouvait inscrire son nom, adresse et la religion pratiquée. D'octobre à juin 1963, environ 4 millions de personnes ont visité la Salle de Méditation et plus de 750.000 de ces visiteurs ont apposé leur signature sur 108 de ces livres, dont chacun contient 7.000 noms»².

Continuons la construction sur la croix de pierre: traçons une droite horizontale à la cote 5.000 cm (point O) et deux autres à 60° et 120° passant par C et D; avec le centre toujours en L, construisons l'«Étoile à 6 pointes» que nous rapportons complète à la page 57. À présent la construction est complète: ce sont la 1ère, 2ème, 3ème «Sainte Trinité» maçonnique, la même construction déjà vue sur le Tabernacle. Est-ce donc la même?

La signification semble différente: la «Triple Trinité» sur le Tabernacle concernait la «Rédemption» de chaque individu; tandis qu'à présent, cette «Rédemption» de Lucifer s'étend aux 70 peuples qui représentent l'Humanité toute entière divinisée, qui, organisée par Lucifer, se déchaîne contre Dieu, avec l'impiété renouvelée de vouloir reconstruire le Temple de la «Nouvelle Tour de Babel».

La «croix de pierre» présente encore une autre particularité: elle expose la structure mondiale hiérarchique de la Franc-maçonnerie: le côté de 25 dm de la 1ère pierre, indique le Rite Écossais de Perfection, d'où est née la Franc-maçonnerie de R.E.A.A. en 1801 (les premières 33 pierres). La 34ème «pierre» indique le «Nouveau Rite Palladian Réformé», fondé par Giuseppe Mazzini et Albert Pike, en 1870. Les 22 pierres, de la 35ème à la 56ème, indiquent la Haute Maçonnerie juive du B'nai B'rith dont le symbole est une «Ménorah».

Les 7 «pierres» des bras latéraux offrent la particularité de représenter avec la 48ème centrale jusqu'à 7 Tétragrammaton:

- 48ème: h = 80, côtés supérieurs = 72 x 72;
- chacune des 7 pierres de chaque bras a les angles suivants: 2 de 9° qui se coupent avec un de 6°, formant 4 points d'intersection de valeur 15. Prenant deux pierres symétriques par rapport à la centrale, on obtient les 8 nombres 15 du Tétragrammaton. Chaque bloc latéral contient en outre, les nombres 4 et 8. En effet les angles d'amincissement des bras vers l'extérieur, sont de 4° chacun.

Que symbolisent ces «pierres» à valence d'impiété de 3 fois 666?

Nous servant des lignes de convergence sur le point à cote 50 m, en les coupant par une droite horizontale à cote 4040, nous obtenons 7 secteurs de chaque côté plus le secteur central de la croix de pierre.

Lorsqu'on prend le secteur central et les trois latéraux de nombres impairs 7, 5, 3, et qu'on les unit au bras transversal de la croix, on obtient une immense «Ménorah», presque identique dans sa forme, à celle qui symbolise la Haute Franc-maçonnerie juive du B'nai B'rith (voir la photo à p. 56).

La représentation de cette «Tour de Babel» est complétée par le «Soleil de Lucifer» avec «7 fois 18 rayons», nombres qui symbolisent la «totalité infinie de la perfection céleste»... satanique!

¹ J. Chevalier, A. Gheerbrant, «Dictionnaire des symboles», pp. 373-380.

² R.K. Spenser, op. cit., p. 11.

Le Temple de la "Contre-Église Œcumenique" de l'Antéchrist

Dans le "Dictionnaire des symboles", on lit: «**40** marque l'accomplissement d'un cycle qui ne doit cependant pas amener à une simple répétition, mais à un **changement radical**, à un passage à un ordre d'action et de vie». Et encore: «**40** est le nombre de l'attente, de l'épreuve, de la préparation, du repentir, du châtement»¹.

Nous revenons à l'esprit les paroles du fameux prof. israélite, Jean Izoulet (théoricien créateur de l'ONU) dans son ouvrage: "Paris, capitale des religions, ou la mission d'Israël". Parlant du Christianisme, il écrit: «Le Christianisme est un mosaïsme inconsciemment camouflé à l'usage du monde païen et qui de cette manière a conquis pour Israël 650 millions d'âmes. Aujourd'hui, le camouflage disparaît et Moïse apparaît comme seul et unique chef de la religion fondamentale; comme seul et unique chef de la religion civile, scientifique; enfin comme seul et unique chef de la religion laïque»².

Le Grand Maître juif, B. Crémieux, parlant de la **fusion des différentes religions mondiales sous la haute inspiration juive**, disait: «Les temps sont venus où... le plus merveilleux des Temples, un Temple dans lequel les pierres sont vivantes et douées de pensée, s'élève pour accueillir... sous la bannière toujours plus sacrée de la raison et de la philosophie, tout ce que le genre humain renferme dans son noble sein, d'hostile au mystère et à l'ignorance, de digne des vrais fils de la lumière et de la liberté. Ce Temple recueillera la religion juive qui a survécu à tout... religion vaste et digne de l'humanité entière»³.

Jean Izoulet, dans le même ouvrage cité, écrit encore: «L'idée d'unification progressive du globe est une idée en marche. Elle est liée à l'idée d'unification religieuse, car la Religion est l'essence même, si l'on veut, la double, la triple, la quatrième, la cinquième essence de la politique. Il faut arriver à la saine et sainte sécularisation de nos Églises d'Occident, c'est-à-dire à la Religion mondiale qui fondera l'Unité Mystique



La "croix de pierre" est une représentation du "Temple de Salomon", ou "Temple maçonnique". Temple que le Grand Maître juif B. Crémieux a ainsi décrit: «Les temps sont venus où ce Temple... le plus merveilleux des Temples, un Temple dans lequel les pierres sont vivantes et douées de pensée, s'élève pour accueillir... sous la bannière toujours plus sacrée de la raison et de la philosophie, tout ce que le genre humain renferme dans son noble sein, d'hostile au mystère et à l'ignorance, de digne des vrais fils de la lumière et de la liberté. Ce temple recueillera la religion juive... digne de l'humanité entière».

Les 8 cloches avec les 9 piliers qui les soutiennent, indiquent peut-être que le son des cloches de l'œcuménisme maçonnique doit se répandre dans les 8 directions du "Carré Magique?" Et le produit de $8 \times 9 = 72$ indique peut-être que ce son exprime tous les 72 noms du cabalistique Dieu-Lucifer?

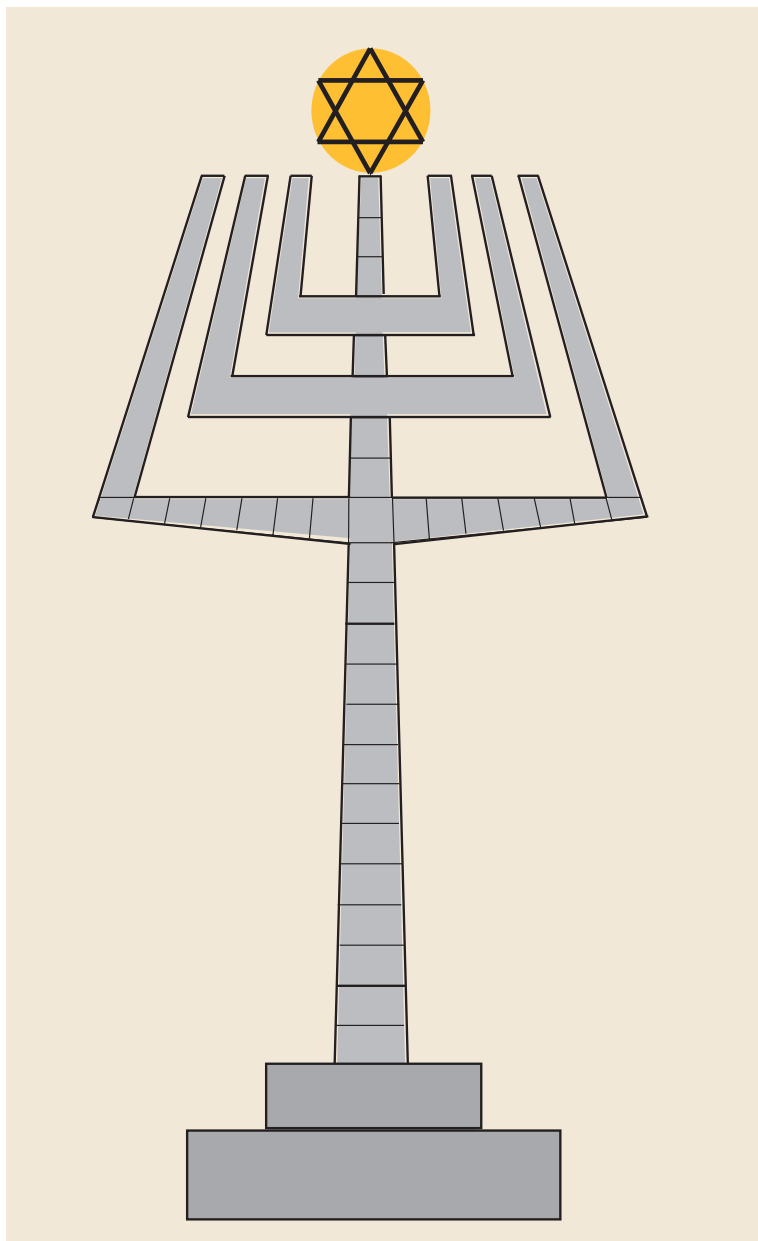
¹ Cfr. "Dictionnaire des symboles", Ed. Dictionari Rizzoli, vol. 2, sous le mot "4", p. 266.

² Cfr. Jean Izoulet, "Paris, capitale des religions, ou la mission d'Israël" Ed. Albin Michel, Paris 1926, p. 184.

³ Cfr. Gougenot D.M., "Les juifs, le judaïsme et la judaïsation des peuples chrétiens", qui renvoie aux Archives israélites de 1861-1866, en Di 406.



En haut: une "Ménorah" à l'intérieur d'une synagogue.
En bas: la "Ménorah" du symbole de la Haute Maçonnerie juive des B'nai B'rith.



La gigantesque "Ménorah" qu'on obtient par l'élaboration symbolique de la croix de 40 m de hauteur, comme si on extrayait de la symbolique globale seulement la partie supérieure au 34^{ème} bloc, qui représente la Maçonnerie juive.

et par conséquent aussi, l'Unité politique du genre humain. Et l'hégémonie spirituelle et temporelle de l'Humanité appartiendra légitimement à cette race... et à sa Religion, la plus authentiquement et substantiellement divine...»⁴.

Voilà le "TRIANGLE RENVERSÉ" de la "TRÈS SAINTE ET INDIVISIBLE TRINITÉ" maçonnique et satanique qui trône sur le sommet de la Croix de pierre haute de 40,40 mètres: Lucifer, le soi-disant "Soleil infini" avec à son côté les deux têtes couronnées de l'aigle: le Grand Patriarche du Monde, ou Directeur du Pouvoir Spirituel et le Grand

Empereur du Monde, ou Directeur du Pouvoir temporel. Voilà Lucifer qui, après la déclaration de guerre à Dieu, lancée par la Judéo-Maçonnerie, symbolisée par les 3 fois 666 de la 56^{ème} pierre du Temple, lance à Dieu le défi de sa blasphématoire "Triple Trinité", symbolisée par les 9 fois 666 qui émanent du Centre solaire, de l'Hébraïsme ("Étoile à 6 pointes") et de la Franc-maçonnerie ("Étoile à 5 pointes"), complètement incorporés dans le "Corps mystique de Lucifer" et élevés au sommet du Temple de la Contre Église Œcuménique de l'Antéchrist!

Le "dogme" maçonnique de combattre

le surnaturel, c'est-à-dire Dieu, dans les Trois Personnes du Père, du Fils et du Saint Esprit, et le remplacement de Jésus-Christ par Lucifer sur la Croix de la Rédemption, impose l'anéantissement de l'"Église du Christ", et l'arme utilisée est l'Œcuménisme maçonnique. Ainsi seulement, Satan pourra offrir sa "Rédemption": lorsque "les hommes recevront la vraie lumière, à travers la manifestation universelle de la pure doctrine de Lucifer, révélée finalement à la vue du public!".

⁴ Cfr. Jean Izoulet, op. cit., pp. 50-52.

LE TEMPLE DE LA "CONTRE-ÉGLISE ŒCUMÉNIQUE" DE L'ANTÉCHRIST

50 est le symbole de la **RÉDEMPTION**

Lucifer est la «"pierre cubique à pointe" lancée par **Jéhovah** dans l'abîme pour faire naître le Monde». **Lucifer veut se substituer au Christ sur la Croix** et offrir à l'homme sa "**Rédemption**": la **liberté du péché**, et il a fondé son **Église (la Franc-maçonnerie)** pour inciter l'homme à la rébellion contre **Dieu, pour se libérer de Dieu, se substituer à Dieu, combattre Dieu**. Cela, la **Franc-maçonnerie** l'obtient en combattant la **Vertu**, la **Morale**, l'**Autorité Catholique** dans le monde et en remplaçant le **Règne de Dieu** de l'Église Catholique par le **Règne de Satan** de la Franc-maçonnerie.

Lucifer veut le "**Culte de Lucifer**" à la vue du public, et ceci fut déclaré par **Pike**, Pontife de la Franc-maçonnerie Universelle qui appartenait à sa "**Très Sainte et Indivisible Trinité**", mais ce ne sera pas possible tant que le **Sacrifice du Christ sur la Croix** ne sera pas complètement effacé: c'est la tâche confiée au **18^{ème} degré des Rose-Croix**.

En outre, **18** est la "**Marque de la Bête**" **666** et de l'**Antéchrist**, mais il symbolise aussi la "**Perfection céleste**" (**satanique**), tandis que **7** est le chiffre de la **totalité**.
Voilà la raison des **7 fois 18 rayons** autour du "**Soleil**".

"Soleil infini" de Lucifer.

3^{ème} "Trinité": "**Très Sainte et Indivisible Trinité**"; "**Triangle renversé**" avec le "**Point central**".

2^{ème} "Trinité": "**Étoile à 6 pointes**", "**Étoile à 5 pointes**" et le "**Point central**".

1^{ère} "Trinité": "**Triangle**" base (vert) de l'"**Étoile à 5 pointes**".

L'"**Étoile à 5 pointes**" est l'image parfaite de l'**HUMANITÉ DIVINISÉE**.

Le "**Triangle base**" (vert) est l'image de la **MATIERE DIVINISÉE**.

40,40 m: **40** est le symbole d'attente, d'épreuve, de châtimement.

Menorah: symbole des **B'nai B'rith**.

Haute Maçonnerie juive des **B'nai B'rith**.

34^{ème} pierre: "**Nouveau Rite Palladien Réformé**".

33 degrés: "**Rite Écossais Antique et Accepté**" (**R.E.A.A.**).

25 degrés du "**Rite Écossais de Perfection**" duquel est né le **R.E.A.A.** avec l'adjonction des **8 degrés** de l'**Ordre des Illuminés de Bavière**.

Les **14 pierres** des deux bras latéraux sont toujours des "**pierres cubiques à pointe**" parce qu'elles convergent au sommet de **50 m** et ont: Longueur = $66 \text{ cm} + 6^\circ$ (angle inférieur du bras) = **666**.
2 angles latéraux de $9^\circ = 2 \times (9 = 1 + 8 = 18 = 666) = 2 \times 666.$

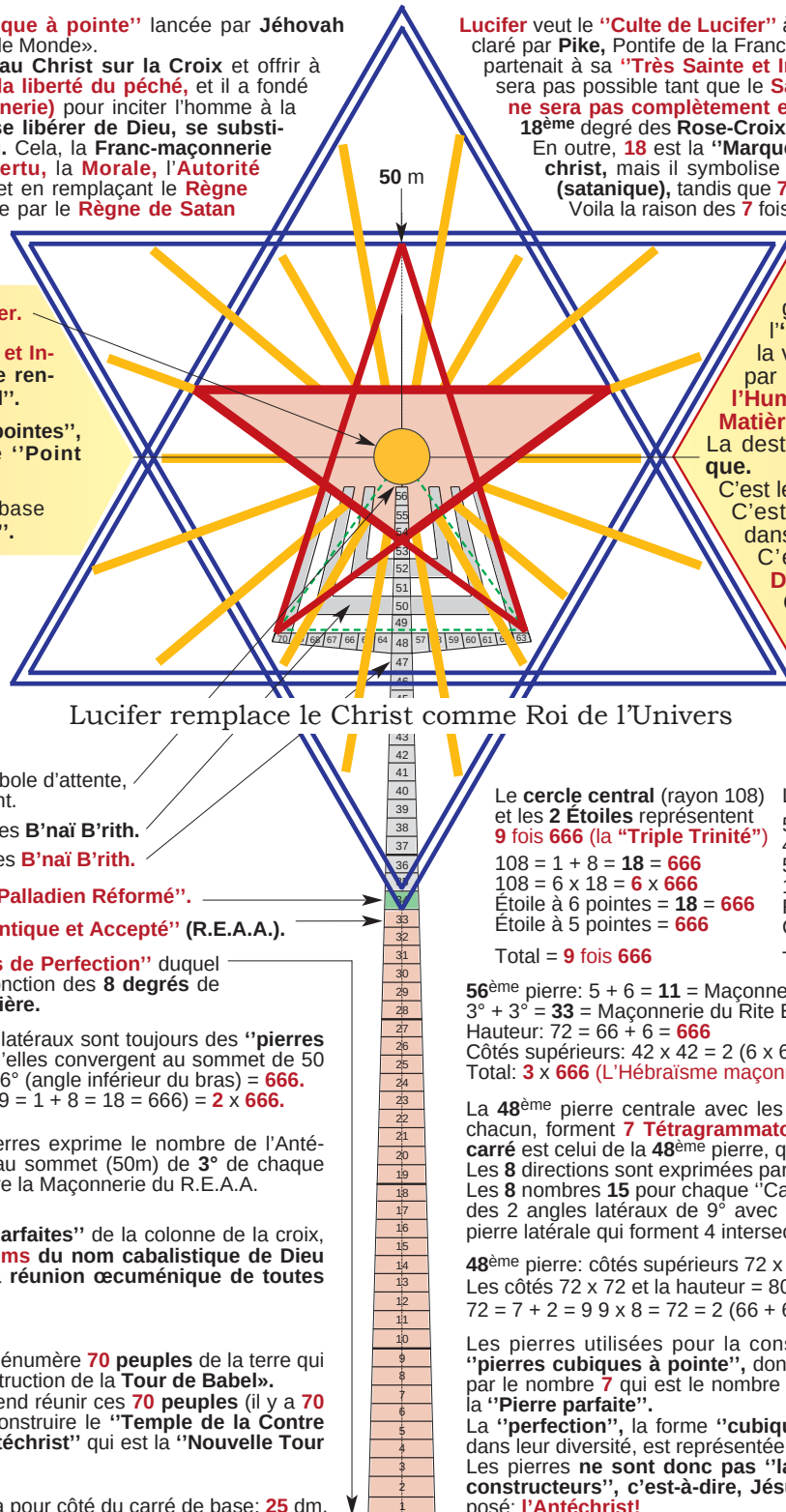
La hauteur de **72 cm** des pierres exprime le nombre de l'Antéchrist **666**. Les deux angles au sommet (**50m**) de 3° de chaque pierre indiquent **33**, c'est-à-dire la Maçonnerie du **R.E.A.A.**

La hauteur des **54 "pierres parfaites"** de la colonne de la croix, de **72 cm**, exprime les **72 Noms** du nom cabalistique de **Dieu** (c'est-à-dire **Lucifer**) dans la réunion œcuménique de toutes les religions de la terre.

La Nouvelle Tour de Babel

«Le chapitre 10 de la Genèse énumère **70 peuples** de la terre qui furent dispersés après la construction de la **Tour de Babel**.
L'Hébraïsme Maçonnique entend réunir ces **70 peuples** (il y a **70 pierres** dans la croix) pour construire le "**Temple de la Contre Église Œcuménique de l'Antéchrist**" qui est la "**Nouvelle Tour de Babel**".

La **1^{ère} pierre** a pour côté du carré de base: **25 dm**.



L'axe universel: dans cette géométrie, l'axe est celui de l'"**Étoile à 5 et 6 pointes**": la vérité communiquée à l'homme par Lucifer est la "**divinisation de l'Humanité, de la Création et de la Matière**", avec **Lucifer** au centre. La destruction de l'**Autorité Catholique**.

C'est le "**Culte de Lucifer**".
C'est la **3^{ème} tentation** du Christ dans le désert: "**le pouvoir**".

C'est "**L'homme qui combat Dieu**".

C'est le but de la **3^{ème} série** des **11 degrés** du **R.E.A.A.**

L'"**Étoile à 6 pointes**" est l'image parfaite de la **CRÉATION DIVINISÉE**.

Le **cercle central** (rayon 108) et les **2 Étoiles** représentent **9 fois 666** (la "**Triple Trinité**").

$108 = 1 + 8 = 18 = 666$

$108 = 6 \times 18 = 6 \times 666$

Étoile à 6 pointes = **18 = 666**

Étoile à 5 pointes = **666**

Total = **9 fois 666**

56^{ème} pierre: $5 + 6 = 11$ = Maçonnerie juive

$3^\circ + 3^\circ = 33$ = Maçonnerie du Rite Écossais Antique et Accepté

Hauteur: $72 = 66 + 6 = 666$

Côtés supérieurs: $42 \times 42 = 2 (6 \times 6 + 6) = 2 \times 666$

Total: **3 x 666** (L'Hébraïsme maçonnique déclare la guerre à Dieu).

La **48^{ème} pierre** centrale avec les deux bras latéraux de 7 pierres chacun, forment **7 Tétragrammaton**, ou **7 "Carrés magiques"**: le carré est celui de la **48^{ème} pierre**, qui a 72×72 de côté;

Les **8 directions** sont exprimées par la hauteur **80** de la **48^{ème} pierre**;

Les **8 nombres 15** pour chaque "Carré" sont obtenus comme somme

des 2 angles latéraux de 9° avec l'angle inférieur de 6° de chaque

pierre latérale qui forment 4 intersections de: $9 + 6 = 15$.

48^{ème} pierre: côtés supérieurs $72 \times 72 = 2 (66 + 6) = 2 \times 666$

Les côtés 72×72 et la hauteur = **80** indiquent le **Tétragrammaton**.

$72 = 7 + 2 = 9 \times 8 = 72 = 2 (66 + 6) = 2 \times 666$.

Les pierres utilisées pour la construction de ce Temple sont **70 "pierres cubiques à pointe"**, dont chacune d'elles est représentée par le nombre **7** qui est le nombre du "**Maître**", l'"**homme parfait**", la "**Pierre parfaite**".

La "**perfection**", la forme "**cubique**" de toutes ces pierres, même dans leur diversité, est représentée par le nombre **666**.

Les pierres ne sont donc pas "**la pierre d'angle rejetée par les constructeurs**", c'est-à-dire, **Jésus-Christ**, mais exactement l'opposé: **l'Antéchrist**!

Le 33 DEGRÉS

du Rite Écossais Antique et Accepté

«La vraie division des 33 degrés en 3 séries de onze, ne se trouve que dans les instructions les plus secrètes, hors des 33 degrés, et dans les symboles sous lesquels les vrais secrets maçonniques sont "impénétrablement cachés"»¹. Un de ces documents est l'Instruction secrète donnée au général Giuseppe Garibaldi, à l'occasion de sa promotion comme chef de la Franc-maçonnerie. Ce document, une des plus belles lumières jamais sorties des ténèbres de la Franc-maçonnerie, avec toute l'Autorité des Chefs Inconnus de la Maçonnerie, expose de manière claire et sans équivoque, la vraie signification de la subdivision des 33 degrés du Rite Écossais Antique et Accepté, dans les trois séries de onze.²

Voici un extrait du document:

«(...) dans notre Ordre, aucun degré ne révèle complètement la Vérité; il rend seulement moins dense le voile qui le cache aux regards curieux. Pour nous, investis du pouvoir suprême, pour nous seuls, il le dépouille entièrement et, inondant notre intelligence, notre esprit et notre cœur, il nous fait connaître, voir et sentir que:

L'Homme est tout à la fois Dieu, Pontife et Roi de l'Humanité;
(...)

Quant à nous, les grands chefs, nous formons le Sacré Bataillon du Sublime Patriarche, qui est à son tour Dieu, Pontife et Roi de la Franc-maçonnerie.

Voilà, Frère, le troisième triangle, la troisième triple vérité qui donnera à ton intelligence, à ton esprit et à ton cœur, l'ineffable félicité de la possession absolue de la Vérité sans voiles! Tout l'ensemble de l'Organisation, du fonctionnement et de l'enseignement de l'Ordre, apparaît maintenant à tes yeux, Frère, rayonnant de clarté, et tu vois, tu comprends que tout notre enseignement se résume en ceci: **ramener le triomphe de notre Vertu, de notre Moralité et de notre Autorité dans tout le genre humain.** C'est pourquoi nos degrés ont une triple classification, selon qu'ils sont appelés à combattre ce que nos implacables adversaires, nos mortels ennemis, nos infâmes persécuteurs, les cléricaux, osent appeler: leurs Vertus, leur Morale et leur Autorité.

Pour combattre leur abjecte Vertu, nous avons les degrés: 1^{er}, Apprenti; 2^{ème}, Compagnon; 3^{ème}, Maître; 4^{ème}, Maître Se-



Giuseppe Garibaldi, 33^{ème} degré du R.E.A.A.

cret; 5^{ème}, Maître Parfait; 6^{ème}, Secrétaire Intime; 7^{ème}, Prévôt et Juge; 8^{ème}, Intendant des Fabriques; 9^{ème}, Élu des Neufs; 10^{ème}, Élu des Quinze; 11^{ème}, Chevalier Élu; ce qui nous permet d'amener un profane, de l'inconscience de l'"Apprenti" à la mission de Chevalier Élu, pour la défense de la Vertu maçonnique, pour la croisade de l'Homme, Dieu de lui-même (...).

Pour combattre leur immonde Morale, nous avons les degrés: 12^{ème}, Grand Maître Architecte; 13^{ème}, Arc Royal; 14^{ème}, Préfet Maçon; 15^{ème}, Chevalier d'Orient; 16^{ème}, Prince de Jérusalem; 17^{ème}, Chevalier d'Orient et d'Occident; 18^{ème}, Chevalier Rose-croix; 19^{ème}, Grand Pontife; 20^{ème}, Vénérable Grand Maître; 21^{ème}, Grand Patriarche Noachite; 22^{ème}, Chevalier de la Hache Royale (...).

Pour combattre leur coupable Autorité, nous avons les degrés: 23^{ème}, Chef du Tabernacle; 24^{ème}, Prince du Tabernacle; 25^{ème}, Chevalier du Serpent; 26^{ème}, Trinitaire; 27^{ème}, Commandeur du Temple; 28^{ème},

Prince Adept; 29^{ème}, Chevalier Écossais; 30^{ème}, Chevalier Kadosch; 31^{ème}, Grand Inquisiteur; 32^{ème}, Prince du Royal Secret; 33^{ème}, Grand Inspecteur Général (...).

Les cléricaux, infâmes, assassins de l'humanité opposent, tu le vois Frère, à notre Vertu, à notre Morale, à notre Autorité, leur Propriété, leur Religion et leur Loi; et ce sont les trois ennemis mortels de la Franc-maçonnerie que tu auras à combattre dorénavant comme chef d'armée. (...).

¹ Léon Meurin, *op. cit.*, p. 261 («Tous nos secrets maçonniques sont impénétrablement cachés sous les symboles», cfr. Paul Rosen, "L'ennemi social", p. 297).

² L'Instruction secrète a été publiée par Paul Rosen dans son livre: "L'ennemi social" et par Mgr. L. Meurin dans son ouvrage: "La Franc-maçonnerie: synagogue de Satan", Sienne, 1895, pp. 261-266.

SOMMAIRE

DES 33 DEGRÉS DU R.E.A.A.

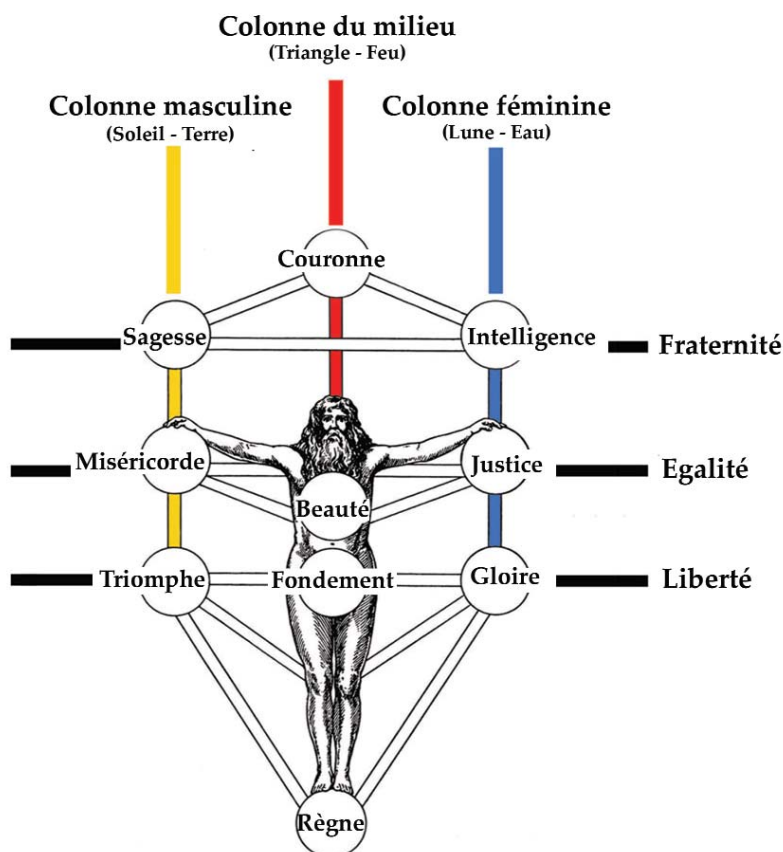
Le "Patriarche de la Maçonnerie Universelle", **Albert Pike** dit en parlant des secrets et des symboles de la Franc-maçonnerie: « Toutes les vraies religions dogmatiques **sont sorties de la Cabale et y retournent**: tout ce qu'il y a de grand et de scientifique dans les idéaux religieux... **vient de la Cabale**; toutes les associations maçonniques doivent leurs propres secrets et leurs propres symboles à la Cabale».

En effet, les 33 degrés de la Franc-maçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté sont subdivisés en trois séries de 11 degrés où **le nombre 11 est le nombre mystique de la Cabale** qui représente la "déification de l'homme" avec ses **10 attributs divins** émanés de l'Ensof: Règne, Fondement, Gloire, Triomphe, Beauté, Justice, Miséricorde, Intelligence, Sagesse, Couronne.

C'est le mensonge panthéiste qui est:

- la négation de l'éternité de la Très Sainte Trinité;
- la négation de la création à partir du néant;
- la négation de la différence entre Dieu et l'univers;
- l'abaissement de Dieu au niveau de Ses créatures;
- l'élévation de l'Homme au niveau de Dieu;
- la séparation entre l'Homme et Dieu pour la perte de son âme.

En un mot : une Cabale satanique !



Dans les trois Séries de 11 degrés,
la Maçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté
“perfectionne” ces dix “attributs divins” de chaque franc-maçon
en en promouvant respectivement:
la **corruption du Corps**, par le “**Culte du Phallus**”;
la **corruption de l’Âme**, par le “**Culte de l’Homme**”;
la **corruption de l’Esprit**, par le “**Culte de Lucifer**”.

Le Profane, animé par le “**Feu**” de la rébellion contre Dieu,
avec ses “**attributs divins**”, c’est-à-dire ses trois Colonnes “brutes”:
Terre, Eau, Feu,
entre dans le Temple de la Maçonnerie comme
blasphématoire

1^{ère} “**Sainte Trinité**”.

Ensuite, on le “polit” en **pierre cubique** (11^{ème} degré)
et puis en **Pierre cubique à pointe** ou **Maître** (15^{ème} degré)
appelé aussi

2^{ème} “**Sainte Trinité**”.

Ensuite seul celui qui,
parmi les sommets de la Franc-maçonnerie, arrive à devenir
Patriarche du Monde ou **Empereur du Monde**,
formera avec **Lucifer** en personne,
la blasphématoire, satanique et maçonnique

3^{ème} “**Très Sainte et Indivisible Trinité**”.

LA 1^{ère} SERIE DE 11 DEGRES

(la corruption du Corps, par le "Culte du Phallus")

La 1^{ère} série de 11 degrés des 33 degrés
de la Framaçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté
sert à combattre la
"abjecte Vertu catholique" avec l'"Homme-Dieu".



Blason du 11^{ème} degré.

- 1° **Règne – Apprenti: Enrôlement:** du Règne des Profanes en proie au Feu de la rébellion à Dieu, dits **Pierre brute**, on doit former la **Pierre cubique**, le **Peuple Parfait maçonnique**. Cet enrôlement constitue le **Baptême maçonnique** pour entrer dans le règne de Satan.
- 2° **Fondement – Compagnon: Origine d'un Homme par le Culte du Phallus.** Les deux sexes de la Divinité qui s'ajoutent à la **Pierre brute**, portent à la formation du **Corps d'un Homme parfait**.
- 3° **Gloire – Maître: Conception d'un fils de Lucifer** pour la gloire de Lucifer qu'on appelle le **Maître**. Quel est le destin de l'homme? Au milieu de la poussière, de la corruption, des vers!
- 4° **Triomphe – Maître Secret: Naissance d'une nouvelle conscience.** Une fois passés les neufs mois depuis la Conception, l'Âme entre dans le **Corps de l'Homme**: la Conscience humaine c'est d'obéir aux instincts.
- 5° **Beauté – Maître Parfait: culte de la déification de l'Âme humaine**, étincelle divine de la Cause Première. La matière est éternelle; il existe un Dieu mauvais: celui des chrétiens.
- 6° **Justice – Secrétaire Intime: Expansion** de l'âme humaine à l'humanité entière. L'âme humaine est une révélation particulière de l'âme universelle qui se révèle par l'immensité.
- 7° **Miséricorde – Préposé et Juge: Achèvement.** L'art royal est le **gouvernement des âmes**, clé mystérieuse pour faire la guerre à la Foi et à la Religion et pour vaincre les ennemis.
- 8° **Intelligence – Intendant des Fabriques: Guerre à la Sainte Foi** qui nuit à l'intelligence. Corruption de l'intelligence. Le franc-maçon est admis à la construction du nouveau Temple.
- 9° **Sagesse – Élu des Neufs: Conquête de la Religion.** La Sagesse se réduit à la prudence et à l'obstination à se venger de la religion. Le candidat poignarde le fantôme de la Religion.
- 10° **Couronne – Élu des Quinze: Domination.** Victoire complète sur les ennemis. Le candidat reçoit la couronne lorsqu'il poignarde le fantôme de la Religion et ceux de la Loi et de la Propriété.
- 11° **Ensoph – Chevalier Élu: HOMME SANS DIEU, apogée du Peuple parfait maçonnique.** Le franc-maçon devient juif adoptif. La raison humaine est elle-même divine, donc indépendante de toute autorité: elle est souveraine: la **pierre brute** est devenue **pierre cubique**, c'est-à-dire **franc-maçon parfait**. **L'homme est à lui-même Dieu!** Ainsi accomplit-il ses devoirs envers lui-même!

LA 2^{ème} SERIE DE 11 DEGRES

(la corruption de l'Âme, par le "Culte de l'Homme")

La 2^{ème} série de 11 degrés des 33 degrés
de la Framaçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté
sert à combattre la
"immonde Morale catholique" avec l'"Homme-Pontife".



Blason du 22^{ème} degré.

- 12° Règne – Grand Maître Architecte: **Enrôlement**. Du Règne du Peuple parfait des francs-maçons du 11^{ème} degré, on doit former le Peuple sacerdotal, ou Peuple lévitique. Confession et Communion: union mystique avec Lucifer, Grand Architecte De l'Univers (G.A.D.U.).
-
- 13° **Fondement** – Arc Royal: **Origine** d'un nouveau prêtre. Le Culte de l'Homme pour libérer le pouvoir politico-scientifique du pouvoir spirituel de l'Église. Liberté de l'instruction maçonnique.
- 14° **Gloire** – Parfait Franc-maçon: **conception** de l'âme d'un prêtre panthéiste: on fait taire la voix de la conscience pour négliger le bien et commettre le mal. Liberté de conscience.
- 15° **Triomphe** – Chevalier d'Orient: **Naissance** de l'âme d'un nouveau prêtre. L'esprit affranchi de toute autorité divine, crée le Maître, pierre parfaite, Homme-Dieu. Liberté de pensée.
-
- 16° **Beauté** – Prince de Jérusalem: **Culte** du nouveau Temple: la République maçonnique universelle doit être fondée sur l'État multiethnique et interreligieux.
- 17° **Justice** – Chevalier d'Orient et d'Occident: **Expansion** du Judaïsme dans le milieu chrétien. L'infiltration maçonnique dans la Hiérarchie de l'Église et sa perversion.
- 18° **Miséricorde** – Chevalier Rose-Croix: **Complètement** de l'antichristianisme maçonnique. Le Chevalier Rose-Croix doit éliminer le Sacrifice du Christ sur la Croix dans la Sainte Messe.
-
- 19° **Intelligence** – Grand Pontife: **Guerre** pour conquérir la liberté absolue d'enseignement pour conduire l'humanité à la religion philosophico-scientifique des gnostiques.
- 20° **Sagesse** – Vénérable Grand Maître: **Conquête**. Élimination de toute forme d'obscurantisme chrétien comme préliminaire à la domination Césaro-papiste du grade successif.
- 21° **Couronne** – Grand Patriarche Noachite: **Domination**. Le Césaro-papisme exercé par les Juifs sur toutes les nations comme réunion des pouvoirs spirituel et temporel dans la même main.
-
- 22° Ensoph – Chevalier de la Hache Royale: **HOMME-PONTIFE**, apogée du Peuple sacerdotal maçonnique. Le Roi-Pontife est adorateur et sacrificateur à Lucifer. Le franc-maçon devient Pontife juif et est appelé à propager les mensonges, les vices et les sacrilèges auxquels il a été initié. L'Homme est à lui-même Pontife! Ainsi accomplit-il ses devoirs envers le prochain!

LA 3^{ème} SERIE DE 11 DEGRES

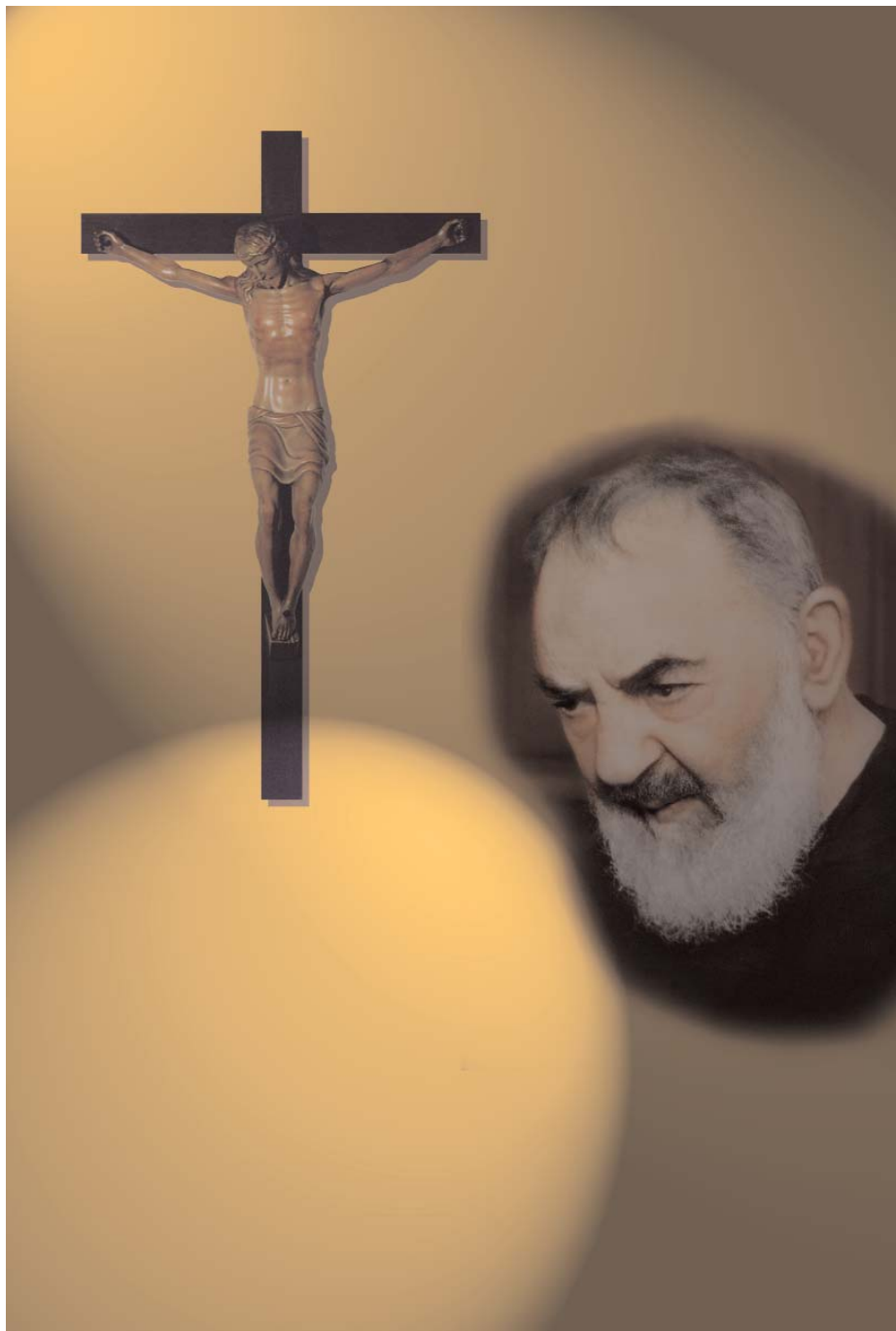
(la corruption de l'Esprit, par le "Culte de Lucifer")

La 3^{ème} série de 11 degrés des 33 degrés
de la Framaçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté
sert à combattre la
"coupable Autorité catholique" avec l'"Homme-Roi".



Blason du 33^{ème} degré.

- 23° Règne – Chef du Tabernacle: **Enrôlement**: du Règne du Peuple sacerdotal du 22^{ème} degré, se forme le **Peuple-Roi** pour le gouvernement maçonnique dont le but politique est de déclarer la guerre à Dieu et à l'Église et de déraciner la religion avec astuce et habileté.
-
- 24° **Fondement** – Prince du Tabernacle: **Origine d'un nouveau Lucifer**. Le Culte de Lucifer pour la communication avec les esprits mauvais. Le franc-maçon accomplit les actes de foi, de soumission et d'adoration.
- 25° **Gloire** – Chevalier du Serpent: **Conception d'un nouveau Lucifer**. Le culte du Dieu Serpent: Satan remplace le Christ sur la Croix comme rédempteur de l'homme.
- 26° **Triomphe** – Trinitaire: **Naissance d'un nouveau Lucifer** qui entre dans les trois régions de l'Intelligence, Conscience et Raison qui correspondent aux besoins politiques, sociaux et matériels de l'humanité.
-
- 27° **Beauté** – Commandeur du Temple: **Culte de l'obéissance aveugle aux ordres hiérarchiques**, préliminaire pour construire le Gouvernement maçonnique. Liberté politique du nouveau Lucifer.
- 28° **Justice** – Prince Adept: **Expansion de l'armée de Lucifer**. Le grand secret: la Nature et son Intelligence comme unique règle de la foi. Suivent le libertinage et la magie noire.
- 29° **Miséricorde** – Chevalier Écossais: **Achèvement de la sanctification du franc-maçon: acte d'obéissance au Maître Suprême: le dieu-Baphomet** et incorporation au règne de Satan.
-
- 30° **Intelligence** – Chevalier Kadosch: **Guerre ouverte à Dieu**. Le candidat brûle de l'encens à Lucifer et devient "Saint Kadosch" qui hurle sa haine à Dieu par le cri: «Vengeance, Adonai!».
- 31° **Sagesse** – Grand Inquisiteur: **Conquête de la suprématie judiciaire**. Serment à l'Autorité maçonnique et résiliation de tout autre serment fait par le passé à la Patrie et aux Lois.
- 32° **Couronne** – Prince du secret Royal: **Domination exécutive**. L'Autorité maçonnique contre l'Église du Christ s'impose par la construction de la "Nouvelle Tour de Babel".
-
- 33° **Ensoph** – Grand Inspecteur Général: **HOMME-ROI, l'Homme contre Dieu, apogée du Peuple-Roi**. Ce degré est celui de l'Empereur-Pape du Césaropapisme maçonnique. La double devise de ce grade est: «Ordo ab chao» et «Deus meumque jus». L'homme est à lui-même Roi! Ainsi accomplit-il ses devoirs envers Dieu!



**«Jésus a malheureusement raison
de se plaindre de l'ingratitude de
ses ministres!
Combien de **nos malheureux frères**
correspondent à l'amour de Jésus
en se jetant à bras ouverts dans
la secte infâme de la Franc-maçonnerie!».**

(St P. Pio à P. Agostino, Pietrelcina, le 7 avril 1913)



Le Pape Léon XIII.

